

युक्तप्रान्त की गवर्नमेंट की प्रेरणा से प्रस्तुत

हमारा ग्राम-साहित्य

लेखक

रामनरेश त्रिपाठी

प्रकाशक

हिन्दी-मन्दिर

प्रयाग

प्रहला संस्करण] फरवरी, १९४० [मूल्य, दो रुपये

भूमिका

यह पुस्तक युक्तप्रांत के शिक्षा-विभाग के सेक्रेटरी श्रीयुत एन० सी० मेहता, आई० सी० एस०, की प्रेरणा और एजुकेशन एक्सपेंशन आफिसर श्रीयुत भीनारायण चतुर्वेदी के पत्र नं० ४५, ता० २२ जून, १९३६ के अनुसार प्रस्तुत की जा रही है। इसमें इस सूबे के ग्राम-साहित्य की एक रूप-रेखा तैयार कर दी गई है, जिससे उसके स्वरूप और उसकी उपयोगिता की साधारण जानकारी पाठकों को हो जायगी।

इसके पहले, सन् १९२६ में, मैंने ग्राम-गीतों का एक बड़ा संग्रह प्रकाशित किया था। उसके सम्बंध में एक शिकायत यह सुनने में आई कि उसमें ज्यादातर पूर्वी प्रांतों ही के गीत दिये गये हैं। यह शिकायत कुछ अंशों में सही है। लेकिन उस संग्रह के प्रकाशित करने का मेरा उद्देश्य समस्त होने पर उक्त शिकायत के लिये गुज़ाइश नहीं रह जायगी। मैंने उक्त संग्रह को केवल यह दिखाने के लिये प्रकाशित किया था कि गाँव के कयठस्थ साहित्य में भी हमारे उच्च कोटि के साहित्य और समाज के लिये उपयोगी विषय हैं। उदाहरण के लिये मैंने कुछ नमूने के गीत चुनकर संग्रह में दे दिये थे। नमूने तो किसी भी प्रांत के दिये जा सकते थे। मैंने संयोग ही से पूर्वी जिलों के ज्यादा नमूने चुन लिये थे। मुख्य अभिप्राय समूचे ग्राम-गीत-साहित्य की उपयोगिता सिद्ध करने का था, न कि किसी खास ज़िले या सूबे के गीतों

की विशेषता बताने का । मेरा उद्देश्य समझने में भूल हो रही है, इसीसे ऊपर की शिकायत को मौका मिला है ।

गीतों की मूल बोली या भाषा का पता लगाना बहुत कठिन ही नहीं, असंभव-सा है । क्योंकि गीत उत्पन्न होकर भाषा के प्रवाह में तैरते चलते हैं । मनुष्य के कठ ही उनके घाट हैं । तपयुक्त कण्ठ पाकर कोई कहीं बसेरा ले लेता है, कोई कहीं । उनपर उनके आसपास का ऐसा प्रभाव पड़ जाता है कि उनका मूल रूप कायम नहीं रहता । इससे जहाँ वे गाये जाने लगते हैं, वहाँ के बहुत से शब्द, जो पर्यायवाची होते हैं, उनमें बैठ जाते हैं और उनके मूल शब्दों को स्थान-व्युत् कर देते हैं । इससे कौन-सा गीत पहले-पहल कहीं बना, इसका पता नहीं लगाया जा सकता । केवल इस बात का पता लग सकता है कि कौन-सा गीत कहीं गाया जाता है ।

छियों के गीतों में तो और भी गड़बड़ी रहती है । क्योंकि कन्यायें विवाहिता होकर जब दूसरे स्थानों को जाती हैं, तब अपनी असली बोली के गीत भी अपने साथ ले जाती हैं । उनकी ससुराल की बोली जुदा हुई, तो भी वे अपने गीतों में बहुत कम हेर-फेर करती हैं । एक तो शिक्षिता न होने के कारण हेर-फेर कर नहीं सकती; दूसरे अपरिचित बोली के शब्दों की प्राकृतिक मिठास से वे परिचित भी नहीं होतीं, इससे अपने परिचित शब्दों को बदलना वे पसंद भी नहीं करतीं । और जहाँ वे जाती हैं, वहाँ भी प्रायः उनके जाने हुये सब प्रसंगों के गीत वहाँ की बोली में मौजूद मिलते हैं, इससे हेर-फेर की जरूरत भी नहीं पड़ती । पर वे अपने लड़कपन के याद किये हुये गीतों का अधिक सरस समझती हैं और जब उनसे पूछा जाता है, तब उन्हीं गीतों को वे 'जिखाती' ।

तथा लिखकर मेजती भी हैं। यही कारण है कि कभी-कभी पश्चिमी जिलों से पूर्वी जिलों में गाये जानेवाले गीत मिल जाते हैं, और पूर्वी जिलों के गीत पश्चिमी जिलों में।

मैंने इस पुस्तक में जितने गीत दिये हैं, अधिकांश में उनके जिलों के नाम भी दिये हैं; पर यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि वास्तव में वे उसी जिले के गीत हैं, या आसपास के दूसरे जिलों के, जहाँ से कन्यायें उन्हें ले गई हैं। मैंने जो जिलों के नाम दिये हैं, उसका अभिप्राय केवल इतना ही है कि मुझे उन-उन जिलों से वे गीत प्राप्त हुये थे।

भाषा या बोलियों के अनुसार गीतों का विभाग करना बहुत मुश्किल है। किसी-किसी जिले में एक से अधिक बोलियाँ बोली जाती हैं। जैसे, जौनपुर के पश्चिमी हिस्से में अवधी और पूर्वी हिस्से में भोजपुरी का मिश्रण मिलता है। अवधी और ब्रजभाषा के सरहदी जिलों में भी बोलियों का मिश्रण मिलता है। यही कारण है कि एक-एक गीत में दो-दो तीन-तीन बोलियों के शब्द पाये जाते हैं।

भाषा की दृष्टि से युक्तप्रांत के गीतों के केवल दो ही विभाग किये जा सकते हैं—पूर्वी जिलों के गीत और उसके पश्चिम के जिलों के गीत। अवध के कुल जिले पूर्वी प्रांत में शामिल होंगे और उसके पश्चिम के पश्चिमी प्रांत में।

मैंने सन् १९२५ से १९३० तक लगातार देशभर में घूम-फिरकर, मासिकपत्रों में लेख लिखकर तथा डाक-द्वारा पत्र भेजकर लगभग १५ हजार ग्राम-गीतों का संग्रह किया था। इस पुस्तक में जो साहित्य दिया गया है, सब उसी संग्रह से लिया गया है। मैं अपने संग्रह को समुद्र की एक बूँद के बराबर भी

नहीं मानता हूँ। यद्यपि १९३० के बाद भी मेरा प्रयत्न अबतक जारी है, पर इसका कार्य-क्षेत्र ऐसा असीम दिखाई पड़ा और सहायक इतने कम मिले कि अब मेरे उत्साह में शिथिलता आ गई है। संग्रह का काम किसी एक व्यक्ति के बूते का नहीं है, बल्कि गवर्नमेंट या अच्छी शिक्षालिनी किसी संस्था के करने का है।

सभी ग्राम-गीत संग्रहणीय नहीं होते। उनमें कूड़ा-कचरा भी बहुत है। अच्छे पारखी ही उनमें से रत्नों को ढूँढ़ निकाल सकते हैं। अतएव योग्य व्यक्तियों ही को इस कार्य में लगना चाहिये।

जो गीत और कहावतें मैंने इस पुस्तक में और इससे भी पहले अपने 'ग्राम-गीत' में दी हैं, उनसे कहीं अधिक सरस और उपयोगी गीत और कहावतें अभी ग्रामीणों के कंठों में हैं। वहाँ से निकालकर उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित कर देना बहुत जरूरी है।

योरप और अमेरिका में ग्राम-साहित्य के संग्रह का कार्य बहुत जोरों पर हुआ है। वहाँ गीतों के रेकार्ड तैयार किये गये और नृत्यों के फिल्म। इस देश में भी ऐसा ही उद्योग करने की शीघ्र जरूरत है। क्योंकि जितने बूढ़े स्त्री-पुरुष रोज़ मर रहे हैं, उनमें से हरएक ग्राम-साहित्य की सम्पत्ति को कम ही करता जा रहा है।

ग्राम-साहित्य के संग्रह में कठिनाइयाँ बहुत हैं। सबसे बड़ी कठिनाई धैर्य सँभालने की है। क्योंकि गाँव के लोग बोलकर लिखा नहीं सकते। इसका उन्हें अभ्यास ही नहीं होता। वे जब गाने की तरंग में आते हैं और गाने लगते हैं, तभी सुन-सुनकर

गीत लिखे जा सकते हैं। वे जानते ही नहीं कि कहावतें और महावरे क्या चीज़ हैं। जब वे आपस में बातचैत करने लगते हैं, तब उनके मुँह से वाक्य-वाक्य में कहावतों और महावरो का तौता लग जाता है। सावधान संग्रह-कर्ता चुन-चुनकर उन्हें लिख ले सकता है।

परदे की प्रथा के कारण स्त्रियों के गीत मिलने में और भी कठिनाई है। इसके लिये मेले-ठेले में उनके झुण्ड के साथ कागज़-पेंसिल लेकर चलना पड़ेगा। धान का खेत निराते समय मेंड़ पर, छत कूटते समय छत पर और चक्की पीसने के समय रात के आखिरी पहर में गृहस्थ के घर के पिछवाड़े, बैठना पड़ेगा। नीची भेणी के लोगों के शादी-ब्याह में सम्मिलित होना, जाड़े की रात में अलाव के पास बुड्ढों के साथ बैठकर बातें करना और जाड़े की आधीरात से चलनेवाले ईख के कोल्हू के निकट बैठकर, थर-थर काँपते हुये, गीत लिखना पड़ेगा। कठिन तमस्या है। मैंने अनुभव करके देख लिया है।

कितने ही गीत अधूरे मिलते हैं, जिन्हें कई गाँवों में सुन-सुनकर पूरा करना पड़ेगा। ग्राम-गाथाओं को महीनों बैठकर सुनना पड़ेगा। किसानों और मज़दूर पेशेवालों की फुरसत का भी सवाल है, जो पैसे से हल होगा।

इस काम में, जबतक देश के विद्वान् और सुशिक्षित युवक अपनी आत्म-प्रेरणा से न प्रवृत्त हों, तबतक लाखों रुपये का खर्च है, और कोई गवर्नमेंट ही इसे करा सकती है। जहाँ ग्राम-सुधार के लिये सरकार हर साल लाखों रुपये खर्च कर रही है, वह प्रति वर्ष वह बीस-ग्यारह हजार रुपये भी इस काम में खर्च

करे, तो मेरा अनुमान है कि तीन-चार वर्ष के लगातार परिश्रम से एक प्रांत का पूरा कंठस्थ साहित्य लिपि-बद्ध हो जायगा ।

इस पुस्तक में प्रकाशित कुछ गीतों और प्रायः सब कहावतों में उनके जिले के नाम नहीं दिये गये हैं । इसका कारण यह है कि मुझे स्वयं उनके जिले मालूम नहीं हैं । उनमें से कुछ तो कई जिलों में बिना किसी पाठान्तर के प्रचलित हैं ।

यदि सूत्रों की सरकारें ग्राम-साहित्य के संग्रह का काम उठा लेती हैं तो मेरा विश्वास है कि वे इसके द्वारा साहित्य ही को नहीं, देश के अन्य विषयों को भी बहुत लाभ पहुँचायेंगी । और ग्राम-सुधार का काम तो ग्राम-साहित्य के अच्छे अध्ययन के बिना कभी सफल हो ही नहीं सकता, यह मेरा दृढ़ विश्वास है ।

ग्राम-साहित्य के सक्षिप्त परिचय में मैंने ग्राम-साहित्य के बारे में कुछ बहुत आवश्यक बातें लिखी हैं । आशा है, उन पर सरकार के शिक्षा-विभाग और हमारे शिक्षित-वर्ग का भी ध्यान आकर्षित होगा ।

अंत में मैं युक्तप्रात के शिक्षा-विभाग के सेक्रेटरी श्रीशुत एन० सी० मेहता को धन्यवाद देना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ, जिनकी प्रेरणा से मुझे कल्याण-कारी ग्राम-साहित्य को इस रूप में जनता के सामने उपस्थित करने का सौभाग्य फिर प्राप्त हुआ ।

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग
वसंत-पञ्चमी, १९६६

}

रामनरेश त्रिपाठी

ग्राम-साहित्य के संक्षिप्त परिचय की सूची

विषय	पृष्ठ-
ग्राम साहित्य की रूप-रेखा ...	११
गाँव का स्वरूप ...	१३
शिक्षा ...	१४
मौखिक युनिवर्सिटी ...	१५
कथा-प्रणाली ...	१६
शिक्षा का आरम्भ ...	१७
खेल, गीत और कहानियाँ ...	१७
नौजवानों का साहित्य ...	२३
अधेदों और वृद्धों का साहित्य ...	२३
जातीय गीत ...	२४
जातीय नाच ...	२४
संकेताक्षर ...	२५
सम-सामयिकता ...	२६
स्त्री-साहित्य ...	२८
ग्राम-गीत ...	३०
कहावतें और महावरे ...	३६
भाषा की टकसाल ...	३८
न्याय की व्यवस्था ...	४१
स्वास्थ्य और स्वच्छता ...	४३
सहयोगिता ...	४६
गृह-प्रबन्ध और मितव्ययिता ...	५२
ग्राम-सुधार और बेसिक ड्रेनिंग स्कीम ...	५३

ग्राम-साहित्य का संक्षिप्त परिचय

ग्राम-साहित्य की रूप-रेखा

प्राचीन भारतवर्ष क्या था ? और उसके निवासियों का सच्चा स्वरूप क्या है ? यह अगर जानना और समझना हो, तो हमें ग्राम-साहित्य का अच्छा अध्ययन करना चाहिये।

जब हम किसी चमार के घर में 'सोने की थरिया मैं जेंवना परोस्यो' या 'खोलौ न चन्दन केवड़िया' वाला गीत गाया जाता हुआ सुनते हैं, तब हमें मानना पड़ता है कि किसी समय चमार के घर में भी सोने की थाली और चन्दन के किवाड़े रहे होंगे। और न रहे होंगे तो भी उसके दिमाग तक तो वे पहुँच ही गये थे। या जब चमारिन युवती गाती है—

जौ हम होई सतवन्ती हो ना।

मोरे अँचरा भभकि उठै अगिया हो ना ॥

तब भारतीय नारी के सती-धर्म की एक मनोहर मूर्ति हमारे ध्यान में उतर आती है, जिस पर किसी समय हमारे देश की चमारिन भी गर्व करती थी। आज तो उसके घर में काँसे की फूटी थाली भी मुश्किल से मिलेगी और उसके फूस के झोपड़े में केवाड़ों की ज़रूरत ही नहीं है; तथा गरीबी के कारण उसका चरित्र-बल भी क्षीण हो चला है। पर उसने अपने सुख के दिनों की मधुर स्मृति अभी तक अपने गीतों में पिरो रखी है, जिसकी खिड़कियों से हम प्राचीन भारतवर्ष के वैभव और विलास को झाँककर देख सकते हैं। इसलिये पहले-पहल हमें उसीके द्वार से गाँव में प्रवेश

करना चाहिये । तभी हम गाँव के स्वरूप को ठीक-ठीक पहचान सकेंगे और उसकी उन्नति में सहायक हो सकेंगे ।

ग्राम-साहित्य' को हम नीचे लिखे वर्गों में बाँट सकते हैं :—

- १—संस्कारों के गीत ।
- २—व्रतों और त्योहारों के गीत ।
- ३—ग्राम-गाथायें ।
- ४—ग्राम-कथायें ।
- ५—मन्दिरों में गाये जानेवाले पद ।
- ६—राह के गीत ।
- ७—खेत के गीत ।
- ८—मिखमंगों के गीत ।
- ९—भिन्न-भिन्न जातियों के गीत ।
- १०—कोल्हू के गीत ।
- ११—चक्की के गीत ।
- १२—श्रुतुओं के गीत ।
- १३—बच्चों के गीत, खेल और कहानियाँ ।
- १४—गाँव में मनोरञ्जन के साधन—मेले और तमाशे ।
- १५—गाँव के खेल ।
- १६—गुडियों के गीत ।
- १७—ग्राम-संगीत (नाच और गीत) ।
- १८—नाच और उनके तरीक़े ।
- १९—बाजे और उनके उपयोग ।
- २०—नीति की कहावतें ।
- २१—स्वास्थ्य की कहावतें ।

२२—खेती की कहावतें ।

२३—बुझौवल और ढकोसले ।

२४—नये-नये शब्द और महावरे ।

२५—मनुष्य और पशु के रोगों के नुस्खे ।

२६—पेशेवरों के शब्द ।

२७—जड़ी-बूटियों की पहचान और उनके उपयोग ।

२८—मुसलमानों के घरों में प्रचलित गीत ।

गाँव का स्वरूप

असली हिन्दुस्तान शहरों में नहीं, गाँवों में है । शहरों में अरब और योरप घुस आये हैं, पर गाँव की मूल संस्कृति और प्रकृति अभीतक उसी हालत में है, जिस हालत में वह चन्द्रगुप्त और अशोक के जमाने में रही होगी । अन्तर पड़ा है तो केवल धन का । पहले-जैसा धन अब गाँवों में नहीं है, बल्कि घोर निर्धनता है । पर निर्धनता का उसकी नींव पर अभीतक बहुत ही कम प्रभाव पड़ा है ।

गाँव को गाँव की दृष्टि से देखिये, तभी वह सुन्दर मालूम होगा । गाँव को अन्दर से देखिये, तभी उसकी सम्पूर्णता समझ में आयेगी । अभी जो हम गाँववालों को असम्य, गंदे और अस्त-व्यस्त-सा पाते हैं, उसका पहला कारण तो उनकी असह्य गरीबी है; और दूसरा यह कि हम उन्हें योरप की आँखों से देखते हैं, इसीसे उनमें असंख्य त्रुटियाँ दिखाई पड़ती हैं । हम में उनकी त्रुटियाँ ही देखने का अभ्यास भी ढाला गया है । उनकी त्रुटियाँ ही त्रुटियाँ हमें बताई भी जाती हैं और हम उन्हें अपनी प्रखर प्रतिभा से बढ़ाते भी रहते हैं, इससे उनसे हमें घृणा होती जाती है ।

शरीबी किसी तरह हट जाय तो गाँववालों में अनेक ऐसे सद्गुण चमक उठेंगे, जो संसार के किसी भी सम्य-समाज के लिये आदर्श माने जायेंगे और जो पैतृक-सम्पत्ति की तरह हजारों पीढ़ियों से उनके पास हैं।

गाँव की प्राचीन व्यवस्था का अच्छी तरह अध्ययन किया जायगा तो वह एक आदर्श व्यवस्था साबित होगी। किसी ज़माने में गाँव में शिक्षा, न्याय, सहयोगिता, स्वास्थ्य, चरित्र-निर्माण और गृह-प्रबन्ध आदि की स्वतन्त्र और उत्तम व्यवस्था थी। इन सब को मिलाकर वह सम्पूर्ण था और उसे बाहरी सहायता की बहुत ही कम आवश्यकता थी। विदेशी सम्यताओं ने उसके रूप को छिन्न-भिन्न कर दिया है। इसीसे हम उसके असली रूप को, जो अब उसके टुकड़ों में वर्तमान है, नहीं देख पाते हैं और वह हमें अभिय-सा लग रहा है।

शिक्षा

सबसे पहले शिक्षा को लीजिये :—

यह कहा जाता है कि गाँववालों में शिक्षा का अभाव होता है, यह सर्वांश में सत्य नहीं है। यह हम मानते हैं कि उनको अक्षर-ज्ञान नहीं होता, और इसीसे आख-द्वारा मिलनेवाली शिक्षा से वे वंचित होते हैं। पर कान-द्वारा मिलनेवाले ज्ञान से वे रहित नहीं होते। वे ऐसे पूर्वजों के प्रतिनिधि हैं, जिन्होंने किसी दिन सारी पृथ्वी पर अपनी सम्यता का प्रसार किया था और अपने ज्ञान के आलोक से मनुष्य-जीवन को चमत्कृत कर दिया था। इससे सम्य-समाज में प्रचलित अनेक सद्गुण उनको

परम्परा से प्राप्त हैं, जो उनके साथ रहकर व्यवहार करने पर प्रकट होते हैं ।

यह सच है कि वे हाईस्कूल और युनिवर्सिटी तक नहीं पहुँच पाते; पर कान से सुनकर मनुष्यता के जो लक्षण वे जान लेते हैं और जिन्हें वे व्यवहार में भी लाते हैं, उनसे क्या उनको शिक्षित नहीं माना जा सकता ?

हमें उनकी सच्ची हालत की अच्छी तरह जानकारी प्राप्त करके ही उनके विषय में कोई बात बोलनी चाहिये ।

मौखिक युनिवर्सिटी

गाँव का सारा समाज एक अद्भुत युनिवर्सिटी-जैसा है । जिसमें चमार से लेकर ब्राह्मण तक एक दूसरे को शान-दान करते रहते हैं और सभी गुरु और सभी शिष्य हैं । ज्ञान में वहाँ छूत नहीं है । चमार के मुख से गाये हुये भजनों से वहाँ ब्राह्मण पण्डित वैसा ही आनन्द अनुभव करते हैं जैसा वे वाल्मीकि, व्यास और कालिदास के काव्यों से । और वह मौखिक युनिवर्सिटी हजारों वर्षों से, बिना किसी बाइस चांसलर की देख-रेख और बिना एक पैसे के खर्च के चल रही है ।

गाँव की मौखिक युनिवर्सिटी में बचपन के लेकर मृत्यु की अन्तिम सीढ़ी तक शिक्षा के अलग-अलग कोर्स हैं और हर एक को उसकी आयु के अनुसार आप से आप शिक्षा मिलती रहती है । वहाँ वृद्धावस्था के लिये उपयोगी शिक्षा का भार बचपन ही में नहीं लाद दिया जाता ।

कथा-प्रणाली

गाँव में बहुत प्राचीन काल से कथा कहने की प्रणाली अचलित है और इससे समाज को बहुत लाभ पहुँचा है ।

बड़े-बड़े गाँवों में प्रायः प्रत्येक वर्ष कोई न कोई कथा-वाचक आते रहते हैं और गाँववालों की रुचि के अनुसार रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवत या दूसरे किसी पुराण की कथा कहते हैं । गाँव के स्त्री-पुरुष बड़ी श्रद्धा से कथा सुनते हैं और अपनी शक्ति और श्रद्धा के अनुसार कथा की समाप्ति पर कथा-वाचक को पैसा, रुपया, वस्त्र और अन्न आदि देकर संतुष्ट करते हैं । कथा-वाचक लोग मूल कथाओं के साथ और भी किस्से-कहानियाँ, और सामयिक घटनाओं की बातें कहते रहते हैं, तथा बुराईयों की कड़ी आलोचना भी करते हैं, इससे गाँव के स्त्री-पुरुषों को अपने गुणों और दोषों की जानकारी होती रहती है और वे कथा-वाचक के थोड़े परिश्रम से, थोड़े समय में इतना अधिक ज्ञान पा जाते हैं, जितना शायद वे गाँव की पाठशाला या स्कूल से न पाते ।

पुरानी और नवीन शिक्षा-प्रणाली में एक मौलिक अन्तर है । पुरानी शिक्षा-प्रणाली का माध्यम कान है; और नई का आँख । पहले लोग सुनकर अधिक सीखते थे और अब पढ़कर । दोनों में श्रेष्ठ कौन है ? यह प्रश्न विचारणीय है । वेद का नाम श्रुति इसीलिये है कि वह सुना जाता है । 'स्मृति' को स्मरण रखना पड़ता है; क्योंकि वह कानून का संग्रह है ।

गाँव में कथावाली प्रणाली बहुत लाभदायक सिद्ध हुई है । इससे अपढ़ लोग भी हिन्दू-सम्यक्ता के मूल सिद्धान्तों से अवगत होते रहते हैं और अपने चरित्र में उनका प्रभाव भी पड़ने देते रहते हैं ।

शिक्षा का आरम्भ

गाँवों में शिक्षा का आरम्भ माँ की गोद ही से हो जाता है। पहले बच्चे को बोलचाल के कुछ शब्द रटाये जाते हैं; फिर कुटुम्बियों के उपनाम जैसे, बाबा, दादा, चाचा, काका, माई और बहन आदि तथा घर की चीजों के नाम बताये जाते हैं।

जब बच्चा घर के बाहर निकलने लगता है और वह कुत्ते, बिल्ली, गौरैया, गाय, भैंस, बैज, बछड़ा, गीदड़ आदि जानवरों और गृहस्थ से सम्बंध रखनेवाले नाई, धोबी, ग्वाला, कुम्हार, माली, पुरोहित, कहार आदि पेशेवरों से परिचित हो जाता है, तब उसे उनसे संबंध रखनेवाली कहानियाँ, गद्य और पद्य दोनों में, सुनाई जाती हैं, जिनसे उसे वस्तु-ज्ञान कराया जाता है, तथा शब्दों के प्रयोग की विधि और व्यवहार-कुशलता सिखाई जाती है।

बच्चों की शिक्षा का जो स्वरूप गाँवों में प्रचलित है, वह उनके लिये बहुत ही उपयोगी है, और विश्लेषण करने पर वह विज्ञान-सम्मत भी साबित होगा।

गीत, खेल और कहानियाँ

बच्चों को लोरियों, खेलों और कहानियों-द्वारा शिक्षा दी जाती है। माँ मधुर स्वर से गा-गाकर बच्चे को जगाती और सुलाती है। बच्चे लोरियाँ सुनते-सुनते सोना बहुत पसंद करते हैं। जिन्होंने शुरू-शुरू में लोरियों की प्रथा चलाई, उनको ज़रूर मालूम था कि किस तरह कान-द्वारा बच्चे के दिमाग पर नींद का जादू डाला जा सकता है।

बच्चा जब जाग उठता है, और उसे बहलाने की ज़रूरत

होती है, तब उसका बड़ा भाई, बहन, पिता, चाचा या घर का और कोई वयस्क व्यक्ति उसे गोद में उठा लेता है और घर में या बाहर किसी खाट पर चित लेटकर, अपने दोनों घुटनों को बराबर मोड़कर, टांगों पर उसे बैठा लेता है और यह गीत गाता है:—

खता-मता लेई थै, एक कौड़िया पाई थै; गंगा में बहाई थै,
गंगा माई बालू दिहिन; ऊ बालू हम भुजवा क दीन, भुजवा
हममें लाई दिहेस; ऊ लाई घसिकरवा दीन, घसिकरवा हममें घास
दिहेस; ऊ घसिया हम गैया क दीन, गैया हममें दूध दिहेसि; बहि
दुधवा का खीर पकायउँ, खिरिया गै जुड़ाइ; भैया गै कोहाँइ,
बहिनी गै मनावै, चला भैया खाइ ला; भैयां मारेन दुइ लात ।

बीच से इसका एक पाठान्तर यह भी मिलता है:—

ऊ लावा हम कोहँरा क दीन; कोहँरा हममें हाँड़ी दिहेस; बहि
हँड़िया में खीर पकाये—

बाकी सब पहले जैसा ।

एक पाठांतर यह भी है:—

ऊ लौवा हम मलिया क दीन; मलिया हममें फूल दिहेस;
ऊ फुलवा हम राजा क दीन, राजा हममें घोड़ा दिहेन; ऊ
घोड़वा हम भैया क दीन । घोड़ा चढि के भैया गयेन, बहिनी
क मनावै; बहिनी आइ हँसइ लागि; हँसी देखै चिरई आइ ।
चिरई दिहेसि दाना । ऊ दनवा घसिकरवा क दीन; घसिकरवा
दिहेम घास । ऊ घसिया हम गइया क दीन, गैया दिहेसि दूध ।
ओहि, दुधवा क खीर पकाये—

शेष पहले जैसा ।

गीत के अंत में खेलानेवाला 'पु-लु-लु-लु' कहकर टांगों को

इतना ऊपर उठा लेता है कि बच्चा खेलानेवाले की छाती पर सरक आता है, और उसका मुँह खेलानेवाले के मुँह के पास आ जाता है, जिसे वह चूम लेता है ।

गीत पर गौर करके देखिये तो मालूम होगा कि इस गीत-द्वारा बच्चे को घर के आसपास की कितनी वस्तुओं का ज्ञान करा दिया जाता है । कौड़ी, गगा, बालू, मड़भूँजा, लाई, बसियारा, घास, गाय, दूध, खीर, कुम्हार, हाँड़ी, फूल, माली, राजा, घोड़ा, बहन, हँसी, चिड़िया, दाना आदि कितने ही शब्द, नये-नये वाक्य और क्रियायें, कुम्हार, माली आदि पेशेवर और उनके काम बच्चे को बता दिये जाते हैं । अतः माँ के हृदय में बहन के लिये प्रेम उत्पन्न करने का बीज बो दिया जाता है । 'मैया मारेन दुइ लात' सुनकर मैया पैर चलाये बिना रह नहीं सकते । फिर टाँगें ऊँची करने पर बच्चा जब छाती पर सरक आता है और उसका मुँह चूम लिया जाता है, तब वह भीतर ही भीतर कितना आनन्द अनुभव करता होगा, यह कल्पना-तीत है ।

रात में जब चाँद दिखाई पड़ता है, माँ या बहन चाँद की ओर हाथ उठाकर बच्चे को दिखलाती है और गाती है:—

चंदामामा धाई आवा, घुपाई आवा,

टाटी न्योड़ा देत आवा,

घी का लोदा लेत आवा,

मैया के मुँह में डारि द, घुट्टक से ।

'घुट्टक से' बच्चा दूध पीता है । गीत सुनकर उसे दूध पीने की याद आती है । टाटी-न्योड़ा क्या है और क्यों दिया जाता है, इससे उसमें जिज्ञासा करने की प्रवृत्ति जगाई जाती है ।

चार-पाँच बरस का होने पर लड़का टोलै-महल्ले के लड़कों के साथ खेलने निकलता है। उसके लिये छोटे-छोटे खेल हैं, जो घर के अन्दर खेले जाते हैं। एक खेल यह है :—

किसी दालान में पाँच लड़के जमा कर लिये जाते हैं। चार लड़के अपने-अपने हाथों की मूठियाँ बाँधकर एक के ऊपर एक रखते हैं। पाँचवाँ लड़का नीचे लिखा गीत गाकर अपने हाथ की पहली उँगली से एक-एक मूठी को मारकर हटा देता है :—

आत तोरौं पात तोरौं तोरौं बन का खाक्का ।

हथिया पर घुनघुनवा बाजै चमकि उठै सब राजा ॥

राजा क रजाई फाटै भैया क दुपट्टा ।

हींचि हींचि मारै मुसरी क बच्चा ॥

'गीत का कुछ अर्थ नहीं है। खेल के शुरू में इसे मझला-चरण समझिये। जिसकी मूठी पर गीत का अन्तिम शब्द गिरता है, वह 'चोर' घोषित कर दिया जाता है और उसे वहीं छोड़कर तत्काल चारों लड़के भाग-भागकर दालान के चारों कोनों पर खड़े हो जाते हैं। 'चोर' उनको छूने दौड़ता है। 'चोर' जिसके पास पहुँचता है, वह झट से बैठ जाता है। जो खड़ा रह जाता है, और 'चोर' से छुवा जाता है, वह 'चोर' होकर उसी तरह दौड़-दौड़कर दूसरों को छूने लगता है; और पहले वाला 'चोर' उसकी जगह पर खड़े होने और बैठने लगता है।

यह खेल बिना दाम-कौड़ी का है। एक दालान में, घर के अन्दर खेला जाता है। इससे बच्चों को राह के खतरे का और भूल-भटक जाने का भी भय नहीं रहता।

घर के अन्दर के खेल ६-७ बरस की उम्र तक के लड़कों

के लिये बने हुये हैं। इसके बाद कुछ बड़े खेल, जिनमें ज्यादा लड़के शामिल होते हैं, खेलने को मिलते हैं।

कार और कातिक के महीने में जब खेत अगली फ़सल के लिये जोत दिये जाते हैं, तब लड़के और नौजवान भी खेत का खेल प्रायः रात में खेलते हैं, जिनसे सारे खेत के ढेले भी फूट जाते हैं।

जाड़े और गरमी में वे कबड्डी खेलते हैं। पेड़ पर चढ़ने और पानी में तैरने के खेल भी वे खेलते रहते हैं, जिनसे पेड़ पर चढ़ना और पानी में तैरना उन्हें बिना कुछ खर्च के आ जाता है। बरसात में अखाड़ों में कुश्ती लड़ने और लम्बी कूद का खेल होता है। इस तरह लड़कों की बौद्धिक और शारीरिक शिक्षा साथ-साथ चलती है।

मानसिक शिक्षा के लिये कहानियाँ कही जाती हैं।

गाँव की कहानियों और स्कूली रीडरों की कहानियों में मौलिक अन्तर होता है। रीडरों की कहानियाँ ज्यादातर योरप से आई हैं। उनमें दिमागी कतर-ब्योत ही अधिक होती है, भारत के सात्विक जीवन को पौष्टिक आहार देनेवाले तत्त्व कम। किसी में 'लोमड़ी ने चालाकी से कौवे का टुकड़ा कैसे छीन लिया' का जिक्र होता है; किसी में 'मकड़ी ने मक्खी को कैसे फँसा लिया' की चालाकी बतलाई गई होती है; और किसी में मेड़िये और मगर को घोखा देनेवाली बात होती है। निश्चय ही बच्चे का दिमाग़ विलायती कहानियों के प्रभाव से घोखा, चतुराई और धूर्तता के साँचे में ढल जाता होगा। दिमाग़ और शरीर को उत्तेजना देनेवाली और अङ्ग-संचालन की ज्यादा क्रियायें करानेवाली कहानियाँ योरप के ठण्डे मुल्कों के लिये तो लाभदायक हो सकती हैं, पर हिन्दुस्तान-जैसे गरम मुल्क के लिये

हृदय में शांति, सुख और सात्विक रस उत्पन्न करनेवाली कहानियाँ ही अनुकूल पढ़ेंगी। कहानियों का सम्बन्ध केवल बुद्धि या मन ही से नहीं होता, शरीर के स्वास्थ्य से भी होता है। पूर्व और पश्चिम की कहानियों में जो मौलिक अन्तर है, उन्हींसे मालूम होता है कि दोनों ओर की कहानियों की रचनाओं पर जलवायु की सरदी और गरमी का भी असर पड़ा हुआ है। अतएव बच्चों के लिये उनके असली मुल्क की कहानियाँ ही स्वास्थ्यकर हो सकती हैं।

गाँव की पुरानी कहानियों की प्रकृति ही दूसरी होती है। जैसे, एक राजा था; उसके सात बेटे थे। राजा ने कहा—जो बेटा फलाँ टापू से फलाँ फल ला देगा, उसे वह आधा राज-पाट दे देगा। सातों बेटे अलग-अलग राहों से जाते हैं। रास्ते के अनेक कष्ट भोगते हैं। अन्त में सबसे छोटा बेटा ही सफल होकर लौटता है। राजा उसे आधा राज देता है। बेटा उसे बड़े भाई को सौंप देता है।

ऐसी कहानियों से बच्चों में साहस के काम करने का हौसला तो बढ़ता ही है, रास्ते के कष्टों का और उनसे छुटकारा पाने का ज्ञान भी उनको हो जाता है। और आधा राज पाकर उसे बड़े भाई को सौंप देने का महत्व-पूर्ण त्याग भी उनको हृदयङ्गम करा दिया जाता है।

सबसे बड़ी विचित्रता गाँव की कहानियों में यह होती है कि उनमें, प्रायः सब में, सबसे छोटे भाई ही को जिताया जाता है। क्योंकि वे छोटे बच्चे के लिये ही होती हैं, जिसे उत्साहित करना ज़रूरी होता है। कभी बड़ा भाई भी छोटा था, तब वही कहानी उसके लिये थी।

कुछ कहानियाँ गद्य में होती हैं, कुछ पद्य में ; और कुछ गद्य-पद्य दोनों में । गद्य और पद्य दोनों की कहानियों की भाषा बोल-चाल की, सरल, सुबोध और छोटे-छोटे वाक्योंवाली होती है, जिससे बच्चे के नन्हें-नन्हें फेरुडों पर ज्यादा बोझ नहीं पड़ता ।

नौजवानों का साहित्य

नौजवानों के लिये जवानी के उमर को बढ़ानेवाले प्रेम और शृङ्गार-रस के गीत, पूर्वजों के सच्चे अनुभवों को बताने-वाली नीति की कहावतें, स्वास्थ्य के लिये चुटकुले और घनो-पार्जन के लिये खेती की कहावतें आदि ज्ञान-वर्द्धक पाठ उनके कठ में मौजूद होते हैं ।

अधेड़ों और वृद्धों का साहित्य

अधेड़ों और वृद्धों के लिये जीवन में शांति का सुख भरने वाले भजन हैं, जिन्हें वे मन्दिरों में बैठकर, तीर्थ-यात्रा में या सुबह शाम अपनी बैठक में, गाते रहते हैं । जो नहीं गा सकते, या जिनको गाने का अवकाश नहीं मिलता, उन्हें सरवन, गोपी-चन्द भरथरी आदि गानेवाले भिखमंगे, शिव-भार्वती का विवाह गानेवाले जोगी, संतों के भजन गानेवाले रैदास भगत, संसार की असारता के पद गानेवाले मँगते साधू और फकीर घूम-घूमकर गाते और सुनाते रहते हैं । शिक्षा-प्रचार का काम प्रातःकाल के चार बजे से, जब से मन्दिरों में ठाकुरजी जागते हैं, और मसजिदों में अज्ञान दी जाती है, रात के दस बजे तक, सोने के समय तक, बराबर जारी रहता है ।

। जब राह में डोली उठाये हुये कहार गाते हुये चलते हैं:—

धै देत्यो राम हमारे मन धिरजा ।
 सब की महलिया रामा दिअना बरतु हैं,
 हरि लेत्यो हमरो अंधेर । हमारे मन धिरजा ॥

तब क्या हजारों राही-बटोही, खेत में काम करनेवाले किसान
 और गाँव के अन्य निवासी उनके गीतों से प्रभावित नहीं होते
 होंगे ?

जातीय गीत

गाँव की प्रत्येक जाति ने, यहाँ तक कि जंगल में बसनेवाले
 मुसहर तक ने, अपने जातीय गीत अलग बना रखे हैं । उनके
 गीतों में उनके सामाजिक जीवन के लिये प्रोग्राम होता है ।
 उनके गाने के स्वर और बाजे भी अलग होते हैं ।

जातीय नाच

केवट, मल्लाह, मुसहर, अहीर, चमार, धोबी, पासी, नाई,
 मड़भूजा, गढ़रिया, कंहार, कुम्हार और हेला (भङ्गी) लोग
 अपने जातीय उत्सवों में खुद नाचते और गाते हैं । सबके नाच
 और गाने के तरीके तथा बाजे जुदा-जुदा होते हैं । कुछ लोग तो
 सूप ही बजाकर गाते और नाचते हैं ।

प्राचीन काल में शिवजी नाचते थे, श्रीकृष्ण नाचते थे;
 अर्जुन नृत्य के गुरु बने थे; उनकी नृत्य-कला अब चाहे विकृत-
 रूप ही में क्यों न हो, अभी तक गाँवों में सुरक्षित है । कुछ दिनों
 से पश्चिमी शिक्षा के प्रभाव से हमारे शिक्षित-वर्ग में भी नृत्य-
 कला के लिये अनुराग उत्पन्न हुआ है सही, पर अच्छी तरह विश्ले-
 षण किया जायगा तो भारतीय नृत्य-कला, जो गाँव की विभिन्न

जातियों में बिखरो हुई मिलती है, पश्चिमी नृत्य-कला से बहुत बातों में विशेष कला-पूर्ण साबित होगी ।

अहीरों का नाच नाच देना शायद योरप और अमेरिका दोनों के लिये मुश्किल होगा । उनकी 'फरी' देखकर सरकस वाले भी दग हो जायेंगे ।

नृत्य के गीतों की शब्द-योजना इस ढङ्ग की होती है कि जब वे अपने स्वर में गाये जाते हैं, तब सुननेवालों के अंग फड़कने लगते हैं । जैसे—

चितै दे मेरी ओर, करक मिट जाय रे ।

हम चितवत तुम चितवत नाही,

तोरी चितवन मे-मन लागो हमार—

करक मिट जाय रे ॥ इत्यादि

नाच के वक्त इसकी गति, ताल और लय पर इसके-ओता और दर्शक अग-संचालन के लिये विवश-से हो जाते हैं । जिन्होंने नाच के लिये गीतों का सृजन किया है, वे अवश्य नृत्य-कला के विशेषज्ञ रहे होंगे ।

संकेताक्षर

गाँव की सम्पूर्णता प्रमाणित करने के लिये सबसे अधिक-रोचक उदाहरण संकेताक्षरों का निर्माण है ।

किसी सदृग्दृश्य की बैठक में जब दस-पाँच मिलने-जुलने वाले बैठे होते हैं और उनमें से किसीको किसीसे कोई गोपनीय बात, बिना दूसरों को सुनाये हुये, कहनी होती है, तब वह संकेताक्षरों के उपयोग से अपना कार्य सिद्ध कर लेता है । संकेताक्षरों के लिये गाँव में यह छद्म प्रचलित है:—

अहि-फनि कमल चक्र टंकोर ।
 तरुवर 'पब्बै' यो ससिकोर ॥
 अँगुरिन अंछर चुटकिन मत ।
 कहै राम बूझै हनुमत ॥

इसमें अ से लेकर ज तक अक्षरों को वर्गों में बाँट दिया गया है । वर्गों का पता हाथ की कई तरह की बनावटों, जैसे साँप के फन, कमल, चक्र, धनुष आदि से बताकर, फिर उँगलियों से वर्ग के अक्षर और चुटकियाँ बजाकर मात्रायें समझा दी जाती हैं । गुप्त रीति से काम निकालने का 'कैसा सहज तरीका' है ! ऐसा ही तरीका झड़ियों से बातचीत करने में बर्ता जाता है । कम से कम इतना तो हमें स्वीकार कर ही लेना चाहिये कि गाँववालों ने अपनी छोटी-छोटी कठिनाइयों पर भी ध्यान दिया है और उन्हें किसी न किसी रूप में उन्होंने दूर भी कर लिया है । उन्हें मूर्ख कैसे कहा जायगा ?

सम-सामयिकता

गाँव के लोग असावधान नहीं कहे जा सकते । उनका दार्ढ्य ही इस किस्म का बना हुआ है कि वर्तमान-काल आपसे आप उनके अदर सरक जाता है । एक उदाहरण लीजिये :—

रेल उनके लिये बिलकुल एक नई चीज थी; पर थोड़े ही दिनों के बाद उन्होंने बड़ी बारीकी से उसका गुण-दोष समझ लिया । एक अहीर, जो बुद्धिहीन गिना जाता है, अर्थ-शास्त्र की वह बात कहता है, जो युनिवर्सिटी के किसी प्रोफेसर के कहने की हो सकती है । वह राह में जोर से गाता हुआ, गाँव भर को सुनाता हुआ चलता है :—

जब से छूटि रेल कै गाड़ी कटिगा जंगल पहाड़ ।

पैसा रहा सो गोड़े क सौंपेंउ पेटवा पीठि कै हाड़ ॥

अर्थात् जब से रेल चली; उसके रास्ते के जंगल और पहाड़ काट डाले गये । पास में जो पैसा था, उसे मैंने पैर को सौंप दिया । अर्थात् पैर को पैदल चलने न देकर उसके लिये टिकट खरीद लिया और पेट को पीठ के हाड़ (रीढ़) के सुपुर्द कर दिया । मतलब यह कि खाने के लिये पैसा नहीं रह गया तो पेट पिचककर रीढ़ से जा सटा । क्या यह एक मार्मिक आलोचना नहीं है ?

एक उदाहरण और लीजिये—

महँगी पड़ती है, तब गाँव के मज़दूर-पेशा लोग बहुत दुःख पाते हैं । एक नौजवान अहीर ने महँगा से उत्पन्न अपनी एक स्वाभाविक 'पीर' को गाकर किस प्रकार अपने हमजोली नौजवानों की पीर को जगा दिया है ! जरा सुनिये—

महँगी के मारे बिरहा बिसरिगा भूलि गई कजरी कबीर ।

देखि के गोरी क उभरा जोबन अब उठै न करेजवा में पीर ॥

एक अहीर युवक की यह अतर्पीड़ा क्या करुणाजनक नहीं ! और क्या इसमें कवि की प्रतिभा नहीं झलक रही है ?

कहत पर शेख सादो-जैसे महाकवि ने भी ऐसे ही भाववाला एक शेर बोस्ताँ (बाब १) में लिखा है:—

चुनाँ कहत-शाले शुदन दर दमिश्क ।

कि यारौ फरामोश कर्दन्द इश्क ॥

अर्थात् दमिश्क में ऐसा कहत पडा कि यारो ने इश्क को भुला दिया ।

मेरी समझ में इश्क और दमिश्क का तुक मिलता देखकर

ही सादी को उक्त भाव सूझा था । अहीर के बिरहे में शायर की कल्पना नहीं है, हृदय की सच्ची अनुभूति है, और वह सादी के शेर से कहीं अधिक सरस है ।

जिस समाज में अपने वर्तमान सुख-दुःख की आलोचना की शक्ति और मन की तरंगों को पकड़कर उनमें सरसता अनुभव करने की समझ मौजूद है, उसे बुद्धिहीन कैसे कहा जायगा ?

स्त्री-साहित्य

गाँव में लड़कियों की शिक्षा भी बचपन से, गुड़ियों के खेल के साथ, शुरू कर दी जाती है । गुड़ियों के खेल में लड़कियों को गृहस्थी की कुल शिक्षा मिल जाती है । जरा सयानी होने पर लड़कियाँ गीत सीखने लगती हैं, जिनमें उनके भावी जीवन में लाभ पहुँचानेवाले मानसिक रोगों के मधुर नुस्खे होते हैं, जिन्हें वे बहु बनने पर नित्य आजमाया करती हैं । जैसे,

एक बहू अपने पिता की एक ही पुत्री, कई भाइयों की एक ही बहन और अपने पति की बहुत प्यारी पत्नी थी । वह उक्त तीनों के प्यार की नींद में आनंद से सोया करती थी । उसका सुख उसकी सास और ननद से देखा न गया । उन्होंने उसे किड़की दी । बहू ने पिता, भाई और पति के प्यार का अभिमान प्रकट किया । पति ने उसका उत्तर सुन लिया । तब,

एतना बचन राजा सुनलेन सनहू न पवलेन,

राजा सारी रात सुतलें करवटिया त मुखहू न बोलैं ।

पति रुष्ट हो गया । बहू ने कारण पूछा । तब पति ने

कहा—

नाहीं मोरा जेवना बिगडले, न सेजिया मोर भइलेनि हो,

रानी ! गंगा जमुन मोरी मैया, गरब बानी बोलिहु ।

कारण जानकर चतुर बहू ने तत्काल अपनी भूल स्वीकार कर ली और कहा—

हमसे भइलि तक्रसिरिया सासु पग लागब ।

राजा, मैया मनाइ हम लेब राउर हँसि बोलहु ।

लड़कियों को बहू बनने पर किस तरह भूल स्वीकार करके जल्द से जल्द मनोमालिन्य को मन से निकाल देना चाहिये, यह शिक्षा ऐसे गीतों से उनको दी जाती है । और साथ ही यह भी बता दिया जाता है कि बहू को अपने पति की प्रसन्नता का और पुत्र को अपनी माता की सम्मान-रक्षा का कहीं तक ध्यान रखना चाहिये । जिस समाज में पारिवारिक शांति-स्थापन के ऐसे गीत मौजूद हैं, उसे असभ्य कैसे कहा जायगा ?

एक उदाहरण और लीजिये :—

एक नव वधू भोजन तैयार करके पति की बाट जोह रही है । पति आता है । बहू उससे देरी का कारण पूछती है । पति ने कहा—

बाबा की बगिया कोइलि एक बोलै कोइलि सबद सुनौं ठाढ़ ॥

बहू ने तत्काल कोयल को पत्र लिखा—

तनी एक बोलिया नेवरतिउ कोइलरि प्रभु मोर जेवने क ठाढ़ ॥

कोयल ने भी बहू को जवाब लिख भेजा—

ऐसइ बोलिया तुँ बोलि के दुलहिन, दुलहे न लेतिउ बिलमाय ॥

कोयल ने कैसी मीठी चुटकी ली है ! बहू की बोली कोयल की तरह मीठी हो तो घर में कितना सुख छा जाय । यह बात गीत में कितने सुन्दर तरीके से बता दी गई है ।

स्त्री-गीतों की दुनिया में एक यह विचित्र बात भी पाई आती है कि सारे गीत सास के जीवन तक ही पहुँचकर समाप्त

हो जाते हैं। बहू जब स्वयं सास बन जाती है, तब उसकी सास का कोई भी समाचार हमें गीतों से नहीं मिलता। पुरुषों के लिये वृद्धावस्था के गीत और भजन बहुत-से हैं, जो उनको श्मशान तक पहुँचा आते हैं। उनमें स्त्री, पुत्र, पौत्र आदि की निस्सारता जोरदार शब्दों में प्रकट करके पुरुष को परलोक के लिये उत्कंठित किया जाता है; पर स्त्रियों की वृद्धावस्था के लिए, न गीत हैं, न भजन, न पद। वृद्धा स्त्रियों को निराधार क्यों छोड़ दिया गया ? यह रहस्य समझ में नहीं आता। क्या स्त्रियाँ कुटुम्ब के लिये तरह-तरह की दवाओं से भरी हुई बोतलें हैं कि जब दवा खतम हो जाती है तब वे खाली बोतलों की तरह उपेक्षा-पूर्वक अलग रख दी जाती हैं, और फिर उनकी खोज-खबर भी नहीं ली जाती ? विचारणीय प्रश्न है।

ग्राम-गीत

जन्म से लेकर मृत्यु तक हिन्दुओं का समस्त सामाजिक जीवन काव्य-मय है। उसमें प्रत्येक मङ्गल-कार्य में सङ्गीत को मुख्य स्थान दिया गया है। शायद ही किसी हिन्दू का कण्ठ बचा हो, जिससे कभी न कभी कोई गान न फूट निकला हो।

उत्सवों में मनोरंजन के लिए हिन्दू-जाति में सङ्गीत तो मुख्य है ही, प्रत्येक परिश्रम के काम के साथ भी गीत लगा हुआ है। राह चलते हुए स्त्री-पुरुष गीत गा-गाकर थकान मिटाते चलते हैं, पालकी लिये हुए कहार गीत गा-गाकर रास्ता काटते हैं, चरवाहा सुनसान जङ्गल में अपने गीतों से पेड़-पत्तों तक को जगाता रहता है, रात में किसान कोल्हू चलाकर ईख का रस निकालने के साथ अपने सरल और सरस हृदय का मधुर

रस भी निकालकर जीवन के अनेक कष्टों से पीड़ित सहकर्मियों और दूर जानेवाले बटोहियों को बाँटता है ।

पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों ने अपने कामों में गीतों की सहायता अधिक ली है । सस्कार के अवसरों पर प्रायः कुल गात स्त्रियाँ ही गाती हैं । ज़ाँत पीसने, धान रोपने, खेत निराने, खेत गोड़ने और काटने के समय गाँव की स्त्रियाँ जो गीत गाती हैं उनमें गृहस्थी के सुख-दुख की बड़ी ही मार्मिक बातें भरी होती हैं । सम्भव है, गाँव के गीतों में नागरिक कवि की कविता का-सा आनन्द न मिले, पर उनमें आनन्द का अभाव नहीं होता; रुचि-भेद से आनन्द की मिठास में अन्तर हो सकता है ।

ग्राम-गीतों ने गाँव के अन्तःपुरों, चौपालों, बाग-वगीचों, खेतों और खलियानों में कहीं शृङ्गार-रस का, कहीं करुणरस का, कहीं हास्यरस का और कहीं वीररस का स्रोत खोल दिया है । सहृदय नर-नारी उसमें डुबकी ले रहे हैं, रसपान कर रहे हैं, मुग्ध हो रहे हैं और थोड़ी देर के-लिये संसार के माया-जाल से मुक्त होकर स्वर्गीय सुख का रसास्वादन कर रहे हैं । नागरिक कवियों की कविता का ऐसा प्रभाव कहीं देखा नहीं गया ।

सभ्य-समाज में आकर कविता भी सभ्य हो गई है । पिङ्गल, व्याकरण, रस, अलङ्कार और महाचरे नामक सभ्यता के शुभ लक्षणों से उसका नख-शिख दुरुस्त होगया है । पर गाँव के गीतों में वह अपने असली ही रूप में निवास करती है । वहाँ वह कालिदास की 'भ्रूविलासानभिज्ञा' है और मोलापन ही उसका सौन्दर्य है ।

गाँव प्रकृति का क्रीड़ा-स्थल है और नगर मनुष्य का कार्य-क्षेत्र । गाँव में प्रकृति स्वयं गान करती है; पर नगर में स्व-

निर्मित सम्यता से बंधे हुये कवि की 'दशा' 'व्यभिचारी और चोर' की-सी होगई है :—

चरन धरत काँपत हृदय, नाहिँ सुहावत सोर ।

सुबरन कहँ खोजत फिरत, कवि व्यभिचारी चोर ॥

अतएव जहाँ तक स्वाभाविकता का सम्बन्ध है, नागरिक कवि की कविता से प्रकृति-जन्य ग्रामगीतों का महत्व अधिक है ।

प्रकृति ने गाँव के प्रत्येक समाज में कवि उत्पन्न किये हैं । 'अहीरो के लिये बिरहे तुलसी ने नहीं बनाये थे; न कहारों के लिये कहरवा सूरदास ने । घोबी, चमार, नाई, बारी, पासी और कुम्हारों में कबीर, बिहारी, केशव, भूषण, देव और पद्माकर नहीं पैदा हुये थे । पर इन जातियों में भी कविता किसी न किसी रूप में वर्तमान है ।' और कहीं-कहीं तो वह नागरिक कवियों की कविता से अधिक सरस है ।

सिद्ध कवियों की कविता का आनन्द वही उठा सकता है, जिसने छन्द, व्याकरण और अलङ्कार-शास्त्र का अच्छी तरह अध्ययन किया है । ऐसी कविता को हम स्वाभाविक कविता नहीं कह सकते । यह तो माली-निर्मित उस क्यारी की तरह है जिसके पौधे कैची से कतरकर ठीक किये रहते हैं और जो खास तरह की रूचि से विवश होकर सजाई जाती है । ग्राम-गीत तो प्रकृति का वह उद्यान है जो जंगलों में, पहाड़ों पर, नदी-तटों पर, स्वतन्त्र रूप से विकसित हुआ है । वह अकृत्रिम है । सिद्ध कवियों की कविता किसी बँगले का वह फूल है, जिसका सर्वस्व माली है । पर ग्राम-गीत वह फूल है, मरने जिसको पानी पिलाते हैं, मेघ जिसे नहलाते हैं, सूर्य जिसकी आँखें खोलता है, मन्द-मन्द समीर जिसे झूलने में झुलाता है, चन्द्रमा जिसका मुँह

चूमता है और ओस जिस पर गुलाब-जल छिड़कती है। उसकी समता बँगले का कैदी फूल नहीं कर सकता।

हमने इस पुस्तक में जो गीत दिये हैं, उनमें जो कवित्व है, उसे ही हम अपनी लेखनी-द्वारा प्रकट करने में समर्थ हुये हैं। पर वे ही गीत जब स्त्री-कंठ से निकलते हैं, तब उनका गाधुर्य और उनका उन्माद कुछ और ही हो जाता है। विधाता ने स्त्रियों के कण्ठ में जो मिठास रख दी है, जो लचक भर दी है, उसे हम लोहे की लेखनी में कहाँ से ला सकते हैं ?

ग्राम-गीतों में शृङ्गार, करुण और शांत रस के विषय अधिक मिलेंगे। कुछ हास्य-रस भी हैं। जैसे इस पुस्तक के पृष्ठ २२१ पर चमारों का 'कर्कशा नारी' वाला गीत।

पुरुषों के गीतों में ज्यादातर वीरता, नीति, स्त्रियों के प्रति घोर आकर्षण, त्याग और वैराग्य के भाव भरे होते हैं। स्त्रियों के गीतों में प्रायः शृङ्गार और करुणरस ही की प्रधानता होती है। उनसे त्याग और वैराग्य के गीत तो शायद ही कहीं प्राप्त हो सकें।

पुरुष के गीतों से ऐसा लगता है कि पुरुष और की तरह दौड़ दौड़कर सब रसों का स्वाद लेना चाहता है। और स्त्री के गीतों से यह प्रकट होता है कि वह उसे एक केन्द्र पर बाँध रखना चाहती है।

हिन्दुओं में सम्मिलित कुटुम्ब की प्रथा प्रचलित है। स्त्री-गीतों में बड़े ज़ोरों के साथ इसका समर्थन किया जाता है। कन्याये और बहुये सब कुटुम्बियों के अलग-अलग उपनामों को जोड़-जोड़कर गीत गाती हैं। जिससे, गृहस्थों के एक केन्द्र से हर एक कुटुम्बी बँधा हुआ रहता है।

गीत भारतवर्ष के प्रत्येक प्रांत में पाये जाते हैं और घर के भीतर गाये जाने वाले गीतों में सर्वत्र समानता मिलती है। जान पड़ता है, एक ही आत्मा भिन्न-भिन्न भाषाओं में बोल रही है। यह हमारी एक सस्कृति का प्रभाव है। और यही इस बात का भी एक प्रबल प्रमाण है कि सारा भारतवर्ष एक है।

आगे गाँव में प्रचलित कुछ छन्द दिये जाते हैं, उनमें देखिये काव्य के रसों का परिपाक किस सुंदर ढङ्ग से हुआ है :—

जब महुआ चूने लगता है, तब अकसर लोग गाने लगते हैं :—

औचक आइ जोबनवा मारेसि बान ।

महुवा रोवै ठाढ़ आम बौरान ॥

महुवे का फूल आँसु की तरह टपकता है और उन्हीं दिनों आम में बौर भी आते हैं। 'बौरान' के दो अर्थ हैं—बौर गया और बावला हो गया। क्या यह किसी कविता से कम सरस है ?

हास्य-रस के लिये एक फूहड़ स्त्री का मजाक सुनिये :—

फूहरि के घर खिड़की लगी । सब कुत्तों को चिता पड़ी ।

बाँड़ा कुत्ता छितवै मौन । लगी तो है पर देगा कौन !

फूहड़-स्त्री का इससे चुमता हुआ मजाक और क्या होगा ?

अपने प्राण-धन के साथे दुःख में भी सुख अनुभव करने-वाली एक पति-वल्लभा का हृदयोद्गार सुनिये :—

टूटि खाट घर टपकत टटियौ टूटि ।

पिय कै बाँह सिहँनवाँ सुख कै लूटि ॥

एक प्रेम-विह्वला अपना घर जलता हुआ देखकर भी सुख-अनुभव कर रही है ।—

आगिलागि घर जरिगा अति सुख कोन्ह ।

पिय के हाथ घइलना मरि मरि दीन्ह ॥

आगे की पंक्तियों में देखिये, कविता का सच्चा स्वर ।
मलकता हुआ मिलता है, या नहीं ?

परबत पर दिवला बरै, चहुँ दिसि बाजै पौन ।

बरै अचंभा जानिये, बुझत अचंभा कौन ॥

×

×

साजन तेरे हेत, अँखियाँ तो नदियाँ भई ।

मन भयो बारू रेत, गिर गिर परत करार ह्यो ॥

×

×

जोबन गयो तो मल भयो, तन से गई बलाय ।

जने जने को रुठना, मोसे सहा न जाय ॥

×

×

सँझ भई दिन अथवा, चरई दोन्हा रोय ।

चल चक्रा वा देस को, जहाँ सँझ नहीं होय ॥

×

×

आग लगी बनखंड में, दाह्या चदन बंस ।

हम तो दाके पंख बिन, तू क्यों दाके हंस ॥

फल खाया बीटाँ करी, बैठे तुमरी डाल ।

तुम जरो हम उड़ चलें, जीवेंगे कै काल ॥

×

×

सत मत हारे बावरे, सत हारे पत जाय ।

सत की बाँधी लच्छमी, फेर मिलैगी आय ।

कहने के ढंग के बारे में भी एक उदाहरण देना आवश्यक है । 'मुद्ई सुस्त, गवाह चुस्त' की कहावत प्रायः शिक्षित-वर्ग में

प्रचलित है, पर इसी भाव को गाँववालों ने अधिक सरसता से ऐसा कहा है :—

नाव चढ़े मगड़ा लू आवैं पौरत आवैं साखी ।
कुछ उदाहरण और लीजिये :—

माँगै न आवै भीख । तो सुरती खाना सीख ॥

X X
जब देखी परनारि । तब फूटि गई चारि ॥

X X
जोरु टटोलै गठड़ी । माँ टटोलै अँतड़ी ॥

कहावते और महावरे

गाँव की कहावतों के थोड़े से शब्दों में एक व्यक्ति का, एक समाज का सच्चा और विशाल अनुभव कैसे भर दिया जाता है, यह देखकर आश्चर्य होता है ।

जब एक किसान कहता है:—

लरिका ठाकुर बूढ़ दिवान । ममिला बिगैरै साँझ बिहान ॥

अर्थात् राजा लडका है और दीवान बूढ़ा; दोनों में पट नहीं संकती ! सुबह से शाम तक मगड़ा होके रहेगा ।

तब हमको मानना पड़ता है कि साधारण किसान को भी राजा और दीवान के स्वभाव का सूक्ष्म परिचय है ।

एक दिन एक गाँव में एक रियासत का एक सिपाही एक देहाती आदमी से अपना यह दुखड़ा रो रहा था कि उसे खाना खाने तक की फुरसत नहीं मिलती । रात के १२ ही क्यों न बजे हों, ज़िलेदार के हुक्म से उसे दौड़ना पड़ता है । इस पर देहाती ने कहा—

चाकर है' तो नाचाकर । ना नाचे तो ना चाकर ॥

इस उत्तर में गूढ़ तत्व की बात के साथ अनुप्रास का आनन्द भी भरा है ।

हिन्दी में जितनी कहावतें और महावरे प्रचलित हैं, प्रायः सब गाँव-की बोली से आये हुये हैं । यह उसका एक बड़ा श्रृण है, जिससे हिन्दी कभी उन्नत नहीं हो सकती ।

गाँव के लोग बड़े ही प्रत्युत्पन्नमति होते हैं, यह उनकी कहावतों और महावरों से अच्छी तरह विदित होता है । उन्होंने कोई चीज़ देखी, उसकी गति-विधि को समझा और फ़ट उसकी एक कहावत बना ली । जैसे, मामूली-सा काम करते हुये कोई बड़ा कष्ट उत्पन्न होजाने पर वे कहते हैं :—खिचरी खात पहुँचा टूट ।

कोई आदमी ऐसा काम करना चाहता है, जो उससे नहीं हो सकता, तब वे कहते हैं :—

डगर चला न जाय रजाई का फाँड़ बाँधे । इत्यादि

यह क्षमता शहरवालों में बिलकुल ही नहीं है । 'टाई' और 'पतलून' जैसे फ़र्कटी वस्त्रों को वे सैकड़ों वर्षों से देखते और पहनते आ रहे हैं, पर कभी उन्होंने उनके लिये कोई महावरा या कहावत नहीं बनाई और न कभी उनमें सरसता अनुभव की । पर गाँववालों ने रजाई, धोती, पगड़ी, जूता सभी पर तो कुछ न कुछ कहा है ।

कहावतें तो ग्राम-साहित्य के रत्न हैं । वे गाँववालों ही के लिये नहीं, मनुष्य-मात्र के लिये उपयोगी हैं । और जो गाँववालों को समझना चाहें, उनके लिये तो अँधेरे रास्ते के दिये-जैसी हैं ।

महावरे भाषा के प्राण हैं । महावरों का ठीक प्रयोग न जाननेवाला न अच्छी भाषा बोल सकता है, न लिख ।

भाषा की टकसाल

आज हिन्दी या हिन्दुस्तानी भाषा का जो रूप हमें दिखाई पड़ता है, वह गाँव की टकसाल का ढला हुआ है। हिन्दी के आदि जन्म-दाता गाँववाले ही हैं। उन्हीं ने संस्कृत शब्दों को हिन्दी का रूप दिया है।

गाँव की फैक्ट्री में नये-नये शब्दों के ढालने और पुराने शब्दों के खरादने का काम हर वक्त जारी रहता है। 'लालटेन' का असली नाम 'लैण्टर्न' है। गाँव की फैक्ट्री में उसका 'लालटेन' बना, जिसे अँग्रेजी पढ़े-लिखे लोगों ने भी स्वीकार कर लिया।

मोटर का 'हान' अँग्रेजी शब्द है, जिसका अर्थ 'सींग' है। यह उस समय का शब्द है, जब अँग्रेज गोरु चराया करते थे और सींग बजाकर अपनी गायें बुलाया करते थे। यद्यपि अब उसका शरीर हड्डी का न रहकर रबर और लोहे का बन गया है, पर स्वर-साम्य के कारण उसका नाम पुराना ही है। कभी भारत में भी सींग का चलन था। सींग बजाकर श्रीकृष्ण अपनी गायें और शिवजी अपने भूत-प्रेत बुलाया करते थे।

सुंगी टेरि भूतगन प्रेरे।

(तुलसीदास)

अगर 'हान' शब्द का हिन्दी नाम रखने के लिये युनि-वर्सिटी या कालेज के प्रोफ़ेसर्स को कहा जाता तो समभवतः वर्षों तक वे 'सींग के' आस ही पास चकराते रहते और शायद न बना पाते। पर गाँव की फैक्ट्री में यह अपने दो स्वरो 'भौ' और

‘पू’ को मिलाकर, ‘भोपू’ बन गया, जिसे सम्य और शिक्षित-वर्ग को भी स्वीकार करना पड़ा ।

इसी तरह उन्होंने ‘बाइसिकल’ को ‘पैरगाड़ी’ कर लिया, जो ‘बाइसिकल’ शब्द के असली अर्थ ‘दो पहिये’ से कहीं अधिक सार्थक है । ‘बाइसिकल’ का ऐसा अनुवाद पढ़े-लिखे लोग शायद ही कर सकते ।

अंग्रेजी में संज्ञा शब्दों की क्रियायेँ बना लेने की जो क्षमता है, वह गाँव की फैक्ट्री में भी है । अंग्रेजी में अगर ‘मोटर’ से ‘मोटोरिंग’ और ‘पेट्रोल’ से ‘पेट्रोलिंग’ बन सकता है तो गाँव की बोली में ‘मिट्टी’ से ‘मटियाना’, ‘साबुन’ से ‘सबुनाना’, ‘साठ’ से ‘सठियाना’ आदि आसानी से, बिना किसी प्रेरणा के, बन जाते हैं । फारसी की क्रियाओं को हिन्दी-रूप दे देने की शक्ति भी गाँव की फैक्ट्री ही में है । उसी में ‘बदल’ का ‘बदलना’ बना है । अभी और भी कितने ही शब्द वहाँ बनकर काम कर रहे हैं, जिनका हिन्दीवालों को पता ही नहीं है । और किसी को पता है भी, तो वह उनसे काम लेने में हिचकता है । जैसे, उरेहना=चित्र बनाना ।

ऊँची अटारी उरेही चित्तसारी रे ना ।

(ह० ग्रा० सा०, पृ० १७०)

छिनगाना=पेड़ की डालें छाँटना (संस्कृत का छिन्नांग); आदि सैकड़ों शब्द हैं, जिनकी हिन्दी में नित्य जरूरत पड़ती है और मिलते नहीं । लेखकों को उनके अभाव में उनका अर्थ समझाना पड़ता है । ऋग्वेद का एक ‘द्यौः’ शब्द, जिसका अर्थ ‘आकाश’ है, ‘दहस’ के रूप में गाँव के हिन्दू और मुसलमान दोनों के मुँह-मुँह में मौजूद मिलता है ।

आलकल हिन्दुस्तान में एक राष्ट्रभाषा की अनिवार्य आवश्यकता समझी जा रही है और हमें हर्ष है कि हमारी 'हिन्दी' ही को यह गौरव प्रदान किया गया है। अब उसको अधिक व्यापक बनाने के लिये उसे एक नये सँचे में ढालने का प्रयत्न भी किया जा रहा है। इस प्रयत्न में सरकारी और गैर सरकारी दोनों ओर के विश्व शामिल हैं। और इसके लिये वे हिन्दी और उर्दू के कोषों से मसाला ले रहे हैं। पर हिन्दी और उर्दू के कोष-कारों की परिधि तो खुद छोटी थी। उनके संग्रहीत शब्दों से चुनकर जो भाषा बनाई जायगी, वह राष्ट्र की भाषा नहीं, कोष की भाषा बन जायगी।

देहात में संस्कृत और अरबी-फ़ारसी के इतने शब्द अपने अपभ्रंश रूप में प्रचलित हैं कि आश्चर्य होता है कि वे वहाँ कैसे पहुँच गये ?

मुझे एक गीत में 'व्यक्ति' शब्द सुनकर आश्चर्य हुआ—

रामा तब बोले बारी दसवतिया रे ना ।

रामा जहूँ हउवा घर के बेकतिया रे ना ॥

(नयकवा गीत)

मैं समझता था, संस्कृत का यह शब्द हिन्दी में बँगला से आया है; पर यह तो घनान्धकार में बसनेवाले एक ग्रामीण के घर में मुझे मिला। ऐसे शब्दों को राष्ट्रभाषा से अलग कैसे रक्खा जा सकता है ?

इसी तरह संस्कृत के और भी बहुत से शब्द हैं, जो ग्राम-गीतों में ग्राम तौर से प्रयुक्त होते हैं, पर हिन्दुस्तानी भाषा के निर्माण में संलग्न विद्वानों को पता है कि नहीं, मालूम नहीं।

गाँव में जितने पेशेवर होते हैं, सब के अलग-अलग पेशे के शब्द हैं। हिन्दी में उनका तो अभाव ही है।

अतएव यह मानना पड़ेगा कि गाँव की बोली हमारी हिन्दी से अधिक सम्पन्न है। और जब इतना बड़ा बोलता हुआ कोष हमारे सामने, खुला पड़ा है, तब हम अलमारी में रक्खे हुये अपूर्ण और मूक कोषों से हिन्दुस्तानी भाषा का पेट भरने में लगे, तो यह हँसी ही की बात है।

मेरा विश्वास है, गाँव के साहित्य का अध्ययन किया जायगा तो हिन्दुस्तानी भाषा का प्रश्न सहज में हल हो जायगा। क्योंकि हमको संस्कृत और अरबी-फारसी के उन शब्दों को ग्रहण कर लेने में आगा-पीछा न करना पड़ेगा, जिनको गाँव में हिन्दू और मुसलमान दोनों आम-तौर से बोलते और समझते हैं। जिनके लिये हम भाषा को सरल बनाने जा रहे हैं, वे कितने शब्दों को, जिनको हम उनके लिये कठिन समझ रहे हैं, आसानी से समझ लेते हैं, यह तो हमें सबसे पहले जान लेना चाहिये।

न्याय की व्यवस्था

अंग्रेजी राज होने से पहले गाँव-गाँव में पंचायतें थीं, और पंचायतें केवल घन-सम्बन्धी झगड़े ही नहीं निपटाती थीं, समाज के सगठन को सुदृढ़ बनाये रखने के लिये बुराइयों के रोकने में भी वे तत्पर रहती थीं। हजारों वर्षों से भिन्न-भिन्न प्रकार की शासन-व्यवस्थाओं का दबाव पड़ते रहने से अब पंचायतें टूट-टूटकर छोटे-छोटे टुकड़ों में बँट गई हैं और हरएक पेशेवालों की पंचायतें अलग-अलग बन गई हैं। इन पंचायतों के सरपंच 'चौधरी' कहलाते हैं। सर्गियों में चौधरी का मान किसी राजा-

से कम नहीं होता । वह स्वयं जातीय नियमों का कड़ाई से पालन करता है और अन्यो से कराता भी है ।

छोटी जातियों में प्रत्येक व्यक्ति पंच कहलाता है, और सरपंच या चौधरी उन सब में बड़ा माना जाता है ।

एक चौधरी के मर जाने पर, या किसी जातीय अपराध से उसके पद-व्युत किये जाने पर दूसरा चौधरी सर्व-सम्मति से चुन लिया जाता है । चौधरी का चुनाव सार्वजनिक होता है । चुनने वाले खुद स्वजाति के किसी लोक-प्रिय व्यक्ति से उनका चौधरी बनने की प्रार्थना करते हैं । इससे उम्मीदवारों के झगड़े नहीं उठते ।

तेलियों के एक बिरहे में 'पंच' की बड़ी सुन्दर व्याख्या मिलती है :—

जहँ पंच तहँ परमेश्वर भाई जहँ कुँवना तहँ कींच ।
वहिय कींच का बना चउतरा, सब पंच नवावहँ सीस ॥
पंचा क बैठ मँडरिया, मँडरिया छोट बड़ा एक तूल ।
केकरे अर्ती उतारउँ रामजी, केकरे खोंसउँ बेली फूल ॥
पंचा क आउब बहुत निक लागै, जो घर संपति होय ।
आवत के पंचा क सिसिया नवावउँ ~

जात के पैयाँ पड़ रे जाउँ ॥

इसमें पंच को परमेश्वर कहा गया है, और पंचों की मंडली में छोटे-बड़े सब बराबर बताये गये हैं । पंचों का किसी गृहस्थ के घर जमा होना बड़े सौभाग्य की बात मानी गई है; और पंचों का स्वागत-सत्कार करना, उनको 'सिर मुकाकर प्रणाम करना और उनके पैर छूना एक सद्गृहस्थ के गर्व की

बात बताई गई है। आज देश में कांग्रेस या एसेम्बली के प्रधान मंत्री, जो चुने जाकर अपने पदों पर पहुँचते हैं, जिस ज़िम्मेदारी का अनुभव करते हैं, वही चौधरी या सरपंच भी करता है। अन्तर इतना ही है कि चौधरी अवैतनिक होता है। सार्वजनिक सेवा का इससे अच्छा उदाहरण शायद ही और कहीं मिले।

जातीय नियम के विरुद्ध जब कोई व्यक्ति अपराध करता है तब सब पंच बुलाये जाते हैं और उनके सामने मामला पेश होकर उसका निर्णय होता है। पंचायत का निर्णय अपराधी को मंजूर करना पड़ता है। अदालती निर्णय से पंचायती निर्णय कम खर्च का तो होता ही है, अपराधी नम्रतापूर्वक अपराध और उसकी सज़ा भी स्वीकार करता है और आगे वैसा अपराध प्रायः करता भी नहीं है। अदालतों के निर्णय में यह विशेषता नहीं होती। उससे तो परस्पर द्वेष-भाव ही की वृद्धि होती हुई दिखाई पड़ती है।

जिन जातियों में चौधरी चुनने और पंचायत का निर्णय मानने की ऐसी सर्वोत्तम प्रथा प्रचलित है, उन्हें शासन-कला से अपरिचित बताना कहाँ तक युक्ति-संगत होगा ?

स्वास्थ्य और स्वच्छता

गाँववालों को स्वास्थ्य और स्वच्छता के जितने ज्ञान की जरूरत होती है, वह उनके पास पूरा है। वे सफ़ा नहीं रहते, सफ़ाई नहीं रखते, इसका कारण उनकी ग़रीबी है, न कि अज्ञान। वे स्वास्थ्य और सफ़ाई के नियमों से परिचित हैं, यह उनकी कहावतों से प्रमाणित होता है। मेले-ठेले, शादी-ब्याह

में गाँव के नौजवान जब बन-ठनकर और भड़कीले कपड़ों से सज-बजकर निकलते हैं, तब कौन कह सकता है कि उनमें शृंगार वे प्रति उदासीनता है ?

शारीरिक स्वास्थ्य ठीक रखने के नियम उनको मालूम हैं। उनके नियम बहुत सस्ते और बड़े ही गुणकारी भी हैं। यदि उनकी जानी हुई औषधियाँ उनको उपलब्ध हो सकें, या सबका संग्रह कराके, हर एक को बता दी जायें तो उनको अस्पतालों की जरूरत बहुत कम रह जायगी।

और मनुष्य के भयंकर रोगों के तो उनके पास अच्छे नुस्खे हैं। ग्रामगीतों के संग्रह में खान-पान की अव्यवस्था के कारण और गुड़ अधिक खाने से मुझे 'डायबिटीज' रोग होगया था और पेशाब में १० फी सदी चीनी जाने लगी थी। वह गाँव के एक गरीब बुढ़े की बताई हुई दवा—गूलर की तरकारी खाने से चला गया। इसी तरह कोढ़, क्षय, दमा, ब्लड-प्रेसर आदि अमिट माने जानेवाले रोगों के सैकड़ों नुस्खे गाँववालों का मालूम हैं।

बेल की पत्तियों का रस शहद मिलाकर रोज़ सबेरे लेने से भी 'डायबिटीज' रोग मिट जाता है। मैं ने एक रोगी पर आजमा कर देखा है।

हिन्दी-मन्दिर प्रेस के एक कपोजीटर को क्षय रोग लग गया था। उसके थूक के साथ खून जाने लगा था। देशात के लोग इस रोग का इलाज 'लहसुन' बसलाते हैं। लहसुन का सेवन एक महीने करके कपोजीटर बिलकुल नीरोग हो गया और अब वह प्रेस में 'फोरमैन' है।

गाँवों में जाते-आते रहने से मुझे बहुत सी बीमारियों के देहाती नुस्खे मालूम होगये । मैंने कह्यों को आजमाया और बहुत ही गुणकारी पाया । जैसे,

कमल या पीलिया रोग में गाँव के लोग मूली के पत्तों का अर्क गुड़ के साथ लेते हैं और लाम होता है ।

एक्जिमा के लिये ताँबे के पैसों को काँसे की थाली में दही के साथ घिसकर लगाते हैं ।

गाँव में जब कोई नई बहू किसी बड़ी बूढ़ी को प्रणाम करती है, तब हाथ में आँचल पकड़कर, आँचल को उसके पैर से तीन बार छुवा-छुवाकर अपने माथे से छुवाती है । तब उससे वह यह आशीर्वाद पाती है:—

दूधन नहाओ, पूतन फलो ।

इसके शाब्दिक अर्थ से इसका भावार्थ गूढ़ है । वास्तव में यह एक नुस्खा है । नई बहू आँचल इसलिये हाथ में लेती है कि उसे आँचल भर देने का अर्थात् पुत्रवती होने का आशीर्वाद मिले । आशीर्वाद में उसे बता दिया जाता है कि दूध से नहाओगी तो पुत्र उत्पन्न होगा ।

मुझे मालूम नहीं कि इसमें सचाई कहाँ तक है । पर यह नुस्खा उसी मतलब के लिये है, यह मुझे विश्वास है ।

गाँव के लोग उत्तर तरफ सिर करके नहीं सोते और दक्खिन तरफ मुँह करके भोजन नहीं करते । इसमें भी कोई वैज्ञानिक रहस्य होगा, जो उनके पूर्वजों को मालूम था ।

वे पेंशाब ऐंड़ी उठाकर करते हैं । उनका कहना है कि इससे अंड-वृद्धि का रोग नहीं होता । अंड-वृद्धि को रोकने के लिये पैर के अँगूठे को काले दोरे से कसकर बाँधते भी हैं ।

हरएक हिन्दू लड़के का कान छिदाया जाता है और उसमें सोने या चाँदी की वाली पहना दी जाती है। गाँव वालों का विश्वास है कि कान में कोई धातु का टुकड़ा लगा रहने से आँखों की ज्योति बढ़ती है।

हो सकता है कि गाँव के गरीबों के इलाज अमीरों को सूट न करे, पर अस्पताल के मँहगे इलाज, जो अमीरों के लिये हैं, गरीबों पर क्यों लादे जाय ? गरीबों लिये उनके के सस्ते नुस्खे क्यों न संग्रह किये जाय ?

गाँव के लोग स्वस्थ, साहसी, सुदृढ़ और बड़े ही परिश्रमी होते हैं। स्वास्थ्य के बारे में इससे अधिक प्रमाण और क्या चाहिये कि वे बीमार कम पड़ते हैं।

साहसी वे ऐसे होते हैं कि घोर अँधेरी रात में, हाथ में लाठी लिये सुनसान जंगल में जा सकते हैं। सारी रात अकेले अपना खेत रखाते रहते हैं। न उन्हें साँप का डर, न भूत-प्रेत का भय, न ककड़ और काँटे की परवा। उनके बराबर साहसी दूसरा हो नहीं सकता।

उनकी सुदृढ़ता का सब से प्रबल प्रमाण तो योरप की बड़ी लड़ाई में मिला था। जब कि हिन्दुस्तान के सिपाहियों ने दो-दो तीन-तीन दिनों तक केवल चने और थोड़े पानी पर गुजर करके जर्मनों के छक्के छुड़ा दिये थे। अतएव खानपान की विशेषता से हमारे गाँवों के आदमी संसार की किसी भी सम्य कहलाने वाली जाति के आदमियों से ज्यादा ही सुदृढ़ साबित होंगे।

उनके परिश्रमी होने का तो कहना ही क्या है ! वे लगभग चार बजे सवेरे उठ जाते हैं। शौच आदि से निवृत्त होकर सूरज निकलते-निकलते घर-गृहस्थी के कामों पर डट जाते हैं।

जवान किसान दोपहर से पहले मुँह में कोई आहार नहीं डालता । दोपहर को जब सूरज ठीक सिर पर आता है, और जाड़ों में सूरज लगभग दो बजे वहाँ पहुँचता है, वह नहा कर पहला आहार लेता है । फिर दूसरा आहार रात में नौ-दस बजे । इससे उसका स्वास्थ्य दिनभर में चार बार खानेवालों से अच्छा तो रहता ही है, साथ ही परिश्रम करने का उसे काफ़ी समय भी मिल जाता है ।

अखबारों में पढ़ा है कि अमेरिका में 'ऐंटी ब्रेकफास्ट लीगें' (सवेरे के भोजन की विरोधिनी समारें) कायम हो रही हैं, और लोगों को पहला आहार दोपहर को लेने की सलाह दी जा रही है । इससे तो यही कहा जायगा कि हमारे गाँव के किसान सदियों से उस स्थान पर खड़े हैं, जहाँ सम्य-संसार बहुत घूम-फिरकर अब पहुँचना चाहता है ।

गाँव की स्त्री दिनभर काम में जुती रहती है । सवेरे घर साफ़ करती है, बरतन माँजती है, कुर्वे से पानी लाती है, जानवरों को चारा-भूषा डालती है, आटा पीसती है, दाल दलती है, बच्चों की सँभाल करती है, रसोई बनाती है, सबको खिलाकर तब स्वयं खाती है, तब कहीं दोपहर के बाद शाम तक कुछ फ़ुरसत पाती है, उस फ़ुरसत में भी वह कुछ सीती-पिरोती रहती है । रात में फिर भोजन बनाकर घर भर को खिला-पिलाकर, सबके अंत में स्वयं खा-पीकर तब विश्राम करती है । इस तरह गाँव के स्त्री-पुरुष दोनों का अधिकांश समय परिश्रम में बीतता है, और परिश्रम से उनका स्वास्थ्य अच्छा रहता है ।

अधिकांश स्त्री-पुरुष रविवार को नमक नहीं खाते; एकादशी

को निराहार रहते हैं; बहुत-से त्योहारों पर केवल फलाहार करते हैं। इन सब का भी प्रभाव उनके स्वास्थ्य पर पड़ता है और वे बहुत कम बीमार पड़ते हैं।

पुरुष और स्त्री दोनों दातुन और स्नान करके ही भोजन करते हैं और कपड़े खोलकर हाथ-पैर धोकर तब खाने पर बैठते हैं।

चूल्हा रोज पोता जाता है और चौका गोबर लीपा जाता है। बरतन माँजकर खूब चमका दिये जाते हैं।

अतएव स्वच्छता का ध्यान गाँव के लोग कम नहीं रखते, जैसा कि समझा जाता है। उनमें जो कुछ गंदगी दिखाई पड़ती है, वह हाथ की तगी की वजह से है, न कि उनका स्वभाव ही गदा होता है।

वर्ष में दो बार वे अपने घरों की सफाई करते हैं—एक दीवाली के आसपास, दूसरे होली के दिन। दीवाली का दिया जलाने के पहले वे अपने घर को लीप-पोतकर साफ कर लेते हैं, धूरे पर भी दिया जलाकर उसे प्रकाशित कर देते हैं। होली के कई दिन पहले से वे घर और बाहर की सफाई में लग जाते हैं। अनावश्यक कूड़ा-करकट जमा करके जला देते हैं और घर लीप-पोतकर साफ और सुन्दर कर लेते हैं। स्त्री और पुरुष दोनों घर की सफाई में लगे रहते हैं।

गाय-बैल आदि जानवरों को किसी पोखरे में ले जाकर नहलाना, घेना और उनकी सींगों में तेल लगाकर उनको चमका देना हर एक किसान अपना कर्त्तव्य समझता है।

होली के दिन गाँववालों की खुशी देखने योग्य होती है। वे सफेद कपड़े पहनकर हँसते, गाते, परस्पर विनोद करते, रंग

और अवीर उड़ाते घर से निकलते हैं। सारा दिन और रात में भी देर तक गाते-बजाते रहकर वे सारा दुःख-दर्द भूल जाते हैं। अतएव स्वच्छता का उनको पूरा खयाल रहता है वशर्ते कि उनके पास पैसा हो।

खोज की जाय तो गाँव वालों में इतने प्रकार के स्वास्थ्य-वर्द्धक खेल प्रचलित मिलेंगे, जितने सम्य कहे जानेवाले समाज में नहीं हैं। और सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उनके खेल बिना कोड़ी खर्च किये, बहुत मामूली साधनों से, खेले जाते हैं। हँस-बोलकर, दौड़-धूपकर, वे प्रकृति में से प्राण-पोषक तत्व ले लेते हैं और फिर अपने जीवन-पथ पर आगे बढ़ते हैं। उनको मूर्ख कौन कह सकता है ?

सहयोगिता

गाँवों में सामाजिक संगठन का आधार सहयोगिता है। वहाँ का प्रत्येक कुटुंब दूसरे कुटुंब को हरएक सामाजिक विषयों में सहयोग देता रहता है। सहयोग के कुछ कार्य तो रूढ़ हो गये हैं और वे चक्र की तरह नियमित चलते हैं। जैसे:—

(१) कन्या के विवाह में निमंत्रित गृहस्थ कन्या के पिता को कम से कम एक रुपया 'न्यौता' दे जाते हैं। रिश्तेदार लोग रुपया, आटा, घी और अचार आदि लेकर आते हैं। इन सबसे कन्या के पिता का बोझ हलका हो जाता है और कन्या का विवाह करके वह दूट नहीं सकता। इसका एक अर्थ यह भी है कि कन्या समाज की कन्या मानी जाती है और उसका विवाह समाज के सहयोग से होता है।

(२) जनेऊ में भी 'न्यौता' जाता है। कम से कम एक

गज कपड़े का एक टुकड़ा, उसमें कुछ आटा और कुछ पैसे बँधे हुये होते हैं। समाज में जिसकी मान्यता जितनी अधिक होती है, उसी के अनुसार उसे 'न्यौते' मिलते हैं। अतएव मान्यता बढ़ाने का प्रयत्न प्रत्येक गृहस्थ करता रहता है और उसकी प्राप्ति का रास्ता दूसरों को सहयोग देना होता है। 'न्यौतों' से 'जनेऊ' का बहुत-सा खर्च निकल आता है।

(३) जब कोई किसान कुर्वा खुदवाता है, तब भी उसका समाज उसका बहुत-सा खर्च अपने ऊपर ले लेता है। एक प्रकार से वह समाज का कुँवा हो जाता है, केवल नाम खुदवाने वाले का होता है। जब कुर्वा पानी तक खुद जाता है और उसमें 'नेवार' पड़ती है, तब आसपास के किसानों को 'बुलौवा' जाता है। वे 'नेवार' में पैसा डालने आते हैं। 'नेवार' गढ़ने वाले लोहार या बढ़ई कुँवों के अन्दर चादर फैलाकर खड़े होते हैं, उसमें किसान के मित्र लोग पैसे या रुपये डालते हैं। कभी-कभी लोहार को उसकी उजरत से कहीं ज्यादा रुपये मिल जाते हैं। रुपयों की संख्या किसान की सामाजिक मान्यता पर निर्भर होती है। लोहार 'नेवार' की गढ़ाई न लेकर केवल ऊपर से डाले हुये धन पर संतोष करता है।

(४) किसान खेत की कटाई की मजूरी पैसों में नहीं देता। वह काटने वालों को १६ बोम्प पीछे एक बोम्प काटे हुये नाज का देता है। कहीं-कहीं बीस बोम्प पीछे एक बोम्प देने की प्रथा भी है।

(५) नई सालभर तक किसान की हजामत बिना पैसे लिये करता रहता है। किसान उसे साल में एक बोम्प कटे हुये अन्न आ देता है।

(६) लोहार साल भर तक किसान का हल, खुरपा, फावड़ा और कुदाल बगैरह बनाता रहता है और पैसा नहीं लेता । चैत्र में किसान उसे एक बोझ अन्न देता है ।

(७) धोबी सालभर तक किसान के कपड़े धोता है । बदले में साल में एक बोझ अन्न वह भी पाता है ।

(८) कुम्हार सालभर तक मिट्टी के बरतन देता रहता है । किसान उसे साल में एक बार एक बोझ अन्न देता है ।

(९) शिक्षा के लिये पहले 'मूठी' की प्रथा थी । हर एक ग्रहिणी खाना बनाने से पहले एक मूठी आटा, चावल या दाल निकालकर एक घड़े में रखती जाती थी । महीने में किसी समय आकर पाठशाला के विद्यार्थी उसे माँग ले जाते थे, और उससे पाठशाला के विद्यार्थियों और अध्यापक का भी खर्च चल जाता था । समय के प्रभाव से यह अत्यन्त उपयोगी प्रथा अन्न बिलकुल ही बन्द होगई है ।

इसी प्रकार कुछ और भी पेशेवर हैं, जिनका संबंध किसान से होता है और वे अपने काम के बदले में अन्न पाते हैं ।

विचार किया जाय तो सच्चा सहयोग तो यही है । मानो नाई, लोहार, धोबी और कुम्हार को किसान आश्वासन देता है कि तुम्हारे खाने के लिये अन्न मैं पैदा करूँगा, तुम निश्चिन्त होकर अपना पेशा करो । और नाई, लोहार आदि भी साल में किसानों से सैकड़ों मन गल्ला पा जाते हैं, इससे उनको खाने के लिये अन्न उपजाने या खरीदने की आवश्यकता नहीं रहती । एक-एक पेशेवर सैकड़ों किसानों का काम करते रहते हैं ।

अब पैसे ने बीच में पड़कर उनमें गड़बड़ी मचा दी है और किसान को नाई आदि की सेवा के बदले में वह चीज देनी पड़

रही है, जिसे वह खेत में नहीं पैदा करता । जैसे-जैसे पैसे वाली सम्यता बढ़ती जा रही है, वैसे-वैसे गाँव का सामाजिक सहयोग बिखरता जा रहा है ।

गृह-प्रबंध और मितव्ययिता

गाँव के लोग आदर्श मितव्ययी होते हैं । थोड़ी आमदनी में भी वे ऐसा अच्छा गृह-प्रबंध करके जीवन बिताते हैं कि देखकर आश्चर्य होता है ।

एक उदाहरण के साथ चलिये । मान लीजिये, एक किसान के पास कुल १० बीघे खेत हैं । जिसमें अच्छी फसल हुई तो साल में अधिक से अधिक १०० मन नाज पैदा होगा । १०० मन नाज का दाम भी (१००) मान लीजिये; अर्थात् महीने में ८) से कुछ अधिक ।

अब उसका खर्च जोड़िये । उसके घर में वह, उसकी स्त्री, माँ-बाप, दो बच्चे, दो बैल, एक गाय या भैंस, इतने प्राणी हैं । इन सबको उसी आमदनी में से वह खिलाता-पिलाता है; घर वालों को कपड़े, जाड़े के अलग, गरमों के अलग, देता है । सालभर में कुछ जमींदार को देता है और कुछ उसके जिलेदार को भी । पटवारी भी मुँह बाये रहता है, कुछ उसमें डालता है । पुलिस का सिपाही भी कुछ लेता ही है । साल में वह दो-तीन बार कथा सुनता है और कुछ पुरोहित को देता है । भूत-प्रेत का भी उसे विश्वास है, इससे ओम्हा-सोखा भी कुछ ले ही जाते हैं । होली-दिवाली और दशहरे में भी कुछ अधिक खर्च उसे करना पड़ता है । मेहमान भी आते-जाते रहते हैं । महाजन से जरूरत पर उधार लाता रहता है, उसे कुछ व्याज देता है । दिल खोलकर

लड़के-लड़की की शादी करता है, उसमें महाजन से कर्ज़ लेकर खर्च करता है। गाँव में कथा बैठती है, आल्हा होता है, कठ-पुतली का नाच, नौटंकी आदि खेल-तमाशे होते रहते हैं; सब में चंदा देता है। साधु-संत जो दरवाजे पर आ जाते हैं, उन्हें कुछ खाने को देता है। गाय-भैंस की चरवाही, घर की मरम्मत की मजदूरी और खपड़े और बाँस का दाम चुकाता है, और इतनी चिंतायें लादे हुये वह खेत के मेंड़ पर मस्त होकर गाता भी चलता है और जी खोलकर हँस सकता है। इससे भी विचित्र बात यह है कि वह सत्तर-अस्सी वर्ष तक जो भी देता है। क्या कोई डाक्टर, जिसे स्वस्थ रहने के तरीक़े सबसे अच्छे मालूम होते हैं, आठ रुपये मासिक पर सत्तर या अस्सी वर्ष तक जी देगा ? इतनी छोटी आमदनी में घर का ऐसा सुप्रबंध शिक्षित-समाज का क्या कोई व्यक्ति करके दिखा सकता है ? अगर नहीं तो गाँव वालों को बेअक्ल कैसे कहा जा सकता है ?

ग्राम-सुधार और वेसिक ट्रेनिंग स्कीम

कुछ समय से सूवे की सरकार ने गाँवों की हालत सुधारने की ओर पहले से कहीं अधिक ध्यान देना शुरू किया है। उसने 'रूरल डेवलपमेंट' नाम का एक नया महकमा कायम किया है और शिक्षा-विभाग की ओर से 'वेसिक ट्रेनिंग स्कीम' के अनुसार इलाहाबाद में एक कालेज खोला गया है।

महकमे और स्कीम दोनों के सामने अब यह प्रश्न है कि वे किस प्रकार गाँवों के लिये अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं। और गाँव के सामने भी यह प्रश्न, यदि अभी तक नहीं आया है तो, आना चाहिये कि उक्त महकमे और स्कीम से

उनको कैसे लाभ उठा लेना चाहिये । इस सम्बन्ध में गाँव की मेरी कुछ जानकारी, संभव है, दोनों ओर के लिये लाभदायक सिद्ध हो, इससे मैं नीचे लिखी बातों की ओर उनका ध्यान आकर्षित करता हूँ :—

१—पहले यह स्वीकार कर लेना चाहिये कि गाँव की एक प्राचीन व्यवस्था है, जिसको लेकर वह अपने रूप में सम्पूर्ण है ।

इस आधार पर उसकी प्राचीन व्यवस्था की अच्छी जानकारी प्राप्त की जाय और जाँच की जाय कि वह गाँव के लिये वास्तव में कहाँ तक लाभदायक है, और उसमें बाहर से कहाँ सुधार की जरूरत है । क्योंकि व्यवस्था की कोई नई स्कीम, जो उसकी मूल प्रकृति से मेल न खायेगी, उसमें टिक न सकेगी । और यदि वह उसमें जबरदस्ती दाखिल की जायगी तो वही परिणाम होगा जो एक गली हुई मिट्टी की दीवार पर सीमेंट का पलस्तर करके उसे चिकनी और मजबूत समझने का होता है । किसी दिन सीमेंट की पपड़ी असली दीवार का भी कुछ हिस्सा चिपकाये हुये गिर पड़ेगी और दीवार को और भी कमजोर बना देगी ।

ऐसा देखा गया है कि गाँववालों की रहन-सहन को बिना समझे-बूझे जो सुझार उनमें डाले जाते हैं, उनको वे ग्रहण नहीं करते और थोड़े ही समय तक रखकर वमन कर देते हैं । जैसे, अकसर बीमारी के दिनों में गाँवों में सरकारी स्वास्थ्य-विभाग की ओर से ऐसे परचे बाँटे जाते हैं, जिनमें यह हिदायत की गई होती है कि खाली पेट घर से न निकलो । यह हिदायत योरप के लिये है, जहाँ चाय पीकर ही लोग बिछौना छोड़ते हैं । हमारे गाँवों में तो नब्बे फीसदी लोगों के पास सबेरे खाने को

कुछ रहता ही नहीं, और गाँववाले दोपहर से पहले कुछ खाते भी नहीं हैं । अतएव योरप के जीवन की हिदायत उनके जीवन के अनुकूल नहीं पड़ सकती और इसी से वे उसकी परवा नहीं करते ।

अथवा जैसे, गाँव वालों पर, खासकर किसानों पर, यह दोषारोपण किया जाता है कि वे अपनी आमदनी का ज्यादा हिस्सा गहनों में खर्च कर देते हैं । पर यह नहीं सोचा जाता कि गहने गाँव की प्राचीन व्यवस्था के एक अंग हैं । गहने शरीर की शोभा बढ़ाने ही के लिये नहीं पहने जाते, वह किसानों के बैक का भी काम देते हैं । जो स्त्री विधवा होने पर दूसरा विवाह नहीं करती, वह अपने पिता, ससुर और पति के दिये हुए गहनों ही के सहारे अपना निर्वाह करती हैं । वही उसका 'फिक्स्ड डिपॉजिट' है ।

२—गाँव की प्रकृति और संस्कृति को समझने के लिये उसका मौखिक साहित्य सबसे निकट का सहायक है । अतएव उसका संग्रह यथा-सम्भव शीघ्र कराके उसका गंभीर अध्ययन और मनन किया जाना जरूरी है; और तब उसके सुधार की स्कीम बनाई जाय ।

३—ग्राम-साहित्य के संग्रह के लिये हरएक ज़िले और तहसील में ग्राम-साहित्य-समितियाँ खोली जायें । जिले के कलेक्टर और तहसीलो के तहसीलदार उनके समापति बनाये जायें और वे अपने मातहत सरकारी नौकरो से गाँव का साहित्य संग्रह कराये ।

४—'रूरल डेवलपमेंट' का महकमा अपने आर्गनाइजरो और ग्राम-सेवकों से प्रत्येक केन्द्र से संबंधित गाँवों का कंठस्थ साहित्य संग्रह करा ले । जिसमें बीमारियों के नुस्खे, जड़ी बूटियों

के नाम और गुण, जातीय नाचों, विवाह आदि संस्कारों और त्योहारों के विवरण भी शामिल हों ।

५—सूबे की सरकार अपने शिक्षा-विभाग के सेक्रेटरी या डाइरेक्टर की प्रधानता में कुछ सरकारी और गैर सरकारी विद्वानों की एक समिति बना दे, जो जिलों, तहसीलों और ग्राम-सुधार के केन्द्रों से आये हुये साहित्य का विश्लेषण करके उसे प्रकाशित करे और ग्राम-सुधार की एक स्कीम तैयार करके सरकार और जनता दोनों के सामने रखे ।

६—जातीय नृत्यों के फिल्म लेने के लिये और जातीय गीतों के रेकार्ड तैयार करने के लिये शिक्षा-विभाग के सेक्रेटरी या डाइरेक्टर मशीनों की व्यवस्था करें ।

७—शिक्षा-विभाग ग्राम-साहित्य के पठन-पाठन की व्यवस्था अपने स्कूलों और कालेजों में करे ।

८—गाँव में शिक्षा-प्रचार के लिये कथा की पद्धति जारी की जाय । आँख की अपेक्षा कान को शिक्षा का माध्यम बनाने में अधिक महत्व दिया जाय ।

९—गाँव के पुस्तकालयों में उद्योग-धंधों की ज्यादा पुस्तकें चुन-चुनकर रखी जायें ।

१०—ग्राम-सुधार और बेसिक ट्रेनिंग स्कीम का प्रयत्न सब से पहले गाँव की गरीबी दूर करने के लिये होना चाहिये । गरीबी दूर हो जायगी तो गाँव के अतस्तल में व्याप्त सद्गुण स्वयं विकसित होने लगेगे और उसके स्वभाव का बाहरी मैल छूट जायगा । जैसे शरीर के भीतर का स्वास्थ्य सुधरने लगता है तो चेहरे की फुरियाँ आप से आप गायब हो जाती हैं ।

हमारा ग्राम-साहित्य

सूची

विषय	पृष्ठ-संख्या
१—सोहर	१
२—अन्न-प्राशन का गीत	५३
३—मुण्डन के गीत	५५
४—जनेऊ के गीत	६१
५—नहलू	७०
६—बच्चों के गीत	७२
७—बेटे के विवाह के गीत	८४
८—बेटी के विवाह के गीत	८२
९—चक्री के गीत	११३
१०—खेत के गीत	१२४
११—कोल्हू के गीत	१२६
१२—वर्षा-ऋतु के गीत	१३६
१३—वसंत-ऋतु के गीत	१५१
१४—वीर-गाथा—आल्हा	१५३
१५—ग्राम-कथायें	१६०
१६—अहीरों के गीत	१८१
१७—कहारों के गीत	१६०
१८—तेलियों के गीत	१६८
१९—गढरियों के गीत	२००
२०—धोबियों के गीत	२०६
२१—चमारों के गीत	२१६

विषय	पृष्ठ-संख्या
२२—शीतला माता के गीत	२२७
२३—पहाड़ी गीत	२३०
२४—राह के गीत	२३५
२५—भिखमंगों के गीत	२४३
२६—शकुन-विचार	२४६
२७—नीरोग रहने के चुटकुले	२४८
२८—कहावते—	२५४
घाघ की कहावतें	२५४
भडूरी की कहावतें	२६५
लाल बुझक्कड़ की कहावतें	२६७
माधोदास की कहावतें	२६८
हृदयराम की साखी	२७१
अनेक तरह के अनुभवों की कहावतें	२७३
धुम्रौवल	२८०
ढकोसले	२८४
२९—खेती की कहावतें	२८५
वायु-परीक्षा	२८५
वर्षा-विज्ञान	३००
बैल	३१७
जोताई	३२६
खाद	३३१
बीज की तौल	३३४
बोझाई	३३५
सिंचाई	३४३

विषय

पृष्ठ-संख्या

निराई	...	३४५
कटाई	...	३४६
मढ़ाई, और ओसाई	...	३४७
फसल के रोग	...	३४८
काल-निर्णय	...	३५०
खेती की फुटकर कहावतें	...	३५५
सुखी किसान	... ०	३५८
दुःखी किसान	...	३६०



दो स्त्रियाँ चक्की पर गीत गा रही हैं ।

हमारा ग्राम-साहित्य

सोहर

हिन्दू-परिवारों में पुत्र-जन्म के अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं, उनको युक्तप्रान्त के पूर्वी जिलों में सोहर और पश्चिमी जिलों में सोहिलो कहते हैं।

जिस दिन लड़का पैदा होता है, सोहर प्रायः उसी दिन से गाया जाने लगता है। मद्दहले की स्त्रियाँ रात में जब घरवालों को खिला-पिलाकर छुट्टी पाती हैं, तब ज़च्चा के घर बुला ली जाती है, और ज़च्चा की कोठरी के सामने सब एक साथ बैठकर एक निश्चित स्वर से सोहर गाती है। कभी-कभी कोई न्नी ढोल भी बजाने लगती है।

सोहर में जो विषय गाया जाता है, वह प्रायः पुत्र-जन्म और पति-पत्नी के व्यक्तिगत जीवन के मार्मिक प्रसंगों ही से संबंध रखता है, इससे स्त्री-मात्र को वह बहुत रुचता है।

लड़की पैदा होने पर भी कहीं-कहीं सोहर गाया जाता है। पर ज्यादा खुशी लड़के ही के जन्म पर मनाई जाती है। इसका भी कोई खास कारण हो सकता है। संभव है, बहुत पहले कोई ज़माना रहा होगा, जब देवता और राक्षस, आर्य और अनार्य एक दूसरे से लड़ते रहते थे और मर्दों की कमी लगातार पड़ती रहती थी, तब से लड़की की अपेक्षा लड़का पैदा होने पर स्वभावतः ज्यादा खुशी मनाई जाने लगी। होते-होते वह खुशी एक पक्की आदत के रूप में बदल गई।

योरप की बड़ी लड़ाई के बाद उसके भी कई देशों में मर्दों की कमी पड़ गई थी और लड़का पैदा करनेवाले माता-पिता को उनकी सरकारों की तरफ से पुरस्कार दिया जाने लगा था।

पुरस्कृत करने का काम इस देश में भी हजारों वर्ष पहले से होता आ रहा है। अन्तर केवल यह है कि यहाँ पुत्र के माता-पिता को सरकारी पुरस्कार के बदले समाज की ओर से सम्मान दिया जाता है। पुत्र-जन्म के छठे दिन खास बिरादरी के लोग और बारहवें दिन उस गाँव ही के नहीं, आस-पास के, मीलों दूर के गाँवों के भी, हित-मित्र लड़के के पिता के घर पर आते हैं, वहाँ भोजन करते हैं और लड़के के घरवालों को सम्मानित करते हैं।

शूरता के लिए प्रशंसित जातियों में कन्या के जन्म से खुशी का न मनाया जाना बिलकुल स्वाभाविक है। उनको अपने समाज के लिए वीर मर्द चाहिए। इससे नवागन्तुक मर्द का स्वागत समाज के लोग जी खोलकर करते हैं।

यहाँ सोहर के कुछ नमूने दिये जाते हैं, जिनमें पुत्र के परिवार और उसके समाज के हृदय की सुन्दर झलक देखने को मिलेगी—

[१]

कोठवा से उतरी राधिका अँगनवाँ मे ठाढ़ी भई
अँगनवा मे ठाढ़ी भई रे ।
अरे ओ मोरे रामा, हँसि हँसि पूँछहि जसोदा
काहे बहु अनमन रे ॥१॥

काह कहौ मोरी सासु कहत मोहे लाज लागे रे ।
अरे ए मोरी सासु, आजु महल मोरे चोरी भई
तिलरी चोराय गई रे ॥२॥

तोरि डारौ हाँथे क हँथेहरा, गोड़े क गोड़ाहर ।
अरे ए मोरी बहुआ, ओढ़ि लेहु नित का डुपटवा
त मुरली चुराय लावो ॥३॥

तोरि डारिन हाँथे का चुड़िला गोड़े का गोड़ाहर ।
ओढ़ि लिहिन नित का डुपट्टा त
मुरली चुराइ लाइन रे ॥४॥

बहरा से आये कन्हैया अँगनवाँ मे ठाढ़े भये ।
अरे ए मोरे रामा, हँसि हँसि पूँछहि जसोदा
काहे बेटा अनमन रे ॥५॥

काह कहौ मोरी माया, कहत मोहि लाज लागे ।
आज बृन्दावन चोरी भई, मुरली चोराय गई रे ॥६॥

अस जिन जानो राधिका मुरलिया बाँस की है रे ।
मुरली में बसे मोरे प्रान, मुरलिया हमरी दै देव रे ॥७॥

अस जिन जान्यो कन्हैया तिलरिया लाह कै है ।
अरे ए मोरे कान्हा, तिलरो में लागो हारा लाल,
तिलरिया हमरे बाप की है ॥८॥

(मुरादाबाद)

राधा कोठे से उतरीं और आँगन में खड़ी हुई । यशोदा
हँसकर पूछने लगी—हे बहू ! मन उदास क्यों है ? ॥१॥

हे सासु ! मैं क्या कहूँ ? कहते हुये मुझे लाज लगती है ।
आज मेरे महल में चोरी हुई है । कोई मेरी तिलरी चुरा ले
गया ॥२॥

यशोदा ने कहा—हाथ-पैर के कड़े तोड़ डालो, और हे मेरी
बहू ! दुपट्टा ओढ़कर तुम भी मुरली चुरा लाओ ॥३॥

राधा ने हाथ की चूड़ी और पैर के कड़े तोड़ डाले और दुपट्टा
ओढ़कर वह मुरली चुरा लाई ॥४॥

कन्हैया बाहर से आये और आँगन में खड़े हुए । यशोदा
हँसकर पूछने लगी—हे बेटा ! उदास क्यों हो ? ॥५॥

हे मेरी माँ ! मैं क्या कहूँ ? कहते हुये लाज लगती है । आज
वृन्दावन में चोरी हुई, मेरी मुरली चोरी गई ॥६॥

हे राधा ! ऐसा मत समझना कि मुरली बाँस की है । मुरली
में मेरा प्राण बसता है । मेरी मुरली दे दो ॥७॥

हे कन्हैया ! ऐसा मत समझना कि तिलरी लाख की है ।
तिलरी में हीरा और लाल जड़े हैं । वह मेरे बाप की दी हुई
है ॥८॥

इसमें विवाह के उपरान्त पति-पत्नी की प्रेम-वर्द्धक छेड़-छाड़
का वर्णन है ।

[२]

मोरे आँगन चन्दन रखवा त लहर लहर करै हो ।
ललना, तेही पर बोलै काग त बोल सुहावने ॥१॥

को काग नैहर से आवा की हरिजी पठावा ।
काग कौन सँदेस तुम लायो त बोलिया सुहावन ॥२॥

नहीं हम नैहर से आवा ना हरिजी पठावा ।
आज के नवयें महोना होरिल तोरे होइहैं ॥३॥

चुप रहौ काग तू चुप रहौ बैरिनि ना सुनै ।
एक तो बिटियही मोरी कोख दुसरे हरि दारुन ॥४॥

आठै नौ मास लागत होरिल जनम भए ।
बाजै लागे आनंद बधैया उठन लागे सोहर हो ॥५॥

रान्ह परोसिन माया मोरी और बहिन मोरी ।
कगवा का हेरी मँगाओ मै सोनवा मिढ़ावौ ॥६॥

सोनवाँ मिढ़ावै वोकै ठोर रूपे दोनौ डखना ।
सोने के कटोरिया मे दूध भात कगवा क भोजन ॥७॥

मेरे आँगन में चंदन का पेड़ लहलहा रहा है । हे सखी ! उस पर कौवा बोल रहा है । उसकी बोली बड़ी सुहावनी लगती है ॥१॥

हे कौवा ! तुम नैहर से आये हो ? या मेरे प्रियतम ने तुमको भेजा है ? कौन-सा संदेशा तुम लाये हो ? तुम्हारी बोली बड़ी सुहावनी लगती है ॥२॥

न तो नैहर से आया हूँ, न तुम्हारे प्रियतम ने मुझे भेजा है । आज के नवें महीने तुम्हारे पुत्र होगा ॥३॥

हे कौवा ! चुप रहो, कहीं बैरिन न सुन ले । एक तो मेरी कोख यों ही कन्या-वाली है, दूसरे मेरे प्रियतम (बार-बार कन्या ही कन्या पैदा करने के कारण) मुझसे प्रेम नहीं करते ॥४॥

आठवें के बाद नवौं महीना लगते ही पुत्र ने जन्म लिया, आनंद की बधाई बजने लगी और सोहर गाया जाने लगा ॥५॥

हे मेरी पड़ोसिनो ! तुम मेरी माँ हो, मेरी बहन हो, कौवे को खोज लाओ, मैं उसे सोने से मिटाऊँगी ॥६॥

उसकी चोंच और उसके दोनों डखनों को मैं सोने से मिटाऊँगी । सोने की कटोरी में मैं उसे दूध और भात खाने को दूँगी ॥७॥

इस गीत में पुत्र-जन्म से माता को होनेवाली खुशी का वर्णन है । कौवा-जैसा कुत्सित गिना जानेवाला पक्षी भी सुखदायक वचन बोलने के कारण सोने से मढ़ा जाने का पात्र समझा गया है । इस प्रकार कौवे के बहाने मनुष्य के परिवार में मधुर भाषण की विशेषता भी बताई गई है ।

गाँववालों का यह विश्वास होता है कि जब कौवा घर की सुँदर पर कौंव-कौंव बोलता है, तब घर में कोई न कोई नया मेहमान आता है ।

[३]

मैं तो पहले जनौगी धीयरी,
मेरी जौ कोख होय सुलच्छनी ॥
जाकी गरजति आवैगी बराइति री,
पालिकी चढ़ि आवै साजना ॥१॥

मेरो घरु जो रितो अरु पेटु री,
मेरी धीयरि जमईया लै गयो ॥
मै तौ बहुरि जनौगी पूतु री,
मेरी जौ कोख होय सुलच्छनी ॥२॥

जाकी गरजति जायगी बरायत री,
पालिकी चढ़ि आवै कुलबहू ।
मेरो घरु तौ भरो अरु पेटु री,
मेरी रुनुक मुनुक डोलै कुलबहू ॥३॥
(बदायूँ)

बहू अपने मन की लालसा बतलाती है :—

मैं पहले कन्या जन्ऊँगी; यदि मेरी कोख सुन्दर लक्ष्मणवाली
हुई तो । जिसके विवाह के लिये बाजा बजाती हुई बरात आयेगी
और दामाद पालिकी में चढ़कर आयेगा ॥१॥

हाय ! मेरा तो घर भी खाली होगया और पेट भी; मेरी
कन्या को तो दामाद लेगया । अब तो मैं पुत्र जन्ऊँगी, यदि मेरी
कोख सुन्दर लक्ष्मणवाली हुई तो ॥२॥

जिसकी बरात बाजा बजाती हुई जायगी और बहू पालिकी में

चढ़कर आयेगी । मेरा घर भी अब भरा-पूरा लगता है और पेट भी । बहू रुन-झुन करती हुई घर में ढोल रही है ॥३॥

इस गीत में गर्भिणी बहू के मन की तरंगें दिखाई गई हैं ।

[४]

एक साध मन उपजो, जो हर पुजवै ।

साहिब ! हमरे नैहर लौ जावो पियरी लै आवो ॥१॥

तुम्हरो तो नैहर गोरी दूर बसै, को मेरे जैहे ।

घर ही मे पियरी रँगैहौ, मै साध पुजैहौ ॥२॥

भोर होत पौ फाटत होरिन उर घरे ।

बजन लागे अनेद बघाये, गावै सखी सोहरे ॥३॥

बाहर बजै बघैया, भीतर सखी सोहरे ।

सात सबद सहनैया ससुर द्वारै बाजै,

बहुत नोको लागै ॥४॥

बरहीं बरस बीरा आये, मलिन घर उतरे ।

मालिन, किन घर बजै बघैया, गावै सखी सोहरे ॥५॥

साहिब, तुम्हरी बहिन घर लाल भये,

तुम्हरे भनिज भये ।

उन घर बजै बघैया, गावै सखी सोहरे ॥६॥

जो मै ऐसी जनतो, बहिन घर लाल भये,

हमरे भनिज भये ।

बेचतो' मैं ढाल तलवरिया, कमर कटरिया,

सिर की पगड़िया, पियरी लै आवतो ॥७॥

हकरो गाँव के बजजवा, बेगि चले आव,
अरे जल्दी आव ।
बजजा ! पँचरग चुनरो लै आव, बहिनै पहिरावौ
बहिन सुख मानै ॥८॥

हकरो गाँव के सुनरा, बेगि चले आव,
अरे जल्दी आव ।
सुनरा, सोने रूपे खडुआ लै आव,
भनिजहि पहिरावौ, वहनोई सुख मानै ॥९॥

हकरो गाँव के दरजी, बेगि चले आव, अरे जल्दी आव ।
दरजी रेसम का कुरता सि लाव, भनिजहि पहिरावौ,
बहिन सुख पावै ॥१०॥
(इटावा)

मन में एक इच्छा उत्पन्न हुई है, यदि भगवान उसे पूरी करें ।
हे स्वामी ! मेरे नैहर जाओ और वहाँ से 'पियरी' (पीली धोती)
ले आओ ॥१॥

हे गोरे रंगवाली ! तुम्हारा नैहर तो बड़ी दूर है, कौन जाय ?
मैं घर ही में 'पियरी' रँगवा दूँगा, मैं ही तुम्हारी इच्छा पूरी कर
दूँगा ॥२॥

सबेरे, पौ फटते ही, पुत्र उत्पन्न हुआ । आनन्द की बधाई
बजने लगी और सखियों सोहर गाने लगीं ॥३॥

घर के बाहर बधाई बज रही है और घर के भीतर सखियों

सोहर गा रही है। ससुर के द्वार पर सातों स्वरों में शहनाई बज रही है, जो बहुत प्यारी लगती है ॥४॥

बारहवें वर्ष (बहन के विवाह के बाद) भाई आया और मालिन के घर पर ठहर गया। हे मालिन ! किसके घर में बधाई बज रही है और सखियाँ सोहर गा रही हैं ? ॥५॥

मालिन ने कहा—हे साहब ! तुम्हारी बहन के पुत्र उत्पन्न हुआ है ; तुम्हारे भाजा हुआ है। इसीसे उस घर में बधाई बज रही है और सखियाँ सोहर गा रही हैं ॥६॥

भाई पड़ताने लगा—मैं ऐसा जानता कि बहन के पुत्र हुआ है, मेरे भाजा हुआ है, तो मैं अपनी ढाल-तलवार, कमर की कटारी और सिर की पगड़ी बँचकर बहन के लिये 'पियरी' (पीली धोती) ले आता ॥७॥

गाँव के बजाज को बुलाओ। अरे, जल्दी आओ। हे बजाज ! पाँच रंगों में रंगी हुई चूनरी ले आओ; मैं बहन को पहनाऊँ, जिससे मेरी बहन बहुत सुख माने ॥८॥

गाँव के सुनार को बुलाओ। सुनार ! जल्दी आओ। हे सुनार ! सोने और चाँदी के कढ़े बना लाओ; मैं भाजे को पहनाऊँ, जिससे बहनोई प्रसन्न हों ॥९॥

गाँव के दरज़ी को बुलाओ। दरज़ी ! जल्दी आओ। हे दरज़ी ! रेशम का कुरता बना लाओ; मैं भाजे को पहनाऊँ, जिससे बहन सुख पाये ॥१०॥

इस गीत में बहन के लिये भाई का अकृत्रिम प्रेम दिखलाया गया है।

[५]

छापक पेड़ छिड़लिया तौ पतवन घन बन ।
 ए हो ओहि तरे ठाढ़ी सीतल देई
 मनही बिसोह करै हो ॥१॥

को मोरे दुइ खर तुरिहै त मढ़ई बनइहँइ ।
 ए हो, को मोर दियना जरइहँ
 त मढ़ई रखइहँइ ॥ २ ॥

बन से जो निकरे बन तपसी
 त सीता समुझावहिँ हो ।
 सीता ! हम तोरा दुइ खर तुरब त मढ़ई छावाइब ।
 सीता ! हम तोरा दियना जराइब त
 मढ़ई रखाइब हो ॥३॥

को मोरा लीन्है मुट्ठी भर सोने का छुरवा त
 को मोर घगरीन ।
 ए हो को मोर पँजरा बैठइहँ त
 बिपती गवाँइब हो ॥४॥

बन से जो निकरी बन तपसिन
 सीता समुझावहिँ ।
 सीता ! हम लेबो मुट्ठी भर सोने का छुरवा त
 हम तोर घगरीन ।
 सीता ! हम तोरे पँजरा वैठाइब त
 बिपति गवाँइब हो ॥५॥

भोर भये पहु फाटल लउहर जनम ले ले
जगल सोहावन हो ।
ए हो, हँकरि बोलावहु नग्र के नउआ त
हँकरि बोलावहु हो ।
नउवा चारि सोपारी लेइ लेहु
रोचन लेइ जावहु हो ॥६॥

पहिला रोचन राजा दसरथ दुसरा कौसिल्ला रानी ।
ए हो, तिसरा रोचन देवर लछिमन,
पिअइ न बतायउ हो ॥७॥

छोटे कदम के रे डाल त राम दतुइन तोरै ।
लछुमन किनके रोचन तुम पायो त
भहर-भहर करै महर-महर करै ॥ ८ ॥

भाभी जो हमरी सीतलदेई बड़ी गुन आगरि ।
भइया, उनहीं के भये नँदलाल रोचन हम पायो ।
मोरे सिर भहर भहर करै, महर महर करै ॥ ९ ॥

जनम तो लेले पूता बड़ी रे विपति में हो,
बड़ी रे सँसति मे हो ।
पूता जनम जो लेतेअ अजोधिया हमहुँ मुँह देखित ॥१०॥
राजा दसरथ पटना लुटवते कौसिल्ला रानी अभरन ।
रामा तरर तरर चुवै आँसु पटुकवन पोछई ॥११॥
(फैजाबाद)

हाक का एक छोटा-सा पेड़ है, जो पत्तों से खूब सघन हो रहा

है । सीता देवी उसी के नीचे खड़ी होकर मन में चिंता कर रही है ॥१॥

मेरे लिये कौन खर (सरपत) तोड़ेगा ? कौन मोपड़ी बनायेगा ? कौन दिया जलाएगा ? और कौन मोपड़े की रखवाली करेगा ? ॥२॥

वन में से तपस्वी निकले । उन्होंने कहा—हे सीता ! हम तुम्हारे लिए सरपत तोड़ेंगे, मोपड़ी बनायेंगे, दिया जलायेंगे और मोपड़ी की रखवाली करेंगे ॥३॥

सीता फिर चिंता करने लगी । मेरा यहाँ कौन है जो सोने की मूठ वाला छुरा लेगा ? कौन मेरी धगरिन (नाल काटनेवाली घमारिन) होगी ? मेरी बच्चादानी कौन बैठायेगा ? और कौन मेरी विपत्ति हरेगा ?

वन में से तपस्विनियों निकली । उन्हो ने कहा—हे सीता ! हम सोने की मूठ वाला छुरा लायेगी, हम धगरिन होंगी, हम तुम्हारी बच्चादानी बैठायेंगी, और विपत्ति में सहायक होंगी ॥५॥

सबेरा हुआ । पौ फटा । पुत्र उत्पन्न हुआ । जंगल सुहावना लगने लगा । अरे, दौड़कर नगर के नाई को तो बुला लाओ । हे नाई ! चार सुपारियों लेलो और रोचन लेकर जाओ ॥६॥

पहला रोचन राजा दशरथ को, दूसरा रानी कौशल्या को और तीसरा देवर लक्ष्मण को देना; पर पति (रामचन्द्र) को न बताना ॥७॥

कदम्ब का छोटा-सा पंढ है । उसकी डाल से राम दातुन तोड़ रहे हैं । हे लक्ष्मण ! तुमने यह रोचन किसका पाया है, जो तुम्हारे साथे पर दमक रहा है ? ॥८॥

लक्ष्मण ने कहा—मेरी भावज जो सीता देवी हैं, जो गुणागर हैं, हे भाई ! उन्हीं के पुत्र उत्पन्न हुआ है। उन्हीं का यह रोचन मैं ने पाया है, जो मेरे माथे पर दमक रहा है ॥६॥

राम मन में कहने लगे—हे पुत्र ! जन्म तो तुमने बड़ी विपत्ति में लिया। हे पुत्र ! तुम अयोध्या में जन्मे होते तो मैं भी तुम्हारा मुँह देखता ॥१०॥

तुम्हारे जन्म की खुशी में राजा दशरथ वस्त्र छुटाते और रानी कौशल्या गहने छुटातीं। राम की आँखों से तर-तर आँसू बहने लगे, जिन्हें घे टुपट्टे से पोंछते हैं। ॥११॥

राम के जीवन-चरित्र में सीता का वन-वास एक ऐसी घटना है, जो पत्थर के कलेजे को भी पिघला सकती है। हिंदी के भक्त कवियों ने इस घटना को छिपाने ही का प्रयत्न किया है, पर स्त्रियों ने इस विषय को लेकर अपने गीतों में पति-पत्नी के मनोभावों के बड़े ही कक्षा-पूर्ण चित्र खींचे हैं। वन में सीता को पुत्र हुआ है, सीता ने घर के सब लोगों को रोचन भेजा, केवल पति को नहीं, पति को इससे जो मनोवेदना हुई होगी, वह अनुभव की बात है; शब्दों में वह व्यक्त नहीं की जा सकती।

सीता के वन-वास के समय राजा दशरथ जीवित नहीं थे। पर गीत एक गृहस्थ के पूरे कुटुम्ब के लिये रचे गये हैं, जिसमें पिता, माता, पति, पत्नी, पुत्र, पुत्री और पतोहू सब हैं, और राजा दशरथ का परिवार उसका एक आदर्श है। इसलिये गीतों में राजा दशरथ से अभिप्राय किसी भी कुटुम्ब के पिता से है, और रानी कौशल्या का घर की स्वामिनी से।

[६]

कि गुन अमवा वजरलै अरे ना जानों कौने गुन ॥
कि अरे अमवा तोके मलिया जो सोचेला कि तू
अपने गुन ॥१॥

नाही मोके मलिया जो सींचेला नाहीं हंम अपने गुन ॥
रिमकि मिमकि दैव बरिसै उनके जो बुन्द परे ॥२॥
बहुवा होरिल बड़ सुन्दर ना जानौ कौने गुन ॥
मोरी बहुआ की तू खइल नौरंगिया को पेट गुन ॥३॥
नाहीं हम खइली नौरंगिया नाही मोरे पेट गुन ॥
लगिलिउँ ससुइयाजी के गोड़ त उनके घरम गुन ॥४॥
बहुआ चउक बड़ सुन्दर ना जानी कौने गुन ॥
किय तोहरी सुघरां नउनियाँ की तोहरे आँगन गुन ॥५॥
नाहीं मोरी सुघरी नउनियाँ नाही मोरे आँगन गुन ॥
सैयाँ मोर तप व्रत कीन्ह तौ उनके घरम गुन ॥
ललना, जिअरा मे भरा है हुलास सवै लागइ सुन्दर ॥६॥

(बिजनौर)

आम में बौर लगे हैं, क्या कारण है ? हे आम ! तुमको
माली ने सींचा है, इस कारण से बौर लगा है ? या तुम अपने
ही प्रभाव से बौर हो ? ॥१॥

न माली के सींचने से और न अपने ही प्रभाव से मुझमें बौर
लगा है । आकाश से जो रिमक्तिम करके वृष्टि हुई है, उसी की
वृद्धि पड़ने से बौर लगा है ॥२॥

हे बहू ! होरिल (शिशु) बड़ा सुन्दर है, क्या कारण है ?
हे मेरी बहू ! तुमने नारंगी खाई थी, उसके प्रभाव से ? या तुम्हारी
कोख से सुन्दर बालक पैदा होता ही है ? ॥३॥

मैंने नारंगी नहीं खाई थी, और न मेरी कोख के कारण ही
ऐसा सुन्दर बालक पैदा हुआ है; बल्कि मैंने सासुजी के पैर छुए थे,
उन्हीं के धर्म के प्रभाव से ऐसा सुन्दर बालक पैदा हुआ है ॥४॥

हे बहू ! चौक बड़ा सुन्दर है । तुम्हारी नाइन (जिसने चौक
पूरा था) बड़ी चतुर है ? या आँगन सुन्दर है ? जिससे चौक भी
सुन्दर लगता है । ॥५॥

न तो मेरी नाइन ही चतुर है, और न आँगन ही सुन्दर है;
बल्कि मेरे स्वामी ने बहुत तप-व्रत किया था (जिसके प्रभाव से
यह पुत्र हुआ है); उन्हीं के धर्म से यह चौक सुन्दर लगता है ।
और एक कारण यह भी है कि आज सब के हृदयों में आनन्द भर
गया है, इससे सभी चीजें सुन्दर लग रही हैं ॥६॥

इस गीत से बहुओं को दो शिक्षाएँ मिलती हैं, एक तो
सासु के साथ नम्रतापूर्वक व्यवहार करने की और दूसरे पति
यदि तप और व्रत करे तो उसके प्रभाव से सुन्दर पुत्र की उत्पत्ति
होती है ।

अंत की कड़ी में कैसी मनोहर और मनोविज्ञान की बात कही
गई है, कि यदि हृदय प्रसन्न है तो संसार की सभी चीजें प्रिय
लगती हैं ।

[७]

नजर कई मतल बढ़िया पलंगरीआ ढीली सालई
 पलंगरी ढीली सालई रे ॥
 हे हो निदिआ कै मतल बहुरिया ओबरिआ लै बिछावई
 ओवरिया लै बीछावई रे ॥१॥

सोने के खरऊआँ कवन रामा मथवन मनि बरई
 मथवन मनि बरई रे ।
 राजा निहुरी निहुरी भाँकई ओबरी
 निंदरिया नाही आवई ॥२॥

राजा न हो मोरे राजा तुम्हीं मोरे राजा ।
 राजा, रस देई के बेनिया डोलावा निदरिआ मोरे आवई ॥३॥
 रानी न हो मोरी रानी तुम्हीं मोरी रानी हो ।
 रानी एक तौ बाबा के दुलखा त सैया के पियारवा रे ।
 रानी तीसरे कचेहरी कै जोति, मै कैसे बेनिया हाँकई
 चेरीआवा बेनिया हाँकई हो ॥४॥

राजा न हो मोरे राजा तुम्ही मोरे राजाउ रे ।
 राजा एकऊ हारिल जो जनमिहै, तो तुम्ही बेनिया हँकबेउ
 तुम्ही से हँकाउव हो ॥५॥

(वारावकी)

आँखों का मतवाला बढई पलंग ढीली सालता है । नींद
 की मतवाली बहू उसे ओबरी (जन्चा-घर) में लेजाकर बिछाती
 है ॥१॥

अमुक राम, जिनके माथे पर मणि जल रही है, सोने के खड़ाऊँ

पर चढ़े हुए झुक-झुककर ओबरी भौंकते हैं; उन्हें नींद नहीं आती ॥२॥

हे मेरे राजा ! तुम्हीं मेरे राजा हो; ज़रा प्रेम से पंखी हॉक दो, तो मुझे नींद आ जाय ॥३॥

हे मेरी रानी ! तुम्हीं मेरी रानी हो । एक तो मैं अपने बाप का दुलारा; दूसरे माँ का प्यारा; तीसरे कचहरी की ज्योति; भला मैं कैसे पंखी हॉकूँ ? पंखी दासी हॉकेगी ॥४॥

हे मेरे राजा ! तुम्हीं मेरे राजा हो । एक भी पुत्र मेरे जन्मा तो तुम्हीं पंखी हॉकोगे । मैं तुम्हीं से हँकाऊँगी ॥५॥

इस गीत में पति-पत्नी का चुहल वर्णित है ।

[८]

पावों में पैजनियाँ लाला ठुमुक ठुमुक खेलोगे ॥१॥

अच्छी शुभ घड़ी वादिन जानूँगी

जादिन लाला मेरो दादा-दादी बोलोगे ॥२॥

कै भूलें मेरे पालनों, कै दादी की गोद ।

अदन चदन को पालनो कै रेशम की डोर ॥३॥

कृष्ण को पालनों बनवाऊँ;

दादी ने गाढ़ो पालनो दादा ने बँटा दई डोर ॥४॥

कै भूले मेरो पालनो कै बाबा की गोद ॥५॥

(मुरादाबाद)

हे मेरे लाल ! तुम्हारे पैरों में पैजनियाँ हैं । अब तुम ठुमुक-ठुमुककर खेलोगे ॥१॥

हे मेरे लाल ! मैं उसी को शुभ घड़ी जानूँगी, जिस दिन तुम दादा-दादी बोलोगे ॥२॥

या तो मेरे पालने में झूलो, या दादी की गोद में झूलो ॥३॥

चंदन के पालने में रेशम की डोर लगी है ॥४॥

मैं अपने कृष्ण के लिये पालने बनवाऊँगी । दादी ने उसे गढ़ाया है और दादा ने उसके लिये रेशम की डोर बट दी है ॥४॥

या तो तुम मेरे पालने में झूलो, या दादा की गोद में रहो ॥५॥

[९]

चैतहि कै तिथि नवमी तौ नौबति बाजइ हो ।

बाजइ दसरथ राज दुआर कौसिल्ला रानी मंदिर हो ॥१॥

मिलहु न सखिया सहेलरी मिलिजुलि चालित हो ।

जहाँ राजा के जनमे हैं राम करिय नेवछावरि हो ॥२॥

केउ नावै बाजू औ बन्द केउ कजरावट हो ।

केउ नावै दखिनवाँ क चीर करहि नेवछावरि हो ॥३॥

भितराँ से निकरीं कौसिल्ला अँगनवहिं ठाढ़ी भई हो ।

रानी घइ घइ हिरदै लगावै करै नेवछावरि हो ॥४॥

राम नयन रतनारे कजर भल सोहै हो ।

दीन्हों रचि रचि फुआ सुमद्रा तउ पतरी अँगुरियन हो ॥५॥

राम के मथवा लुटुरिया बहुत निक लागै हो ।

जैसे फूलन के बिचवा कलिया बहुत निक लागै ॥६॥

राम के गोड़वा धुधुका बहुत निक लागै हो ।
 नान्हे गोड़वन चलत बकैयाँ देखत राजा दसरथ ॥७॥
 जो पै मगल गावै गाय सुनावै हो ।
 सो तौ तुलसी जगत तरि जाय अमर पद पावै हो ॥८॥
 (फैजाबाद)

चैत महीने की नवमी तिथि है, नौबत बज रही है । नौबत राजा दसरथ के द्वार पर और कौशल्या रानी के महल में बज रही है ॥९॥

हे सखियो ! आओ, सब मिलजुल कर चलो । राजा के राम जन्मे हैं, उनकी न्योछावर कर आये ॥१०॥

किसी ने बाजूबंद, किसी ने कजरौटा और किसी ने दक्खिनी चीर न्योछावर किया ॥११॥

कौशल्या रानी भीतर से निकलीं और आँगन में खड़ी हुई । वह सब को पकड़-पकड़ कर छाती से लगती हैं और न्योछावर करती हैं । अथवा जो न्योछावर करने आई थीं, उनको पकड़-पकड़ कर छाती से लगाती हैं ॥१२॥

राम की रत्नारी आँखों में काजल बहुत सुहावना लगता है । फूफ़ी सुभद्रा ने उसे अपनी पतली उँगलियों से बहुत बनाकर लगाया है ॥१३॥

राम के माथे पर छोटी-छोटी लटे बहुत खिलती हैं, जैसे फूलों के बीच में कलियाँ सुन्दर लगती हैं ॥१४॥

राम के पैर में धुँधरू बहुत सुन्दर लगते हैं । राम नन्हे-नन्हे

पैरों से 'बकैयाँ' (धुटनों के बल) चलते हैं । राजा दशरथ देख रहे हैं ॥७॥

जो यह मंगल गीत गायेंगे या गाकर सुनायेंगे, तुलसीदास कहते हैं, वे लोग संसार को पार कर जायेंगे और अच्छी गति पायेंगे ॥८॥

'राजा दशरथ देख रहे हैं' इस कही में प्रत्येक पुत्रवान् पिता के हृदय का सुख भरा हुआ है ।

[१०]

राम चले ससुररिया सीतल देइ के नैहर ।
छमड़े जनकपुर के लोग राम के देखन ॥१॥

मचियहि बैठी कौसिल्ला रानी सिंहासन राजा दसरथ ।
राम बहुत दिन लागे निनरिया न लागै ॥२॥

हँसि हँसि चिठिया पठायेन बिहँसि ओरहन दीहेनि ।
भोरे राम, के तोहै राखेन बेलम्हाई निनरिया न लागै ॥३॥

हँसि हँसि चिठिया क बाँचेन बिहँसि ओरहन लिहेन ।
राम भोरे बिदा होइ जाव आरहन अब पावा ॥४॥

साँमेनि घोड़वा मलायेन रथ तैयारेन ।
राम निहुरि निहुरि माथ नवायेन घरे हम जावइ ॥५॥

लागि झरोखवाँ सीतल राना नैनन असुवा झारै ।
राम मोह माया सब छोड़ौ घरहि सिधारौ ॥६॥

अगिली के रथ पर राम पिछली पर लछिमन ।
बिचली प सीतल रानी तीनिउ घर आयेन ॥७॥

राम ससुराल को चले, जहाँ सीतादेवी का नैहर है । राम को देखने के लिये जनकपुर के लोग उमड़ पड़े ॥१॥

मचिये पर कौशल्या रानी और सिंहासन पर राजा दशरथ बैठे हैं । कौशल्या ने कहा—हे राजा ! राम ने ससुराल में बहुत दिन लगाया, नींद नहीं आती ॥२॥

राजा ने हँसकर चिट्ठी भेजी और मुसकुराकर उत्तहना भेजा कि हे मेरे राम ! किसने तुमको बिलमा रक्खा है ? तुम्हारे बिना हमें नींद नहीं आती ॥३॥

राम ने हँसकर चिट्ठी पढ़ी और मुसकुराकर उत्तहना लिया । उन्होंने निश्चय किया कि सबेरे विदा हो जायँगे, क्योंकि उत्तहना मिला है ॥४॥

राम ने शाम को घोड़ा मलाया, और रथ तैयार कराया । राम ने सब को मुक-मुककर सिर नवाया और कहा—हम अब घर जायँगे ॥५॥

सीता-रानी झरोखे पर खड़ी हैं । उनकी आँखों से आँसू रुढ़ रहे हैं । वह कहने लगीं—हे राम ! अब यहाँ का मोह छोड़ो और घर चलो ॥६॥

आगे के रथ पर राम हैं, पीछे के रथ पर लक्ष्मण और बीच के रथ पर सीता रानी हैं ॥७॥

ससुराल में जाकर और सास-ससुर और नैहर में मौजूद पत्नी के स्नेह का सुख पाकर पति का अपने घर को मूल जाना स्वाभा-

विक है। पर माता-पिता का प्रेम-पूर्ण उलझना पाकर वह घर लौटने की जो उतावली करता है, उसमें माता-पिता के लिये उसके हृदय का प्रेम और आदर-भाव भी दर्शनीय है।

[११]

अरे रे कारी कोइलिया अँगन मोरे आवहु ।
कोइलरि! आज मोरपहिलो चौकिया नेवति देइ आवड ॥१॥
नेउतिउ अरिगन परिगन औ ननिआउर
एक जिन नेउतेव बीरन भइया जिनसे हम रुठी ॥२॥
आई गो अरिगन परिगन और ननिआउर ।
एक नहिं आये बीरन भइया जिनसे हम रुठी ॥३॥
सासु भेटै आपन भइया ननदि आपन देवर ।
कोइलरि छतिया जठी घहराय मैं केही उठि भेटौ ॥४॥
अरे रे माया के सखिया गीत जनि गावहु ।
मोरे जियरा भये हैं बिरोग बीरन नहिं आये ॥५॥
अरे रे बाबा जी क चेरिया त हमरी लौड़िया ।
देखि आवहु भइया क डगरिया कतिक दूरि आये ॥६॥
आगे आगे आवै कँवरिया त पियरी गहागह ।
लीले घोड़े भइया असवार औ डँडिया भउज मोर ॥७॥
कहवाँ उतारौ कँवरिया त पियरी गहागह ।
सासु कहवाँ बैठावहु बीरन भइया
त कहवाँ भउज आपन ॥८॥

मढ़ये उतारौ कँवरी त पियरी गहागह ।
 बहुआ सभवाँ बैठावहु बीरन भइया,
 त कोहबर भउज आपन ॥९॥

हरे रे मढ़ये क सखिया गीत भल गावहु ।
 मोरे जियरा भय हैं हुलास बीरन मोर आये ॥१०॥

अरे रे सासु गोसाइन करहिया चढ़ावहु ।
 मोरे जियरा भये हैं हुलास बीरन मोर आये ॥११॥

अस जिन जानौ बहिनी भइया दुखित अहैं ।
 बेचतौ मैं फाँड़ि कै कटरिया चौक लै अउतेउँ
 पियरिया लै अउतेउँ ॥१२॥

अस जिन जानो ननदी की भौजो दुखित अहैं ।
 बेचत्यों मैं नाके कै बेसरिया पियरिया लै के अउतेउँ ॥१३॥

लहंगा लै आये अतलस कै पियरी कुसुम कै ।
 अँगिया लै आयें फुलभरिया चौक पर कै चूँदरि ॥१४॥

पहिरिन ओढ़िन सुरजा मनाइन ।
 बढ़इ बबइया तोर बेल त मान मोर राखेउ ॥१५॥

अरी काली कोयल ! ज़रा मेरे आँगन में तो आओ । हे
 कोयल ! आज मेरी पहली चौक है, जाकर न्योता दे आओ ॥१॥

मित्र-शत्रु सब (अरिगन = आर्यगण; परिगन = परिजन) को
 न्योता देना; ननिहाल को न्योता देना; सिर्फ भाई को न्योता नहीं
 देना, जिनसे मैं रूठी हूँ ॥२॥

शत्रु-मित्र सब आ गये । ननिहाल के लोग भी आ गये । सिर्फे-
भाई नहीं आया, जिससे मैं रुठी हूँ ॥३॥

सास अपने भाई को मिल रही हैं । ननद अपने देवर को
मिल रही हैं । हे कोयल ! मेरी छाती फट रही है, मैं उठकर
किसको मिलूँ ? ॥४॥

अरी सास की सखियो ! गीत मत गाओ । मेरे जी में बड़ी-
ग्लानि हो रही है, मेरा भाई नहीं आया ॥५॥

हे ससुर की दासियो ! और मेरी नौकरानियो ! भाई का
रास्ता देखकर आओ; अभी वह कितनी दूर पर है ॥६॥

आगे-आगे कौवर (बहूँगी) और गहरे रंग की पीली साड़ी-
आ रही है । मेरा भाई नीले घोड़े पर सवार है और पालकी में
मेरी भावज है ॥७॥

मैं बहूँगी को कहीं उतारूँ ? और गहरे पीले रंग की साड़ी-
को कहीं रखाऊँ ? हे सासजी ! भाई को कहीं बैठाऊँ ? और
अपनी भावज को कहीं ? ॥८॥

हे बहू ! कौवर और गहरे पीले रंग की साड़ी को माँझों में
उतरवाओ । भाई को सभा में और अपनी भावज को कोहबर में
बैठाओ ॥९॥

हे माँझों की सखियो ! अब खूब मन लगाकर गीत गाओ ।
मेरे जी में बड़ा हर्ष हो रहा है, मेरा भाई आ गया है ॥१०॥

हे घर की मालकिन सासजी ! कढ़ाई चढाओ । मेरे मन में
बड़ा हर्ष हो रहा है । मेरा भाई आया है ॥११॥

हे बहन ! ऐसा न समझना कि तुम्हारा भाई अर्थ-कष्ट में है ।
मैं अपने कमर की कटार बँचकर भी चौक लेकर आता ॥१२॥

हे ननद ! ऐसा न समझना कि भावज कष्ट में है । मैं अपने नाक की बेसर बँचकर भी पीली साड़ी लेकर आती ॥१३॥

भैया अतलस का लँहगा, कुसुम्भी रंग की साड़ी, बेलबूटे वाली अँगिया (चोली) और चौक के लिये चूनरी लाये हैं ॥१४॥

बहू ने पहन-ओढकर सूर्य को मनाया—हे पिताजी ! तुम्हारी लता खूब फैले; तुमने मेरा मान रक्खा ॥१५॥

इस गीत में बहू के हृदय का बड़ा सरस उतार चढाव दिखाया गया है । बहू के भाई और भावज का प्रेम-पूर्ण कथन भी बड़ा मार्मिक है ।

[१२]

छापक पेड़ छिउलिया तौ पतवन गहबर ।

अरे रामा तिहि तर ठाढ़ी हरिनियाँ

त मन अति अनमनि हो ॥१॥

चरतइ चरत हरिनवाँ तौ हरिनी से पूँछइ हो ।

हरिनी की तोर चरहा मुरान

कि पानी बिन मुरभिउ हो ॥२॥

नाहीं मोर चरहा मुरान न पानी बिन मुरभिउ हो ।

हरिना आजु राजाजी के छट्टी

तुम्हें मारि डरिहई हो ॥३॥

मचियै बैठी कौसिल्ला रानी हरिनी अरज करइ हो ।

रानी मसुवा तौ सिक्की रसोइयाँ

खलरिया हमें देतिउ ॥४॥

पेड़वा से टँगबड़ खलरिया त मन समुझाउब हो ।
रानी हेरि फेरि देखबड़ खलरिया
जनुक हरिना जोतइ हो ॥५॥

जाहु हरिनी घर अपने खलरिया नाहीं देबइ हो ।
हरिनी ! खलरी क खँजड़ी मिढ़उबइ
त राम मोर खेलिहई हो ॥६॥

जब जब बाजइ खँजड़िया सबद सुनि अनकइ हो ।
हरिनी ठाढ़ि ढकुलिया के नीचे
हरिन क बिसूरइ हो ॥७॥

(सुलतानपुर)

ढाक का एक छोटा-सा, घने पत्तोंवाला पेड़ है, जो खूब लह-
लहा रहा है । उसके नीचे हरिनी खड़ी है । उसका मन बहुत
बेचैन है ॥१॥

चरते-चरते हरिन ने हरिनी से पूछा—हे हरिनी ! तू उदास
क्यों है ? क्या तेरा चरागाह सूख गया है ? या तेरा मन पानी की
कमी से मुरझा गया है ? ॥२॥

हरिनी ने कहा—हे प्रियतम ! न मेरा चरागाह ही सूखा है
और न पानी ही की कमी है । बात यह है कि आज राजा के
पुत्र की छट्टी है । आज तुम मारे जाओगे ॥३॥

रानी कौशल्या मचिये पर बैठी हैं । हरिनी ने उनसे विनती
की—हे रानी ! हरिन का मांस तो आपकी रसोई में सीक रहा है,
हरिन की खाल आप मुझे दिलवा दीजिये ॥४॥

मैं खाल को पेड़ से टाँग दूँगी। बार-बार मैं उसे देखूँगी और मन को समझाऊँगी, मानो हरिन जीता ही है ॥५॥

कौशल्या ने कहा—हरिनी ! तुम घर लौट जाओ। खाल नहीं मिलेगी। इस खाल की तो खँजड़ी बनेगी और मेरे राम उसे बजायेंगे ॥६॥

जब-जब खँजड़ी बजती थी, तब-तब हरिनी उसके शब्द को कान लगाकर सुनती और उसी ढाक के पेड़ के नीचे खड़ी होकर अपने हरिन को बिसूरा करती थी ॥७॥

जिस स्त्री ने इस गीत की रचना की है, उसका हृदय प्रेम के मर्म से अच्छी तरह परिचित जान पड़ता है। पशुओं में भी वह उसी प्रेम का अनुभव करती है।

‘बिसूरइ’ शब्द की मिठास देहातवाले ही समझ सकेंगे।

[१३]

सोभवाँ बईठल सीरीकृष्ण दूतीअ । लईया लावेले हो ।
राजा, रउरे महल दुई नारी भगरा नाही सूनीले हो ॥१॥

सोभवाँ से उठै सीरीकृष्ण ताराघा के महल गईली हो ।
रानी कवन करेलु तकसीर ककुमीनी गरीआवेली हो ॥२॥

एतना बचन राधे सुनलीं त सुन ही न पवेली हो ।

सखीया आव चली ओनकी महलीयाँ,

ओरहन देई आईय हो ॥३॥

अँगना बटोरति चेरीया त अवरो लऊँडोया न हो ।
रानी अवती बाटी राधा सबतिया,
तरछरे महल बीच हो ॥४॥

कोने से कदम पलेंगीया, राधा के बईठावहु हो ।
चेरीया भापा से काढ़ि चुनरीया राधा पहिरावहु हो ॥५॥

नउजीके काढ़ पलेंगिया त हम नाहीं बइठब हो ।
सखीया नउजीके काढ़ चुनरिया त हम नाहीं पहिरब हो ।
सखीया का हो करेलुं तकसीर हमही गरीआवेली हो ॥६॥

कवन दुतीआ लईया लावेले मगड़ा मचावेले हो ।
बहीनी ऊनकर नाव जो बतवतू
लाते लतीआईब भोटा भोंटीलाईब हो ॥७॥

कृष्ण दुती लईया लावैले मगड़ा मचावेलें हो ।
बहिनी उनहीं कै नाम सुनि पवलुँ
लाते लतीआव, चुरकीया उखारहु हो ॥८॥

अहीरा ही के रे बिटिया, त बछरू चरावेलु हो,
राधा कृष्ण करै भँडुवइया त बोलेलु बराबर हो ॥९॥
भीखम के री बीटीया, त बोलेलु बराबर हो ।
बार कुवारे ले अइले सिरीकृष्ण त बोलेलु बराबर हो ॥१०॥

(राज्ञीपुर)

श्रीकृष्ण सभा में बैठे हैं । दूती ने कहा—हे राजा ! आपके महल में दो स्त्रियाँ हैं, लेकिन उनमें मगड़ा होते नहीं सुना ॥१॥

सभा से उठकर श्रीकृष्ण ने राधा के महल में जाकर कहा —

हे रानी ! तुमसे क्या अपराध होगया ? रुक्मिणी गाली दे रही है ॥२॥

इतना सुनते ही, अच्छी तरह सुने बिना ही, राधा ने सखियों से कहा—सखियो ! ज़रा चलो तो, 'उनके' महल में उलहना दे आये ॥३॥

दासी आँगन बुहार रही थी। उसने कहा—हे रानी रुक्मिणी ! राधा सौत आपके महल में आ रही है ॥४॥

रानी रुक्मिणी ने कहा—हे दासी ! कोने से कदम्ब की लकड़ी का बना हुआ पलंग उठा लाओ। राधा रानी को बैठाओ। पेटारे में से चूनरी निकाल लाओ और राधा रानी को पहनाओ ॥५॥

राधा ने कहा—हे सखी ! पलंग न निकलवाओ, मैं बैठूँगी नहीं। और चूनरी भी न मँगाओ, मैं पहनूँगी नहीं। हे सखी ! मैं ने क्या कुसूर किया ? मुझे गाली क्यों देती हो ? ॥६॥

रुक्मिणी ने कहा—किस कुटनी ने यह झगड़ा लगाया है ? हे बहन ! उसका नाम तो बताओ। मैं उसे लात से लतियाऊँगी और झोंटा पकड़कर झोंटियाऊँगी ॥७॥

राधा ने कहा—श्रीकृष्ण ही इधर की उधर लगाते हैं। उन्हीं का नाम सुनती हूँ। अब उन्हें चाहे लतियाओ, चाहे उनकी चोटी उखाड़ लो ॥८॥

रुक्मिणी ने कहा—अहीर की बिटिया हो, बछड़े चराया करती थी, इसी से अज़्र कम है। भला, कहीं श्रीकृष्ण चुगुली खा सकते हैं ? और तुम मेरे मुँह पर बोल रही हो ? ॥९॥

राधा ने कहा—तुम भी तो भीष्म की बेटी हो। कुँवारी थी,

तभी तुम्हे श्रीकृष्ण उड़ा लाये । तुम मेरी बराबरी क्या करती
हा ? ॥ १० ॥

रुक्मिणी ने राधा का स्वागत करने में हृदय की स्वच्छता तो
बहुत दिखलाई, पर अंत में दोनों में झगड़ा होकर ही रहा । इसी
तरह कुटुम्ब की स्त्रियों में केवल शक पर कलह होता रहता है और
यह गीत उसका एक रोचक उदाहरण है । श्रीकृष्ण का नाम आ
जाने से गीत में रोचकता बढ़ गई है ।

[१४]

सुतल रहली अटरिया, सपन एक देखीले हो ।
सासु सपन देखीले अजगूत सपन बड़ सुन्दर हो ॥१॥
घनवाँ त देखीले टुँडारल मनवाँ डेमरल हो ।
सासु गजहाथी ठाढीं दुअरवाँ, चढ़ल राजा दसरथ हो ॥२॥
गगा त देखीले हलोरत सरजू डफोरत हो ।
सासु तिरबेनी पईठी नहालो त कोरवाँ गजाघर हो ॥३॥
घनवाँ त हवै तोर घनवा मनवाँ सतती तोर हो ।
बहुवरि गजहाथी ठाढ़ दुअरवाँ चढ़ल परमेसर हो ॥४॥
गगा त हइ तोरो माता त सरजू बहीनी तारी हो ।
तिरबेनी भउजी तोहारी त कोरवाँ भतीज ले ले हो ॥५॥

(गोरखपुर)

अटा पर सोईं हुई थी, कि मैंने एक सपना देखा । बड़ा
अद्भुत सपना था और बड़ा ही सुन्दर था ॥१॥

मैंने धान में दूँड निकला हुआ देखा, कपास में ढोंढियाँ लगी

हुई देखीं ! दरवाजे पर हाथी खड़ा देखा, जिसपर राजा दशरथ सवार थे ॥५॥

गंगाजी में लहरें उठ रही थीं, सरजू में बाढ़ आई थी ,
त्रिवेणी पैठकर नहा रही थीं, उनकी गोद में गजाधर थे ॥३॥

हे बहू ! धान तो तुम्हारा धन है । कपास तुम्हारी संतति है ।
हाथी पर सवार भगवान हैं । गंगा तुम्हारी माँ, सरजू तुम्हारी बहन
और त्रिवेणी तुम्हारी भावज है । वह गोद में तुम्हारे भतीजे को
लिये हुये है ॥४॥

अर्थात् बहू के भाई के पुत्र होनेवाला है ।

[१५]

कोपभवन राजा दशरथ सुरज मनावैं आदित मनावैन हो ।
आदित आजु तु भोर भति होहु त राम भोर न जागै,
त राम भोर जागै न हो ॥१॥

जो आदित भोर होइहै अवर राम जगि हैं न हो ।
सुरुजु राम बने चली जईहै त हम कैसे जीअब हो ॥२॥

सारी रात राम राम रटलें त राम के बीरह मे न हो ।
ललना भोर भईल भीनुसार त मोरुग बना बोलैला हो ॥३॥

इ सब हाल राम सुनले अउर राम सुनलेन हो ।
राम ठाढ़े हैं राजा के सामने त माता से पुछैले हो ।
माता पिता वेदन मोही बताव कवने तरह कर हो ॥४॥

पीता बेदन बाबु ईहै तु बन बीच बीचरहु

बन बीच बीचरहु हो ।

बाबू भरथ के राजसीगासन ईहवै बेदन हवै हो ॥५॥

बलरुल बसन लपेटी त साथ सीता लछिमन हो ।

राम माता चरन धरै माथ त बन क सीधारैलै हो ॥६॥

ईन्द्र छोड़ै ईन्द्रासन ब्रह्मा छोड़ै आसन हो ।

माता बाप क बचन न छुटइ बचन हम राखब हो ॥७॥

(वनारस)

कोप-भवन में राजा दशरथ सूर्य को मना रहे हैं । हे सूर्य !

आज सबेरा मत करो, मेरे राम जागने न पाये ॥१॥

हे आदित्य ! सबेरा हो जायगा, राम जग जायँगे और बन को चले जायँगे, तो मैं कैसे जीऊँगा ? ॥२॥

राम के विरह मे राजा दशरथ रातभर राम-राम रटते रहे ।
सबेरा हुआ और मुर्गा बोला ॥३॥

राम ने सब हाल सुना । वे राजा के सामने आये । माता से उन्होंने पूछा—हे माता ! पिता को किस तरह का कष्ट है ? मुझे बताओ ॥४॥

हे बेटा ! तुम्हारे पिता को यह कष्ट है कि तुम तो बन में जाकर रहो और भरत राज-सिंहासन पर बैठेंगे ॥५॥

राम ने वलरुल वस्त्र पहन लिया और सीता और लक्ष्मण को साथ ले लिया । माता के चरणों पर सिर नवाकर वे बन की चले गये ॥६॥

। राम ने कहा—इन्द्र अपना इन्द्रासन छोड़ दें और ब्रह्मा अपना

ब्रह्मासन, लेकिन पिता का वचन न छूटे; मैं पिता का वचन रखूँगा ॥७॥

पुत्र के लिये हिंदू-समाज में राम का आदर्श अद्वितीय है। घर घर में राम-जैसे पितृ-भक्त पुत्र हों, हर एक गृहस्थ यही चाहता है। गीत में यही भाव प्रकट किया गया है।

[१६]

पिया बइठन के मचिया गढ़ावहु हो ;
पिया पौढ़न के रगपलँग से देह भरुआइल हो ॥१॥

पिया हुन हुन आवैले पीर त केहिके जगाइब हो ।
सासु त सूतै अटरिया ननद पटसरिया हो ;
सइयाँ आप सुतैं रगमहलिया मै केहिके जगाइब हो ॥२॥

सासु उठैं बारैं त दियना ननद लेवै हँसिया हो ;
प्रभु आपु चले घगरिन बोलावन
से होरिला जनम लेहले हो ॥३॥

सासू पिपर क भार अकसाइन अरु भकसाइन हो ।
सासू हम न पिअब पिपरिया,
पिपरिया भकसावै हो ॥४॥

इतना बचन राजा सुनलै सुन्हु न पवलै हो ।
राजा घाइ भइलें घोड़े असचार
सवति हम आनब हो ॥५॥

सइयाँ पिपर क मार हम सहवै सवति नाहीं सहवै हो ।
सइयाँ जनि लावहु सवति छातो ऊपर
पीपरि पीअब हो ॥६॥

(बस्ती)

हे प्रियतम ! बैठने के लिये मचिया गढाओ, और पौढ़ने के लिये रंगीन पलंग बनवाओ, देह भारी होने लगी ॥१॥

हे प्रियतम ! रह-रहकर पीर उठती है, किसको जगाऊँगी ?
सास तो अटा पर सोती हैं, ननद पटसार में सोती है, आप रंग-
महल में सोते हैं, मैं किसको जगाऊँगी ? ॥२॥

सास उठों, दिया जलाया । ननद ने हँसिया ली । स्वामी
धगरिन बुलाने चले । होरिल ने जन्म लिया है ॥३॥

हे सास ! पीपल (औषधि) की मार बड़ी कड़वी लगती
है । मैं पीपल नहीं पीऊँगी ॥४॥

राजा (पति) ने इतना सुना । अच्छी तरह वे सुन भी नहीं
पाये कि झुपट घोड़े पर सवार होगये और बोले कि हम सौत
लायेंगे ॥५॥

हे स्वामी ! मैं पीपल की मार सह लूँगी, सौत मुझसे न सही
जायगी । मेरी छाती पर सौत मत लाओ, मैं पीपल पी लूँगी ॥६॥

ज्ञात्वा को पहले-पहल कैसी-कैसी चिन्तायें होती हैं और
वह कितना उनगन करती है, इस गीत में उसीका चित्र है । साथ
ही सौत से उसे घृणा भी कितनी है कि सौत के बदले वह पीपल
की मार का कष्ट सहने को तैयार हो जाती है ।

बच्चा होने के बाद पीपल, सोंठ आदि कुछ दवायें ज़रूरी को दी जाती हैं ।

[१७]

हनि हनि काटिन खम्भा औ करतुलिया बाँस ।
जाइ हिंडोलवा गड़ाइन गंगा जमुन बालू रेत ।
एक पर राधा रुक्मिनि एक पर भूले कृष्ण अकेल ॥१॥

पान खाइन पिच डारिन पर गइ चदरिया मे दाग ।
चलहु न सखिया सहेलरि चिरवा घोवन हम जायें ॥२॥

चीर घोइ भुइयाँ डारिन लै गये कृष्ण उठाय ।
कृष्ण दे डालो चीर हम जल मॉम उधारि ॥३॥

ह्वै जावै जल माछरि जलवा डराइ हम लेब ।
जो तू जलवा डरैबो तो हम बन कोइल होब ॥४॥

तो तुम होबो बन कोइल लसवा लगाइ हम देब ।
जो तू लसवा लगैबो तो हम बन घुँघची होब ॥५॥

जो तुम होबो बन घुँघची अगिया लगाय हम देब ।
जब तुम अगिया लगैबो आधा जरब आधा लाल ॥६॥

(लखनऊ)

खंभा और करतुलिया (?) बाँस काट-काटकर गंगा और यमुना की रेती पर हिँडोलते गाढ़े गये । एक हिँडोलते पर राधा और रुक्मिणी झूलने लगीं, और दूसरे पर श्रीकृष्ण अकेले ॥१॥

श्रीकृष्ण ने पान खाकर पीक कर दिया, जिससे उनकी चादरों पर दाग पड़ गये ॥२॥

हे सखी-सहेलियो ! चलो न, हम चीर धोने जायँगी ॥३॥
 चीर धोकर उन्होंने ज़मीन पर फैला दिया । श्रीकृष्ण उठा
 ले गये । हे कृष्ण ! चीर दे दो, जल मे हम उधाड़ी खड़ी है ॥४॥
 हम जल मे मछली हो जायँगी । श्रीकृष्ण ने कहा—तो हम
 जाल डलवाकर पकड़ लेंगे । उन्होंने कहा—तुम जाल डलवाओगे,
 तो हम बन की कोयल हो जायँगी ॥४॥

तुम कोयल हो जाओगी, तो मैं लासा लगाकर पकड़ लूँगा ।
 तुम लासा लगाओगे तो हम घुँघची बन जायँगी ॥५॥
 तुम घुँघची बन जाओगी, तो हम बन में आग लगा देंगे ।
 तुम आग लगा दोगे, तो हम आधी जलकर आधी लाल हो
 जायँगी ॥६॥

इस गीत में प्रेमी-प्रेमिका का परस्पर हास-परिहास है । घुँघची
 बनना बताकर प्रेमिका ने यह भाव प्रकट किया है कि आधे में वह
 श्रीकृष्ण का श्याम रूप रखेगी और आधे मे अपना अरुण वर्ण ।

[१८]

अँगना चदन बड़े रुख, चम्पे की है डार,
 मोर गढाओ पालकी ।
 घुँघरू गढ़ लाव मेरे लाल को बाजनी ॥१॥
 मिचवन हो पिय भँवर सलोने सैया भँवर घमाओ ।
 पाटिन चमके आरसी ॥२॥
 मरी तो हो पिय रेशम, सलोने सैया, रेशम बान,
 अदवाइन पखटून की, डाँसी अहो फूलन भरी सेज ॥३॥

आलंसाई है गेंदुवा, वा पर पौढ़े हैं रजवा,
ढोलै सुहागिन बीजनी ॥४॥

बिजनी डुलत हँस बूझी, काहे की धना साधली ॥
मोहिं खिचड़ी की बलम खिचड़ी की है साध,
औसर खिचड़ी चाहिये ॥५॥

खिचड़ी तो अपने बबुल पर, अपने बिरन पर माँग,
हम पर मेवा माँग ले ॥६॥

बबुल बसै परदेस और रजन के देस,
बोरन बारे बेदने ॥७॥

धुँधरू गढ़ लाव मेरे लाल को बाजनी ॥८॥

भोज तो हमरी पूरब की, खिचरी को मरम न जाने ।
पानी वही जमुना को और गगाजल लाव,
चरुआ छैल कुम्हार को ॥९॥

गुड़ तो गँदेरी ऊपजै, सोंठ वही सतुआ की
बलम सतुआ लाव ॥१०॥

पीपरामूर गठीली, अजवाइन हो अजपुर की ।
जीरो किरैयन ऊपजै, हल्दी हरदोई से लाव ॥११॥

बायबिरंगे दुरदुरी, पीपर हो सुख पीपर लाव ।
सुपारी वही रूठा की लाव, खैर ले आओ पापरी ।
पान वही महुबे के चूना लाव मोतीचूर के,
जावल वही भिनवा के, दाल हरी हरी मूँग की ।
घी तो वही कपिला को लाव ॥१२॥

एक पियरो, दूजे मँहगनो तेल बही सरसों को
एक पियरो दूजे चरपरो ॥१३॥

सोने को पिय करहा मँगाव, रतन जड़ाऊ करछुली ।
परसौ वही सोने के थार, रूपे के कटोरा मे घो धरौ ॥१४॥

सोने को पिय कठुला गढ़ाव रतन जड़ाऊ
कि पैजना ॥१५॥

बारह मन की खौर भराव, तेरह मन को गेंदुआ
होरिल को पिय घाय लगाव ॥१६॥

हम तुम कलजुग मानिये, ऊँचे से पिय ढोल घराव,
जो रे सुनै मेरो मायको ॥१७॥

जो सुनि है मेरी माय, बैलन खिचरी भराय,
बकचन पियरी भराय ।

ऊपर गागर घिरत की, ऊपर लड्डू सोठ क, ॥
कुरता टोपी रेशमी, रतन जड़ाऊ कि पैजना ॥१८॥

वैठो है तख्त बिछाय, पछ आओ है नंगा बाप को ।
पिछवारे हो पिय हौद खुदाव, बैरी दुश्मन गिर पड़े,
जाहि न सुहाय सोई गिर पड़े ।
धुँधरु गढ़ लाव मेरे लाल को बाजनी ॥१९॥

(अलीगढ़)

आँगन में चंदन का पेड़ है; चंपे की ढाल है; पलंग गढ़ाओ ।
मेरे लाल के लिये बजनेवाले धुँधरु गढ़ लाओ ॥१॥

जिसके पाये सुन्दर काले-काले हों, जिसकी पाटी दर्पण की तरह चमकती हो ॥२॥

जो रेशम के बाध से बुनी हो; जिसमें मखतूल की उरदावन लगी हो और उस पर फूलों की सेज बिछी हो ॥३॥

उस पर तक्रिये पड़े हों, राजा (पति) उस पर लेटे हों; सुहागिन पंखा झूल रही हो ॥४॥

पति ने पंखा झूलते समय पूछा—हे धन ! तुमको किस चीज़ की साध है ? हे प्रियतम ! मुझे खिचड़ी खाने की साध है, अभी खिचड़ी चाहिये ॥५॥

खिचड़ी तो अपने पिता और भाई से माँग; मुझसे तो मेवा माँग ले ॥६॥

पिता तो परदेश में, राजा के देश में बसते हैं; भाई बहुत छोटे हैं ॥७॥

भावज पूर्व की है; खिचड़ी का मर्म जानती ही नहीं । मेरे लाल के लिये धुँधरू गढ़ लाओ ॥८॥

जमना का पानी और गंगा का जल लाओ । और कुम्हार का घड़ा ॥९॥

गुड़ ताँ गन्ने से पैदा होता है, और सोंठ और सतुआ लाओ ॥१०॥

गाँठदार पीपरामूल, अजपुर की अजवाइन तथा जीरा जो क्यारियों में पैदा होता है और हरदोई की हल्दी लाओ ॥११॥

दुरदुरी वायमिडंग और सुख देनेवाली पीपल लाओ । सुपारी, खैर, महोबे का पान, मोती का घूना, मीने चावल, हरी भूँग की-दाल और कपिला गाय का घी लाओ ॥१२॥

सरसों का पीला, महँगा और चरपरा तेल लाओ ॥१३॥

प्रियतम ! सोने की कढ़ाही और रत्न जड़ी कलछुल मँगाओ ।
सोने के थाल में भोजन परसो और चाँदी के कटोरे में घी रखो ॥१४॥

हे प्रियतम ! सोने का कंठा और रत्न-जड़ी पैंजनी गढाओ ।
बारह मन का गद्दा और तेरह मन का तकिया भराओ । होरिल के
लिये धाय लगाओ ॥१५॥

हम तुम आनन्द मनायें । ऊँचे से ढोल बजवाओ, जिससे
मेरे नैहरवाले सुनें ॥१७॥

मेरी माँ सुनेगी तो बैलों पर खिचड़ी भरकर, बकुचा-भर
पियरी, उस पर घी का गागर, उस पर सोंठ के लड्डू, रेशमी
कुरते-टोपी और रत्न-जड़े पैंजना भेजेगी ॥१८॥

बहु तख्त बिछाकर बैठी है। बाप का भेजा हुआ पछ (सामान,
जो बच्चा पैदा होने पर नैहर से आता है) आया है । हे प्रियतम !
पिछवाड़े कुंड खुदा दो, जिसमें बैरी गिर पड़े और मेरा सुख जिसे
न सुहाये, वह गिर पड़े ।

मेरे लाल के लिए बजनेवाले घुँघरू गढ लाओ ॥१९॥

बच्चा पैदा होने पर घर-गिरस्ती में पति-पत्नी के बीच बड़ी
चहल-पहल पैदा हो जाती है । इस गीत में ज़च्चा के लिये
स्वास्थ्यकर खाने-पीने की चीज़ों के नाम गिनाये गये हैं और बच्चों
को सजाने के लिये उसकी माँ की उत्सुकता बताई गई है ।

[१९]

के मोरे नौरंगीया लगावै तो थल्हवा वन्हावै ।

के रे नौरंगी रखनार त के मोरे चोरी करै ॥१॥

बाबा मोरा थल्हवा बन्हावै नौरंगीया लगावै ।
 सखी भईया मोरा बैठे रखवार तो सैयाँ मोरा चोरी करें ॥२॥
 बोलीया हो एक राजा बोलौहुँ जौ बोल मानौ हो ।
 राजा मोरे नौरंगीया कै साधि नौरंगीया लेही आवौ ॥३॥
 बोलीयहु तो घन बोलिहु बोल तो सोहावन ।
 घन नौरंगीया बैठल रखवार नौरंगी कैसे पावौ ॥४॥
 कुकुरा के देवै पिया दूध भात पहरू के तिलवा ।
 पाँया हालो बेगी डरीया ओनायौ रुमाल भरी तोरथो हो ॥५॥
 हाली बेगी डरीया वोनौलें रुमाल भरी तोरेलें हो ।
 सखी जागी परल रखवार पेड़े घई बान्हल ॥६॥
 सासू तो बोलही क रहेलां ननैद उठि बौलै हो ।
 भौजो जिभोया तु रखतिउ नीवार भईया मोरा बान्हल ॥७॥
 खिरकी से बोललीं जच्छारानी अपनेउ भैया संग ।
 भैया चोरवा अलफ सुकुवार ढोलही बान्हा बान्हौ ॥८॥
 जौ मै जनतौं ऐ बहीनी ये घर ही कै चोरवा ।
 बहीनी सोनवा कै हरवा गढ़वतौं बहनोइया गजे डलतौं ॥९॥
 आवहु मोरे बहनोइया पलंग चढ़ि बैठौ ।
 बगोचा कै लेहु रखवारी नौरंगी फल चाखो ॥१०॥
 (गोड़ा)

किसने नारंगी का पेड़ लगाया है ? किसने थाला बँधाया है ?
 कौन रखवाला है ? और कौन नारंगी चुराता है ? ॥१॥

बाबा (बाप) ने नारंगी का पेड़ लगाया, और थाला बँधाया ।

हे सखी ! मेरा भाई रखवाली पर बैठा है और बहनोई नारंगी-की चोरी करता है ॥२॥

हे राजा ! एक बात कहती हूँ, जो तुम मानो । मेरा जी-नारंगी खाने को ललचाया है; कहीं से नारंगी ला दो ॥३॥

हे रानी ! तुम्हारी बात मुझे बड़ी सुहावनी लगती है । लेकिन नारंगी पर रखवाला बैठा है; नारंगी कैसे मिलेगी ? ॥४॥

हे प्रियतम ! कुत्ते को मैं दूध-भात और पहरेदार को तिलवा-
(तिल का लड्डू) दूँगी । जल्दी डाल मुकाकर, कमाल भरकर नारंगी तोड़ लेना ॥५॥

पति ने जल्दी डाल मुकाकर, कमाल भरकर नारंगी तोड़ ली ।
हे सखी ! इतने में रखवाला जग पड़ा और उसने चोर को पकड़-कर पेड़ से बाँध दिया ॥६॥

सास तो बोलने भी न पाई कि ननद उठकर कहने लगी—
हे मौजी ! जीम को काबू में रखो न ? मेरा भाई बाँधा गया है ॥७॥

खिड़की खोलकर जच्चा-रानी ने अपने भाई से कहा—हे
भैया ! चोर अभी छोटी उम्र का सुकुमार है, कसकर न बाँधना ॥८॥

हे बहन ! जो मैं जानता कि घर ही का चोर है, तो सोने का
-हार गढ़वाकर बहनोई के गले में डालता ॥९॥

हे मेरे बहनोई ! आओ; पलंग पर चढ़कर बैठो । अब तुम
झाड़ा की रखवाली लो और नारंगी का फल चखो ॥१०॥

इस गीत में एक मनोहर रूपक है । नारंगी से अभिप्राय
विवाह-योग्य कन्या से है । बहनोई उसे प्राप्त करने जाता है ।

कन्या का भाई उसे विवाह के बंधन में बाँधकर नारंगी का बाग़ ही उसे सौंप देता है। कन्या का मज़ाक भी बड़ा सरस है।

इसमें यह भी बताया गया है कि किस प्रकार जच्चा की इच्छा की पूर्ति के लिए पति को उत्सुकता होती है।

[२०]

काहे रे अमवा हरिअर ना जानौ कौने गुना ।
 ललना ना जानौ मलिया के सींचे त ना जानौ खेत गुना ॥१॥
 ना यह मलिया के सींचे त ना यह खेत गुना ।
 ललना रिमिकि भिमिकि दैवा बरिसै त उनही के बूंद गुना ॥२॥
 होरिल तौ बड़ सुन्दर ना जानौ कौने गुना ।
 है हो, ना जानौ अम्मा के सँवारे त ना जानौ कोखी गुना ॥३॥
 ना यह अम्मा के सँवारे तौ ना यह कोखी गुना ।
 ललना मोर पिया तप व्रत कीन त उनहीं के घरम गुना ॥४॥
 बारह बरिस बन सेवले त गुरु घर से अवले हों ।
 ललना तब घर बहुआ जनमले सोहर अब सूनब हो ॥५॥
 मचियहि बैठी हैं सासु त बहुआ से पूँछई हो ।
 बहुआ कवन कवन फल खायू होरिल बड़ सुन्दर हो ॥६॥
 फल तो खायू नौरँगिया त आम छोहारौ हो ।
 सासू नरियर दाख बदाम नाहीं रे जानौ वहि गुन हो ॥७॥
 सभवहि बैठे हैं ससुरु त बहुआ से पूँछई हो ।
 बहुआ कवन कवन तप किहिउ होरिल बड़ सुन्दर हो ॥८॥

सासु क बचन न टारेउं न ननद. तुकारेउं हो ।
 ससुरुकबहुं नलाईलूकी लायउं नाहीं रे जानौ बहिगुन हो ॥९॥
 सुपेली खेलत कै ननदिया त भौजी से पूँछइ हो ।
 भौजी कवन कवन व्रत कोहिउ होरिल बड़ सुन्दर हो ॥१०॥
 स्वामी के मानेउं हुकुमवा देवर क दुलारेउं हो ।
 ननदा। सब करलिहेउं असोसतना जानौ बहि रे गुना ॥११॥

(इलाहाबाद)

यह आम का वृक्ष हरा क्यों है ? मालूम नहीं; माली के सींचने से यह हरा है, या खेत के प्रभाव से ? ॥१॥

न यह माली के सींचने से हरा है, न खेत के प्रभाव से । रिमक्तिम करके जो बादल बरसते हैं, उन्हीकी वूँदों के प्रभाव से यह हरा है ॥२॥

यह बालक बहुत सुन्दर है । इतना सुन्दर यह क्यों है ? नहीं जानता । इसकी माँ ने इसको ऐसा सुन्दर सँवार रक्खा है ? या उसकी कोख का ऐसा प्रभाव ही है ? ॥३॥

नहीं, नही; न तो यह माँ के सँवारने से इतना सुन्दर है और न कोख ही का प्रभाव है । मेरे पति ने बहुत तप-व्रत किया था । उन्ही के धर्म के प्रभाव से यह इतना सुन्दर है ॥४॥

हे सखी ! मेरे पति बारह वर्ष तक वन में, गुरु के घर में, रहकर विद्या पढते रहे । फिर घर आये । तब इस बालक का जन्म हुआ । अब सोहर सुनूँगी ॥५॥

मचिये पर बैठकर सास बहू से पूछती है—बहू ! तुमने क्या-क्या फल खाया ? जो तुम्हारा पुत्र इतना सुन्दर है ॥६॥

बहू ने कहा—मैंने नारंगी, आम, छोहारा, नारियल, दाख

और बादाम खाया था । शायद उन्हीं के प्रभाव से बालक सुन्दर हुआ हो ॥७॥

सभा में बैठे हुए ससुर बहू से पूछते हैं—हे बहू ! तुमने कौन-सा तप किया है ? जो तुम्हारा बच्चा बड़ा सुन्दर है ॥८॥

बहू ने कहा—हे ससुरजी ! मैंने कभी सासजी की बात नहीं टाळी ; न ननद का तिरस्कार किया ; न कभी इधर की बात उधर लगाई ; शायद इसी के गुण से बच्चा इतना सुन्दर हुआ हो ॥९॥

सुपेली (छोटा सूप) खेलती हुई ननद ने पूछा—हे भौजी ! तुमने कौन-सा व्रत किया था ? जिससे तुम्हारा बालक इतना सुन्दर है ॥१०॥

बहू ने कहा—हे ननद ! मैंने सदा स्वामी की आज्ञा का पालन किया ; देवर को प्यार किया, और सबका आशीर्वाद लिया । शायद इसी से मेरा बालक सुन्दर हुआ है ॥११॥

यह गीत क्या है, एक आदर्श-बहू का सुन्दर चित्र है । बालक सुन्दर क्यों हुआ है ? इसके लिये उसके पिता का तपोनिष्ठ और धर्मिष्ठ होना आवश्यक है । साथ ही उसकी माँ भी ऐसी हो, जो गृहस्थी में अपना कर्तव्य-पालन करती हुई, घर के सब छोटे-बड़ों को सुख देकर, उनसे आशीर्वाद प्राप्त करे । उत्तम चरित्रवाले माँ-बाप का पुत्र सुन्दर क्यों न होगा ?

[२१]

राजा काहेँ तोरा मुहवा उदासल से हमसे बतावहु ना ।

राजा केही सोच देह दुबराइल मुँह मइल पीअर ना ॥

राजा सासु ननद कुछ कहलीं की केहू से कुछ अनबन हो ॥१॥

रानी माई बहिन ना कुछ कहलीं न केहू से अनबन हो ।
 रानी मोगल बजाज क रुपयवा त उहवै माँगै ना ॥२॥
 ममकि के रानी उठी बोलै त काहे तू उदासल हो ।
 अग का गहना उतारि पेटारी काढ़ि फेंकै ना ॥३॥
 राजा लइ जाहु देई देहु मोगल बजजवा रुपयवा ना ।
 रानी यही सोच हम तौ उदासल
 कइसे तोहीं नंगी राखउँ ना ॥४॥

राजा गहना कपड़ा नाहीं साधि न एकौ मोहीं भावै हो ।
 राजा तोहार मुँह रही हरीअर त बिन गहनै सोभब हो ॥५॥

(बनारस)

हे राजा ! तुम्हारा मुँह उदास क्यों है ? मुझे बताओ न ?
 हे राजा ! कौन-सी चिंता है, जिससे तुम्हारी देह दुर्बल होगई
 और मुँह पीला पड़ गया है ? हे राजा ! सास-ननद ने कुछ कहा
 है ? या किसीसे अनबन होगई है ? ॥१॥

हे रानी ! न माँ ने कुछ कहा, न बहन ने ; और न किसीसे
 अनबन ही हुई । हे रानी ! मुगल बजाज अपना रुपया माँगता
 है ॥२॥

रानी उठ खड़ी हुई और बोलीं—तो तुम उदास क्यों हो ?
 उसने शरीर पर से उतारकर और पेटारी से निकालकर
 गहने उसके सामने फेंक दिये ॥३॥

हे राजा ! ले जाओ, मुगल बजाज को रुपया दे दो ।

हे रानी ! मैं तो इसी सोच से उदास था कि तुमको नंगी
 कैसे रखूँगा ? ॥४॥

हे राजा ! गहने और कपड़े की मुझे साध नहीं है । तुम्हारा सुँह प्रफुल्लित रहे, तो मैं बिना गहने ही के सुन्दर लगूँगी ॥१॥

पत्नी ने अपने पति की चिंता में हिस्सा लेकर गृहस्थों के सामने बड़ा सुंदर आदर्श रक्खा है । पति-पत्नी के इसी तरह के परस्पर के सहयोग से गृहस्थी में सुख और समृद्धि की वृद्धि होती है ।

[२२]

घोरे घोरे बैठ ननद भवज मुख धोवैहीं ॥

भवज जो जाओ नदलाल कँगनवा मैं तो लै लऊँगी ॥१॥

साँफ़ हुई भय फाटी ओ हो ! भय फाटी ।

अजी होय पड़े नदलाल कँगनवा मैं तो लै लऊँगी ॥२॥

यह तो मेरे बीर ने घड़वाया मेरे बाबल ने घड़ाया
मेरी मैया ने पिन्हाया कँगनवा कैसे दै दऊँगी ॥३॥

कचहरो बैठे ससुरे वह आँगन में ठाढ़े पुकारै,
बहुवल देदो हाथो के कँगनवा धीयल परदेसन ये ॥४॥

जूवा खिलन्ते राजा आँगन में ठाढ़े ।

घना दे दो हाथो के कँगनवा बहन परदेसन ये ॥५॥

कहाँ तुमने हाथों गढ़ाये कहाँ मोल लिवाये ।

परदेसी वीरन के कँगनवा मैं कैसे दै दऊँगी ॥६॥

ला मेरे मैले से कपड़े मैले से कपड़े ।

अजुध्या से माँगूँगा भोख कँगनवा गढ़वाय दऊँगा ॥७॥

ला मेरी सोने की सराई, मेरी सोने की सराई,
काटूँगी कंगनवा की कील फेर न बुलाऊँगी ॥८॥

(बुलन्दशहर)

पास-पास बैठकर ननद और भावज मुँह धो रही हैं । हे
भावज ! तुम्हारे पुत्र होगा, तो मैं कंगन ले लूँगी ॥९॥

शाम हुई । रात बीती । पौ फटी । ओहो ! पौ फटी ।
चाह वा ! पुत्र हुआ । मैं तुम्हारा कंगन ले लूँगी ॥१॥

इसे तो मेरे भाई ने गढवाया था, पिता ने गढाया था, और
माँ ने पहनाया था, मैं कंगन कैसे दे दूँगी ? ॥३॥

कचहरी में बैठे हुए ससुर आँगन में आकर खड़े होकर कहने
लगे—हे बहू ! हाथ का कंगन दे दो, बेटी परदेसिन है ॥४॥

जुआ खेलते हुए राजा (पति) आँगन में आकर कहने
लगे—हे बहू ! कंगन दे दो, बहन परदेसिन है ॥५॥

पत्नी ने कहा—तुम अपने हाथों से गढाये हो ? या खरीदकर
लाये हो ? परदेश गये हुए भाई का दिया हुआ कंगन मैं कैसे दे
दूँ ॥६॥

पति ने कहा—ला, मेरे मैले-कुचैले कपड़े तो ला । मैं
अयोध्या में जाकर भीख माँगूँगा और कंगन गढवा दूँगा ॥७॥

बहू ने कहा—ला, मेरी सोने की सलाई तो ला ; कंगन की
कील निकालूँ । मैं ननद को फिर न बुलाऊँगी ॥८॥

यह सोहर चमार के घर का है । चमारिने बड़ा रस ले-लेकर
इसे गाती हैं ।

[२३]

अलबेली जच्चारानी खूब बनी ।
 अपने पिया कै सुहागिन खूब बनी ।
 जैसे रेशम कै लारछा जच्चारानी केश बनी ।
 जैसे चन्दन कै होरसा जच्चारानी माथ बनी ।
 अलबेली जच्चा० ॥१॥

जैसे आम केर फाँकिया जच्चारानी नैन बनी ।
 अपने पिया कै दुलारी जच्चारानी खूब बनी ।
 मतवाली जच्चारानी खूब बनी ।
 जैसे सुग्गा कै ठोरवा जच्चारानी नाक बनी ।
 अलबेली जच्चा० ॥२॥

जैसे अनार कै दाना जच्चारानी दाँत बनी ।
 अपने पिया कै सोहागिन जच्चारानी खूब बनी ।
 जैसे अनार कै कलियाँ जच्चारानी होठ बनी ।
 मतवाली जच्चारानी खूब बनी ।
 अलबेली जच्चा० ॥३॥

जैसे केरा केर खँभिया जच्चारानी जाँघ बनी ।
 अपने पिया कै सुहागिन जच्चारानी खूब बनी ।
 जैसे केरा केर छीमिया जच्चारानी अँगुली बनी ।
 मतवाली जच्चारानी खूब बनी ।
 अलबेली जच्चा० ॥४॥

(बरेली)

अलबेली जच्चारानी खूब सुन्दर लगती हैं । अपने पति की प्यारी सुहागिन जच्चारानी बहुत सुन्दर लगती हैं । जच्चारानी के केश ऐसे सुन्दर हैं, जैसे रेशम के लच्छे । जच्चारानी का माथा ऐसा सुन्दर है, जैसे चन्दन घिसने का होरसा (गोल शकल का पत्थर, जिसपर चन्दन घिसा जाता है ।) ॥१॥

जच्चारानी के नेत्र ऐसे सुन्दर हैं, जैसे आम की फाँकी । अपने पति की प्यारी, रूपगर्विता, जच्चारानी बड़ी ही सुन्दर लगती हैं । जच्चारानी की नाक ऐसी सुन्दर है, जैसे तोते की चोंच ॥२॥

जच्चारानी के दाँत ऐसे सुन्दर हैं, जैसे अनार के दाने । अपने पति की सुहागिन जच्चारानी बड़ी सुन्दर हैं । जच्चारानी के ओंठ ऐसे लाल हैं, जैसे अनार की कली । मतवाली जच्चारानी खूब अच्छी लगती हैं ॥३॥

जच्चारानी की जाँघ ऐसी है, जैसे केले का खंभा । सुहागिन जच्चारानी बड़ी सुन्दर हैं । जच्चारानी की उङ्गलियाँ ऐसी सुन्दर हैं, जैसे केले की फलियाँ । मतवाली जच्चारानी बड़ी सुन्दर हैं ॥४॥

[२४]

जेठ बैसाखवा क दिनवा त गरमी बहुत होला हो ।
राजा बाहर कोठवा उठवतो दुनोही जाना रहतीन हो ॥१॥

बोलिया त बोललू ये घन बोलही न जानेलू हो ।
घना हम जइत्रो पुरबी बनिजिया कैसे रहबी अकसर हो ॥२॥

राजा बारी देवो चौमुख दियना त रतिया कटीत होइहें हो ।
 राजा रउरे मयरिया लेई सोइबों त
 रतिया विरतन्त होई हो ॥३॥

‘राजा बुतीं गइले’ चौमुख दियना त
 रतिया पहार भइले’ हो ।
 राजा सोई गइलीं रउरी मयरिया त
 रतिया भयावनि हो ॥४॥

कोठवा ऊपर कोठरिया भरोखवा से चितईला हो ।
 राजा रउरे सरीखे क सीपहिया कतहूँ नाहीं देखोला हो ॥५॥
 (वलिया)

जेठ-वैसाख के दिन हैं । गरमी बहुत पड़ रही है । हे राजा !
 बाहर कोठा छवाते तो दोनों जन सोते ॥१॥

हे धन ! कहा तो तुमने ठीक, लेकिन समझ-बूझकर नहीं
 कहा । मैं तो व्यापार करने पूरब जाऊँगा, तब तुम अकेली कैसे
 रहोगी ? ॥२॥

हे राजा ! चारोंओर दिये जला लूँगी, रात कट जायगी ।
 आपकी माँ के साथ सोऊँगी, रात बीत जायगी ॥३॥

हाय ! चारोंओर के दिये बुझ गये । रात पहाड़ हो गई ।
 आपकी माँ सो गई, रात भयानक लग रही है ॥४॥

कोठे पर कोठरी है । उसके भरोखे से देखती हूँ, आप-सरीखा
 कोई सिपाही कहीं नहीं देखती हूँ ॥५॥

इस गीत में एक विरहिणी स्त्री की मनोवेदना चित्रित है ।

अन्न-प्राशन का गीत

जिस दिन बच्चे को पहले-पहल अन्न खाने को दिया जाता है, उस दिन जो उत्सव होता है, उसे अन्न-प्राशन कहते हैं। यह उत्सव अब सम्पन्न और पुरानी परिपाटी पर चलनेवाले घरों ही में मनाया जाता है; साधारण गृहस्थों में अब इसका महत्त्व नहीं रह गया है। गाँवों में इस उत्सव के भी बहुत से गीत प्रचलित हैं। उनमें से एक यहाँ दिया जाता है।—

[१]

आजु मोरे लीपन पोतन, औ अन्नप्रासन हो ॥१॥

सासु अरगन नेवतहु परगन, नैहर सासुर,

औ अजियाउर औ ननियाउर रे ॥२॥

अरगन आयनि परगन, और ननिआउर

औ अजियाउर हो ।

सासू एक नहिं आये बिरन भैया, कैसे जियरा बोधौं रे ॥३॥

सासु भेंटहिं आपन भैया, ननद आपन देवर हो ।

सासू छतिया जे मोरी घहरानी, मैं केहि उठि भेंटौं रे ॥४॥

ममकि के चढ़ल्यौ अंतरिया, खिरिकियन माँक्यों हो ।

ननदी जनु भैया आवैं पहुँचैया, पगड़िया फहरावै रे ॥५॥

दुअराई घोड़ा हिहियाने, पथर घहराने हो ।

बहुआ मिलि लेहु भैया बेदनैता,

सोहर अब सुनो सगुन पर बैठौ रे ॥६॥

(फतहपुर)

आज मेरे घर में लीपने-पोतने का काम हो रहा है। आज अन्न-प्राशन है ॥१॥

हे सासजी ! अरगन-परगन (आर्यगण और प्रजागण अथवा अपने और पराये सब), नैहर, सासुर, अजियाउर और ननियाउर सबको न्यौता भेज दो ॥२॥

अरगन-परगन वाले आये, ननिआउर और अजियाउर के लोग आये। हे सास ! मेरा भाई नहीं आया, मैं जी को कैसे धैर्य दूँ ? ॥३॥

सासजी अपने भाई को भेंट रही हैं। ननद अपने देवर को भेंट रही है। हे सासजी ! मेरी छाती में आग धधक रही है, मैं उठकर किसे भेंटूँ ? ॥४॥

मैं झूमककर अटारी पर चढ़ी। खिड़की से झाँका। हे ननद ! जान पड़ता है, मैया पहुनाई करने आ रहे हैं। पगड़ी फहरा रही है ॥५॥

दरवाज़े पर घोड़ा हिनहिनाया; मानो पत्थर धहराया। हे बहू ! अब अपने वेदनावाले भाई को मिल लो, सोहर सुनो और सगुन पर बैठो ॥६॥

इस गीत की पहली ही कड़ी में अन्न-प्राशन की चर्चा है; नहीं तो यह गीत प्रायः प्रत्येक उत्सव में, जिसमें सगे-संबन्धी न्यौते जाते हैं, गाया जा सकता है। इसमें भाई के लिये बहन के हृदय की वेदना का बड़ा मार्मिक वर्णन है।

मुण्डन के गीत

जन्म के तीसरे, पाँचवें या सातवें वर्ष में पहले-पहल जब बच्चे के सिर के बाल उतारे जाते हैं, उसे मुण्डन कहते हैं। हिन्दू-समाज के सोलह संस्कारों में यह एक संस्कार है।

पहले ज्योतिषी से मुण्डन का दिन और समय नियत किया जाता है। फिर नियत दिन पर देव-पूजन, हवन और ब्राह्मणों और मित्रों को भोजन कराया जाता है और ब्राह्मणों को दक्षिणा दी जाती है।

मुण्डन हो जाने के बाद बच्चों की बहन को, और अगर बहन न हुई तो उसकी फूफी को, जो बाल बटोरती है, तथा मुण्डन करनेवाले नाई को नेग चुकाये जाते हैं और उन्हें खुश किया जाता है। बहन को नेग में नक़द रुपये, बरतन या गाय या बछिया-बछड़े दिये जाते हैं। नाई को नक़द रुपये-पैसे, कोई एक बरतन या कपड़े दिये जाते हैं। नेग गृहस्थ के घर की माली हालत पर निर्भर है। गरीब गृहस्थ के घर में कुछ पैसों ही से बच्चे की बहन और नाई को संतोष करना पड़ता है।

घर की स्त्रियाँ टोले-महल्ले की स्त्रियों को जमाकर, सब के साथ गा-बजाकर मुण्डन-संस्कार को एक सुखमय उत्सव का रूप दे देती हैं। इस प्रसंग के बहुत-से गीत उनमें प्रचलित हैं, जिनमें निकट सम्बन्धियों के परस्पर के प्रेम-भाव और मुण्डन की क्रियाओं का भी वर्णन होता है।

यहाँ मुण्डन के अवसर पर गाया जानेवाले कुछ गीत दिये जाते हैं :—

[१]

सभबहिं बैठे सिर साहब, बोलैं जच्चारानी रे ।
 साहेब मोरे नैहर लोचना पठावो,
 पियरिया भैया भेजैं, होरिलवा के मूँड़न ॥१॥
 तोहरा नैहरवां घन दूरि बसै, कोसवन को गनै हो ।
 रानी, घर ही में रँगहु पियरिया, चौक पर बैठहु,
 होरिलवा के मूँड़न रे ॥२॥
 तोहर पियरिया राजा नित के, निति उठि पहिरब हो ।
 राजा, हमरे भैया कै पियरिया सगुन के,
 चडक पर बैठब हो, होरिलवाँ के मूँड़न हो ॥३॥
 हँकरहु नगर के नौवा बेगहिं चलि आवहु रे ।
 नौवा रगि रगि पीसहु हरदिया, रोचन पहुँचावहु,
 होरिलवा के मूँड़न रे ॥४॥
 सभबहिं बैठे हैं बीरन भैया, नौवा से पूँछई रे ।
 नावा केकरे भयन नन्दलाल, रोचन कहाँ पायो हो ॥५॥
 बड़हर कै हम नौवा, सुजन घरवाँ आये हो ।
 तोहरी बहिनी के भये नन्दलाल,
 लोचन लैके आये हो ॥६॥
 हरखि के छठेनि बीरन भैया, घन जी से पूँछै हो ।
 रानी, बहिनी के भये नन्दलाल, लोचन हमको आवाहो,
 पियरिया लैके जावै रे ॥७॥
 येहि पेटरवा के कुंजिया ना जानो कहाँ गिरि गई हो ।

राजा नाहीं रे बजजवा यहि गाँव,
पियरिया कहाँ पौन्यो रे ॥८॥

बेंचबै मैं ढाली तरवरिया, अरे फाँड़े कै कटरिया रे।
रानी, सौ साठि पियरी रँगौबे, चौक पर पहुँचब हो ॥९॥

घर के मालिक सभा मे बैठे हैं। जच्चारानी ने उनसे कहा—हे स्वामी! मेरे नैहर को रोचन भेजो, ताकि मेरे भैया पियरी (पीली धोती) भेजें। बच्चे का मुंडन है ॥१॥

हे धन! तुम्हारा नैहर बड़ी दूर है। कितने कोस है? कौन गिनती करे। हे रानी! घर ही मे पियरी रँग डालो, और उसे पहनकर चौक पर बैठो। बच्चे का मुंडन है ॥२॥

हे राजा! तुम्हारी दी हुई पियरी तो हमेशा की है। सदा उठकर पहनूँगी। हे राजा! मेरे भैया की सगुन की पियरी है। उसी को पहनकर दूँगी। बच्चे का मुंडन है ॥३॥

नगर के नाई को बुलाओ। जल्दी आये। हे नाई! खूब घिस-घिसकर हल्दी पीसो और रोचन ले जाओ। बच्चे का मुंडन है ॥४॥

भैया सभा में बैठे है। नाई से पूछते हैं—हे नाई! किसके पुत्र हुआ है? रोचन कहाँ पाया? ॥५॥

मैं बडहर (गाँव का नाम) का नाई हूँ। आप सज्जन के घर आया हूँ। आपकी बहन के पुत्र हुआ है। उसी का रोचन लेकर आया हूँ ॥६॥

भैया प्रसन्न होकर उठे। उन्होंने अपनी स्त्री से पूछा—हे रानी! बहन के पुत्र हुआ है। रोचन आया है। मैं पियरी लेकर जाऊँगा ॥७॥

स्त्री ने कहा—पेटारे की कुत्ती तो न जाने कहाँ गिर गई । हे राजा ! इस गाँव में बजाज भी तो नहीं है, पियरी कहाँ पाओगे ? ॥८॥

मैं ढाल-तलवार बेच दूँगा, कमर की कटारी बेच दूँगा । हे रानी ! सैकड़ों पियरियों रँगाकर और लेकर चौक पर पहुँचूँगा ॥९॥

इस गीत में भाई और बहन के प्रेम का सरस वर्णन है । साथ ही स्त्री-स्वभाव की भी झलक है । भाई की स्त्री की इच्छा नहीं थी कि उसकी ननद को पियरी भेजी जाय ।

यह गीत उस ज़माने का है, जब हमारे घरों में ढाल-तलवार और कमर की कटारी थी ।

[२]

ना बाबा बजना बजायो न सुजना बुलायो ।

बड़ेरे कलप कै लफरिया तौ चोरिया मुँड़ायो ॥ १ ॥

हम नाती बजना बजैबै, और सुजना बुलैबै ।

बड़ेरे कलप कै लफरिया, मै हरषि मुड़ैबै ॥ २ ॥

सोने के खड़ौवाँ भैया साहेब, बहिनि बहिनि करै ।

कहाँ गइउ बहिनि, हमारि, तौ लोइया बटोरै ॥ ३ ॥

भितराँ से निकरीँ है बहिनि तौ हाथ भरि लोइया लिहे ।

देव भैया नेग हमार, तौ लोइया बटोरउँ ॥ ४ ॥

देबै गले कै तिलरिया दूनौ काने बिरिया ।

देबै बहिनी सोरहौ सिंगार, बिहँसि घर जायो ॥ ५ ॥

(प्रतापगढ़)

हे बाबा ! न तुमने बाजा बजवाया, न सुजनों (भले आद-
मियों) को बुलाया । बड़े लटों की लफरी (लट) को चुपके-से
मुँढ़ाया ॥ १ ॥

हे नाती ! हम बाजा बजवायेंगे, सुजनों को बुलायेंगे, बड़ी
लटों को बड़े हर्ष से मुँढ़वायेंगे ॥ २ ॥

भाई सोने के खड़ाऊँ पर चढ़कर बहन, बहन पुकार रहा है ।
हे मेरी बहन ! कहाँ हो ? लटे बटोरो ॥ ३ ॥

बहन भीतर से निकली । हाथों में भरकर लटे लिये है । हे
भाई ! मेरा नेग दो तो लटे बटोरूँ ॥ ४ ॥

भाई ने कहा—मैं तुम्हारे गले के लिये तिलरी और कानों
के लिये बिरिया (कान का एक गहना) दूँगा । हे बहन ! मैं
सोलहो शृङ्गार का सामान दूँगा, तुम प्रसन्न होकर घर जाना ॥५॥

[३]

हाथी चढ़ो बाबा हाथी चढ़ो, बाबा कवन रामा हो ।
तुमरे नतिया कै लगन समीप, तौ लफरी मुँढ़ाओ हो ॥१॥

हाथी चढ़ो दादा हो हाथी चढ़ो, दादा कवन रामा हो ।
तुमरे दुलरू कै लगन समीप, तौ लफरी मुँढ़ावउ हो ॥ २ ॥

नौआ गा हइ काशी, तौ बाँभनु वनारस हो ।
मोरी धिया गई है ससुरारि, तौ कैसे मुँढ़ावउँ हो ॥ ३ ॥

असी कोस कै ननदिया बघौवा लैकै आई हो ।
मोरी भौजी ने हना है केवँडिया, इहाँ कहाँ आइउ हो ॥४॥

की भौजी होब जागिनि, की होब भाँटिनि हो ।

की होब जंगल पतुरिया, दुवारे तुम्हारे नाचौं हो ॥ ५ ॥
 नाहीं ननदी मोर जागिति, नाहीं होब भाँटिनि हो ।
 ननदा, बड़े रेछयल कै बहिनियाँ, आदर बिन आइछ हो ॥ ६ ॥
 (इटावा)

हे बाबा ! हाथी पर चढ़ो, हाथी पर चढ़ो, तुम्हारे नाती के-
 मुखन की साइत समीप है, मुखन करा दो ॥ १ ॥

हे दादा ! हाथी पर चढ़ो, हाथी पर चढ़ो, तुम्हारे दुलारे की
 साइत समीप है, मुखन करा दो ॥ २ ॥

नाई तो काशी गया है, पंडित बनारस गये हैं, मेरी बेटी
 ससुराज गई है, मुखन कैसे कराऊँ ? ॥ ३ ॥

अस्सी कोस पर ब्याही हुई ननद बधावा लेकर आई है । भावज
 ने केवाड़े बन्द कर लिये और कहा—यहाँ कहाँ आई हो ? ॥ ४ ॥

ननद ने कहा—अब या तो मैं जागिन होकर या भाँटिन या
 जंगल की पतुरिया (नाचनेवाली) होकर तुम्हारे द्वार पर
 नाचूँगी ॥ ५ ॥

भावज ने कहा—हे मेरी ननद ! न जागिन हो, न भाँटिन
 हो । हे ननद ! तुम बड़े छैला (उसके पति) की बहन हो, बिना
 सूचना दिये आई हो ॥ ६ ॥

ननद ने अपने भाई की सामाजिक मान-मर्यादा का ध्यान नहीं
 रक्खा और वह बिना सूचना दिये आगई, इससे उसका उचित
 स्वागत-सत्कार नहीं हो सका । इससे गाँव में ननद के भाई की
 हँसी हुई होगी । स्त्रियों को अपने कुटुम्ब की इज्जत का कितना
 ध्यान रहता है !

जनेऊ के गीत

यज्ञोपवीत को जनेऊ कहते हैं। यज्ञोपवीत एक संस्कार है, जिसे व्रत-बंध भी कहते हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य यज्ञोपवीत पहनने के अधिकारी माने गए हैं। पर ज्यादातर ब्राह्मणों और क्षत्रियों ही में इसका प्रचार शेष रह गया है।

यज्ञोपवीत-संस्कार बच्चों की ८ वर्ष की आयु से लेकर १५ वर्ष की आयु तक कर दिया जाता है। किसी कारण-वश जिनका नहीं हुआ रहता, उनका विवाह के पहले कर दिया जाता है।

जन्म और विवाह के बीच का यह सबसे बड़ा उत्सव है। इस प्रसंग के बड़े रोचक गीत स्त्री-समाज में प्रचलित हैं। उनमें से नमूने के तौर पर कुछ यहाँ दिये जाते हैं :—

[१]

ऐ कनउजवा के ब्राह्मन हमरेहूँ आएहु ।
पोथिया पतरवा लैके आएहु हमरे बरत-बन्ध ॥१॥
कैसे क तोहरे आइब घरवा नहिं चीन्हौ,
नाम न जानौ ॥२॥

आँगन मोरे माँड़व ओसरवाँ मोरे कोहबर ।
हरदीक घेवरल कवन लाल कवन लाल द्वारे आएहु ॥६॥
ऐ जवने बन सीकिया न डोलै भवैरा न गुझरइ ।
ऐ तवने बन पैठत कवन राम परास डण्डा तोरै ॥४॥
ऐ काहे की टाँगिया तुहँ कटबेउ केथुआ सिहुरबेउ ।
ऐ केकरे मण्डप वोठैघउबेउ केकर बरत-बन्ध ॥५॥

ऐ सोनवाँ की टँगिया हम कटबई रुपवा सिहुरबई।
 राजा दसरथ मण्डप वोठैधउवै राजा रामचन्द्र क,
 वरत-बन्ध ॥६॥
 (फतहगढ़)

हे कलौज के ब्राह्मण ! हमारे यहाँ भी आना । पोथी-पत्रा
 लेकर आना । हमारे यहाँ व्रतबन्ध-संस्कार है ॥१॥

मैं तुम्हारे यहाँ कैसे आऊँगा ? मैं घर तो पहचानता ही नहीं,
 और नाम भी नहीं जानता ॥२॥

मेरे आँगन में माँझी छाया है । ओसारे में कोहबर है । हल्दी
 लपेटे हुए अमुक लाल (बालक का नाम) खड़े होंगे । अमुक
 लाल (पिता का नाम) के द्वार पर आना ॥३॥

जिस बन में सीक नहीं डोलती, भौरा भी गुब्जार नहीं करता,
 उस सघन बन में अमुक राम (पिता का नाम) पैठकर ढाक का
 ढंढा तोड़ रहे हैं ॥४॥

किस चीज़ की बनी हुई कुल्हाड़ी से ढंडे को काटोगे ?
 किससे छीलोगे ? किसके मंडप में सीधा खड़ा करोगे ? और
 किसका व्रत बन्ध है ॥५॥

सोने की कुल्हाड़ी से काटूँगा । रूपे की कुल्हाड़ी से छीलूँगा ।
 राजा दशरथ के मंडप में उसे खड़ा करूँगा । राजा रामचन्द्र का
 व्रत-बन्ध है ॥६॥

[२]

बैसवन धोतिया सुखत होइहैं बरुवा जेवत होइहैं
बेद उठे कवने रामा अँगना ॥१॥

अँगना ढोल घमाकै पंडित वेद बाँचै बेद उठै भनकार
मोरे आजा के अँगना ॥२॥

बाँसन धोतिया सुखत होइहैं बरुवा जेवत होइहैं
बेद उठे भनकार कवाने रामा अँगना ॥३॥

अँगना ढोल घमाकै पंडित बेद बाँचै बेद उठै
भनकार मोरे दादा के अँगना ॥४॥

बाँसन धोतिया सुखत होइहैं बरुवा जेवत होइहैं
बेद उठे भनकार कवाने रामा अँगना ॥५॥

अँगना ढोल घमाकै पंडित बेद बाँचै वेद उठै भनकार
मोरे काका के अँगना ॥६॥

(हमीरपुर)

बाँस पर धोती सुखती होगी, ब्रह्मचारी भोजन कर रहे होंगे,
किस के अँगन में वेदध्वनि हो रही होगी ? ॥१॥

अँगन में ढोल बज रहा है । पंडित वेद बाँच रहे हैं । वेद-
ध्वनि से मेरे आजा (पितामह) का अँगन गूँज रहा है ॥२॥

इसी तरह दादा और काका आदि के नाम ले-लेकर गीत
गाया जाता है ।

इस गीत में देहात के ब्राह्मण के घर का वास्तविक चित्र
खींचा गया है ।

[३]

चैतहिं बरुआ तेज चले, बइसाख मे पहुँचेन हो ॥१॥
 मैं तोहसे पूँछहुँ ए बरुआ, तुहुँ जाबेउ कवने घर हो ॥२॥
 जाबेउ जाबेउ मैं वोही घराँ, जहाँ दाता बसै सब लोग ॥३॥
 जो मैं जनतेउँ ए बरुआ, हमरे घर अबबेउ हो ॥४॥
 बलुहर खेत जोतवतेउँ, घन मोतिया बोअवतेउँ हो ॥५॥
 मोतियन थार भरवतेउँ, भिखिया उठि देतेउँ हो ॥६॥
 (जौनपुर)

बरुआ (ब्रह्मचारी) चैत में चलकर बैसाख मे पहुँचे ॥१॥
 हे बरुआ ! मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुम किस घर को जाओगे ? ॥२॥
 मैं उस घर को जाऊँगा, जहाँ के सब लोग दाता हों ॥३॥
 हे बरुआ ! यदि मैं जानता कि तुम मेरे घर आओगे ॥४॥
 मैं बलुआ खेत जोतवा कर उसमें घनी मोती बोवा देता और
 मोतियों से थाल भरकर तुमको उठकर भीख देता ।

प्राचीन काल में ब्रह्मचारियों को भिक्षा देना एक गृह-धर्म समझा जाता था । गृहस्थों ने ब्रह्मचारियों को भिक्षा देने की कैसी उत्सुकता रहती थी, इस गीत में उसका आभास मिलता है ।

[४]

सभवाँ बइसल तोहे बाबा अमुक बाबा
करि घालू हमर जनेव ।
बिना रे जनेऊआ बाबा न सोमे कान्हा
नहिं रउरो जतिया के जोग ॥१॥

जाँघ नहिं जोड़ थ भइया रे अमुक भइया,
जिनि भइया दाहिन बाँह ।
खाली जनेऊआ बरुआ न सोमे कान्हा,
न होयब जतिया के जोग ॥२॥

नित छठि अरे बाबू गंगा नहायब,
सुरुज अरघ हम देब हे ।

साँझ सबेरे बाबू गायत्री सुमिरब
तब होयब जतिया के जोग हे ।

जाँघ भला जोड़िहै भइया अमुक भइया,
जिन भइया दाहिन बाँह ॥३॥

(वलिया)

सभा मे बैठे हुये हे बाबा (बाप का नाम) ! मेरा जनेऊ कर
हालो । हे बाबा ! जनेऊ बिना कन्धा सुन्दर नह। लगता और न
मैं आपकी जाति-पॉति में बैठ सकता हूँ ॥१॥

मेरे भाई (भाई का नाम), जो मेरी दाहिनी मुजा हैं, (भोजन
के समय) जाँघ नहीं जोड़ते । जनेऊ बिना ब्रह्मचारी सुन्दर नहीं
लगता, और न स्वजाति मे बैठने योग्य होता है ॥२॥

हे बाबू ! नित्य उठकर गंगा नहाऊँगा, रोज़ सूर्य को अर्घ्य दूँगा

श्रौर प्रातःकाल औरसंध्या को गायत्री का जप करूँगा, तब जाति के योग्य होऊँगा । तब भाई (नाम लेकर) जाँघ जोड़ेंगे, जो मेरी दाहिनी भुजा हैं ॥३॥

इस गीत में जनेऊ के लिये बालक की स्वाभाविक उत्सुकता प्रकट की गई है ।

[५]

काहे को हरुला काहे की है माछ ।

सोने को हरुला, रूपे की है माछ ।

राम लछमन दोनो जातै खेत ॥ १ ॥

काहे की डलिया काहे की है ढाँक ।

राइयो रुक्मिन वीज लै जायें ।

राम लछमन दोनों बेचै कपास ॥ २ ॥

एक पत्ता, दो पत्ता, तीसरे कपास ।

काहे की चरखी, काहे की है डंडी ।

चन्दन चरखी, सोने की है डंडी ।

राइयो रुक्मिन ओटै कपास ॥ ३ ॥

काहे की धुनइयाँ काहे की है ताँत ।

सोने की धुनइयाँ रेसम की है ताँत ।

राइयो रुक्मिन धुनै कपास ॥ ४ ॥

काहे को रँहटा, काहे की है माल ।

चन्दन रँहटा, रेसम की है माल ।

राइयो रुक्मिन, कातै सूत ॥ ५ ॥

एक तगा, दो तगा, तीसरे जनेऊ ।
तीन तगा, चार तगा, पाँचवे जनेऊ ।
पाँच तगा, छः तगा, सातवे जनेऊ ।
सात तगा, आठ तगा, नौवे जनेऊ ॥ ६ ॥

पहिलो जनेऊ गनेसजी को देव ।
दूसरो जनेऊ ब्रह्माजी को देव ।
तीसरो जनेऊ महादेवजी को देव ।
चौथो जनेऊ विष्णुजी को देव ।
पाँचवों जनेऊ सब देवतन देव ।
छठवों जनेऊ सब पुरखन देव ।
सातवो जनेऊ बरुआ को देव ।

अहिर गढ़रिया, वम्हन कर लेव ॥ ७ ॥

(इटावा)

किस चीज़ का हल है ? और किस चीज़ की माछ ? सोने का हल है, रूपे की माछ । राम और लक्ष्मण दोनों खेत जोत रहे हैं ॥१॥

किस चीज़ की डलिया है ? किस चीज़ का ढक्कन ? रानी रुक्मिणी बीज लेकर जा रही है । राम और लक्ष्मण दोनों कपास बो रहे हैं ॥२॥

एक पत्ता निकला, दो पत्ते निकले, तीसरे पत्ते के बाद कपास तैयार हुआ । किस चीज़ की चरखी है ? किस चीज़ की डाँडी है ? चन्दन की चरखी है और सोने की डाँडी है । रानी रुक्मिणी कपास ओट रही हैं ॥३॥

किस चीज़ का धनुष है ? किस चीज़ की तौत ? सोने का धनुष है । रेशम की तौत । रानी रुक्मिणी कपास धुन रही हैं ॥४॥

किस चीज़ का चरखा है ? किस चीज़ की माल है ? चंदन का चरखा है और रेशम की माल है । रानी रुक्मिणी सूत कात रही हैं ॥५॥

पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ, छठा और सातवाँ, जनेऊ क्रमशः गणेशजी, ब्रह्माजी, महादेवजी, विष्णुजी, देवता-गण पितर-गण और बरुआ को दो और अहीर गढ़रिया को ब्राह्मण बना लो ॥७॥

इस गीत में कपास बोने से लेकर सूत बनने और सूत से फिर जनेऊ बनने तक का क्रम वर्णित है । अंत में कहा गया है कि इसी सूत के प्रभाव से अहीर गढ़रिये भी ब्राह्मण हो सकते हैं ।

इस गीत से यह भी अभिप्राय निकलता है कि हरएक द्विज को स्वयं हल चलाना, कपास बोना, ओटना, धुनना, चरखा चलाना, सूत कातना और सूत से जनेऊ बनाना जानना चाहिये । घर-घर में चरखे की रक्षा के लिये ही तो पूर्वकाल में कहीं यह नियम नहीं बनाया गया था ?

[६]

गंगा किनारे बरुआ फिरै केऊ पार उतारइ हो ।
पठई दे आजा नवरिया बरुआ चढ़ि आवइ हो ॥
न मेरे नाव न नवरिया नाहीं घर केवट हो ।
जेकरे जनेऊ कै साध पर्वरि दह आवइ हो ॥

गंगा किनारे बरुआ फिरै केऊ पार उतारहु हो ।
पठई दो पिताजी नवरिया बरुआ चढ़ि आवइ हो ॥

न मोरे नाव न नवरिया नाहीं घर केवट हो ।
जेकरे जनेउआ क साध पवँरि दह आवइ हो ॥

गंगा किनारे बरुआ फिरै केऊ पार उतारहु हो ।
पठई दे भइया राम नवरिया बरुआ चढ़ि आवइ हो ।

न मोरे नाव न नेवरिया नाहीं घर केवट हो ।
जेकरे जनेउआ के साध पवँरि दह आवइ हो ॥

(बनारस)

गंगा के किनारे ब्रह्मचारी फिर रहा है कि मुझे पार उतार दो । हे पितामह ! नाव भेज दो तो ब्रह्मचारी उस पर चढ़कर इस पार आ जाय ।

पितामह ने कहा—न मेरे नाव है, न केवट । जिसको जनेऊ की लालसा हो, वह दह तैरकर इधर आ जाय ।

इसी प्रकार ब्रह्मचारी अपने पिता और भाई से भी प्रार्थना करता है और वही उत्तर पाता है जो पितामह ने दिया था ।

पूर्वकाल में यज्ञोपवीत होने से पहले ब्रह्मचारी को तैरना जानना आवश्यक समझा जाता था । देश में नदी-नालों की अधिकता और पुलों की कमी से तैरना जानना शिक्षा का एक अंग माना जाता था ।

नहछू

नहछू विवाह के पहले और कहीं कहीं पीछे भी होता है। यहाँ एक गीत दिया जाता है, जिसमें इसका वर्णन कुछ विस्तार के साथ आ गया है।—

[१]

घर घर घुमहि नउनिया तौ गोतिनी बुलावै ।
 राम लछन कै नहछू सभै कोई आयो ॥१॥
 पाँच पाट कै जाजिम झारि बिछाओ ।
 जेकरे जहाँ मनु होय तहाँ ते बैठौ ॥२॥
 केई दीना चुटकी मुँदरिया केई दीना रूप ।
 केई दीना रतन जड़ाऊ ता भरिगा है सूप ॥३॥
 केकई ने चुटकी मुँदरिया कौशिल्या रानी रूप ।
 सुमित्रा रानी रतन जड़ाऊ तौ भरिगा है सूप ॥४॥
 पातर पातर अगुली तौ नाउनि गोरि ।
 करत राम जीव कै नहछू तौ घूँघुट खोलि ॥५॥
 नौआजे झगरै नउनिया से यह सब थोर ।
 राम लछन जी कै नहछू लेबौ मैं धोड़ ॥६॥
 जनि झगरौ नौआ रे जनि झगरौ यह सब थोर ।
 राम ब्याहि घर लौटें तौ देबो मैं धोड़ ॥७॥

(एटा)

नाइन घर-घर घूम रही है, गोतिनों को बुला रही है, आज राम और लक्ष्मण का नहछू है, सब कोई आना ॥१॥

पाँच पाट का जाजिम म्लादकर बिछाया हुआ है, जिसका जहाँ मन हो, वह वहाँ बैठ जाओ ॥२॥

किसने सूप में अँगूठी की चुटकी डाली ? किसने रूप की ? और किसने रत्न-जड़े गहने की ? जिनसे सूप भर गया है ॥३॥

कैकेयी ने अँगूठी की चुटकी डाली । कौशल्या रानी ने रूप की और सुमित्रा रानी से रत्न-जड़े गहने की; जिनसे सूप भर गया है ॥४॥

गोरी नाइन की अँगुलियाँ पतली-पतली हैं । वह घूँघट खोल कर रामजी का नहछू कर रही है ॥५॥

नाई नाइन से मगड़ा कर रहा है कि जो तुमने पाया है, वह बहुत थोड़ा है । राम-लक्ष्मण का नहछू है, मैं घोड़ा लूँगा ॥६॥

हे नाई और नाइन ! मगड़ा न करो । यह सब थोड़ा जरूर है । राम विवाह करके घर लौट आयेंगे तो घोड़ा दूँगी ॥७॥

बच्चों के गीत

गाँववालों ने अपने छोटे बच्चों के लिये भी गीत बना रखे हैं। गोद के बच्चों के लिये लोरियाँ और खेलने-कूदनेवाले बच्चों के लिये खेल के अनगिनत गीत हैं।

जब बच्चे कुछ सयाने हो जाते हैं, और घर के आसपास की चीज़ों और जंगल के जानवरों से परिचित हो जाते हैं, तब उनके लिए कहानियाँ और गीत तैयार मिलते हैं। उन कहानियों और गीतों में मनोरञ्जन के सिवा समय की सूझ, उदारता, साहस, कष्ट सहना, दया और सच बोलने के लाभ आदि की बातें भी होती हैं, जिनका बच्चों के जीवन पर स्थायी प्रभाव पड़ता है।

बच्चों के खेल के गीतों के वाक्य छोटे-छोटे होते हैं, जिनसे उनके नन्हें-नन्हें फेफड़ों पर बोझ नहीं पड़ता और एक कड़ी एक ही साँस में पूरी हो जाती है।

बच्चों की कहानियाँ बहुत सरल होती हैं। और उनके कहने के ढंग और उनकी भाषा में कुछ ऐसा निराज्ञापन होता है, जिससे बच्चों को उनके समझने में ज़रा भर भी बाधा नहीं पड़ती। साथ ही वे दिलचस्प इतनी होती हैं कि बच्चे अपनी दादी, नानी या घर की दूसरी बुढ़ियों या बुढ़ों को घेरकर उन्हें सुनते रहते हैं।

अक्सर रात में, सोते समय बच्चे कहानियाँ सुनना बहुत पसंद करते हैं। कहानियाँ सुनते-सुनते सो जाना उन्हें बहुत प्रिय लगता है।

यहाँ कुछ कहानियाँ और गीत नमूने के तौर पर दिये जाते हैं:—

[१]

किहनी के भाइ दुइ मिहनी, बसायेन तीन गाँव ।

दुइ उजड़े फुजड़े एक बसवै न कीन ॥१॥

जौन बसवै न कीन, तौने मे बसे तीन कौहार ।

दुइ लूला लूला एक के हथवै न ॥२॥

जौने के हथवै न तौन गढ़ेसि तीन हाँड़ी ।

दुइ फूटी फूटी, एक के पेदियै न ॥३॥

जाने के पेदियै न तौने में चुरा तीन चाउर ।

दुइ कच्चा कच्चा एक चुरवै न कीन ॥४॥

जौन चुरवै न कीन, तौने क खायेनि तीन बाह्वन ।

दुइ मरा मरा एक के जिअरै न ॥५॥

जौने के जिअरै न तौन खनायेसि तीन तलाव ।

दुइ भूर भूर एक मे पनिअै न ॥६॥

जौने में पनिअै न तौने मे लोटै तीन सियार ।

दुइ बाँड़ा बाँड़ा एक के पुँछियै न ॥७॥

(सीतापुर)

किहनी के भाई दो मिहनी; उन्होंने तीन गाँव बसाये । दो.
उजड़े-उजड़े थे और एक बसा ही नहीं ॥१॥

जो बसा ही नहीं, उसमें तीन कुन्हार बसे । दो लूले-लूले थे
और एक के हाथ ही न था ॥२॥

जिसके हाथ ही न थे, उसने तीन हँडियाँ गढ़ी । दो फूटी-
फूटी थीं, एक के पेंदी ही न थी ॥३॥

जिसमे पेंदी नहीं थी, उसमें तीन चावल चुरे । दो कच्चे
रह गये, एक चुरा ही नहीं ॥४॥

जो चुरा ही नहीं, उसे तीन आहाणों ने खाया । दो मरे-मरे थे,
एक के जी ही न था ॥५॥

जिसके जी ही न था, उसने तीन तालाब खुदवाये । दो सूखे-
सूखे थे, तीसरे में पानी ही न था ॥६॥

जिसमें पानी नहीं था, उसमें तीन सियार लोटते थे । दो बँदे
थे, एक के पूँछ ही न थी ॥७॥

[२]

ऊपर मेह भ्रमाक्रम बरसै हूँ हूँ रे सहेलरी !
ठाढ़ी गोरिया अँगना भीजै हूँ हूँ रे सहेलरी ॥

हम सखि मिलि जुलि पाक बनाइब हूँ हूँ रे सहेलरी ।
गुड़िया खवाय के अपुना खावै हूँ हूँ रे सहेलरी ॥

०हि गुड़िया कै ब्याह कराइब हूँ हूँ रे सहेलरी ।
ऊपर मेह भ्रमाक्रम बरसै हूँ हूँ रे सहेलरी ॥

शोटी खेलब मलुआ मूलब हूँ हूँ रे सहेलरी ।

गुड़िया के लागि भूख,
गुड़िया गै कोहाय ।

दूध-भात की खीर बनाओ,
गुड़िया लेव मनाय ॥

ऊपर मेह भमाभम बरसै हूँ हूँ रे सहेलरी ।
गुड़िया के अब सेज सोआउब हूँ हूँ रे सहेलरी ॥
(वहराइच)

अर्थ स्पष्ट है । कई लड़कियाँ मिलकर यह गीत गुड़िया खेलते वक्त गाती हैं ।

[३]

छोटी-मोटी गइया क डूँ डी-डूँ डी सीग ।
चरै चोथै जाइ गइया जमुना के तीर ॥१॥
चरि चोथि गइया रे पानी पिअइ जाइ ।
बघवा भुखान घाट छेकेसि आइ ॥२॥
छोड़ छोड़ बघवा रे मोर पनिघट ।
हम है पियासी पानी पिअइ दे ॥३॥
घर से हम आउब बछरु पिआइ ।
तब तूँ हमकाँ लीहेउ खाइ ॥४॥
जौ तूँ औबे गइया बछरु पिआइ ।
हमका दिहे जा सखिया गवाह ॥५॥
चाँद सुरुज दूनौ सखिया गवाह ।
बछरु पिआइ हम आउब जरुर ॥६॥
आउरे बाछा दूध पिअउ डभकोरि ।
बिहनै जाब हम नैहर की आंर ॥७॥

रोज़ त आवा मैया होँकरत चोंकरत ।
 आजु काहें तोर मन धूमिल ॥८॥
 आजु काहे मैया तोर ढवइल दूध ।
 आजु काहें दुधवा न जोर ॥९॥
 घाम घमाइल ए बेटा ढवइल दूध ।
 जेठ की भुभुरिया रे मन धूमिल ॥१०॥
 आजु राति वच्छा रहवै तोहरे पास ।
 होत विहान होवै बाघे क अहार ॥११॥
 काहें क होविउ मैया बाघे क अहार ।
 जाविउ न तो काउ करे बाघ ।
 केकरे भरोसे हमका छोड़विउ ॥१२॥
 कैसे क छोड़ी बेटा घरम कै बात ।
 चाँद सुरुज दूनौं सखिया गवाह ।
 तोहँका जिअहैं भगवान ॥१३॥
 जौ तुं जाविउ मैया बाघे के पास ।
 हमहुँ के लिहेउ गोहनवाँ लगाय ॥१४॥
 आगे आगे वछरू कुलौंचत जाय ।
 पीछे पीछे गैया विप मातलि जाय ॥१५॥
 जाय के पहुँचा बाछा बाघे के पास ।
 नजरिमिलाय कहेसि—मामा सलाम ॥१६॥
 आउरे मामा पहिले मोहिं भच्छि लेउ ।
 पीछे भच्छेउ आपनि वहीनि ॥१७॥

गैया मोरि बहिनी बछ्रौवा मोर भैने ।
निखुटुक बाछा चरौ केदरी के बन में ॥१८॥
सत कै गइया घरम कै बछरू ।
एक भरि गइलिन दुइ भरि अइलिन ॥१९॥

(बनारस)

छोटी-मोटी गाय, जिसकी हूँ-हूँ-हूँ सींग; गाय जमना नदी
के किनारे चरने जाया करती थी ॥१॥

चर-चोंथकर गाय पानी पीने गई । भूखा बाघ आया और
उसने घाट छेक लिया ॥२॥

गाय ने कहा—है बाघ ! मेरा पनघट छोड़ दो । पानी पीने
दो । मैं प्यासी हूँ ॥३॥

घर से बछड़े को दूध पिलाकर आऊँगी तब तुम मुझे खा
लेना ॥ ४ ॥

बाघ ने कहा—तुम बछड़े को दूध पिलाकर आओगी, लेकिन
कोई साखी-गवाह दिये जाओ ॥५॥

गाय ने कहा—चाँद और सूर्य मेरे दो साखी और गवाह हैं ।
बछड़े को दूध पिलाकर मैं जरूर लौट आऊँगी ॥६॥

घर आकर गाय ने बछड़े से कहा—है बेटा ! आ, खूब जी-
भरकर दूध पी ले; कल मैं नैहर की तरफ जाऊँगी ॥७॥

बछड़े ने कहा—हे माँ ! पहले तो तुम रोज हुँकरती-चुँकरती
आती थी । आज तुम्हारा मन धूमिल क्यों है ? ॥८॥

हे मेरी माँ ! आज दूध में ताज़ापन क्यों नहीं है ? और आज
दूध में ज़ोर क्यों नहीं है ? ॥९॥

गाय ने कहा—घाम से मैं घमा गई हूँ, इससे दूध फीका हो गया होगा। और जेठ की लू लगने से मन उदास हो गया है ॥१०॥

हे बेटा ! आज की रात मैं तेरे पास रहूँगी। कल तो मैं बाघ का आहार हो जाऊँगी ॥११॥

बछड़े ने कहा—हे माँ ! बाघ का आहार क्यों बनोगी ? न जाओगी, तो बाघ तुम्हारा क्या कर लेगा ? और तुम मुझे किसके भरोसे छोड़ोगी ? ॥१२॥

गाय ने कहा—हे बेटा ! धर्म की बात कैसे छोड़ूँ ? चाँद और सूर्य दोनों गवाह हैं। तुमको भगवान जिलायेंगे ॥१३॥

बछड़े ने कहा—हे माँ ! कल तुम बाघ के पास जाओगी, तो मुझे भी साथ ले चलना ॥१४॥

बछड़ा गाय के आगे-आगे कुलौंचता हुआ जा रहा है। उसके पीछे-पीछे गाय विष खाकर मतवाली हुई-सी जा रही है ॥१५॥

बाघ के पास पहुँचकर बछड़े ने बाघ से नज़र मिलाई और कहा—हे मामा ! सलाम। ॥१६॥

हे मामा ! आओ, पहले तुम मुझे खा लो, फिर अपनी बहन को खाना ॥१७॥

बाघ ने कहा—गाय मेरी बहन है, बछड़ा मेरा भाब्जा है। हे बछड़ा ! तुम इस कजली-बन में बेखटके चरो ॥१८॥

सत्य की रक्षा गाय ने की और धर्म की रक्षा बछड़े ने। गाय सत्य को लेकर गई और सत्य-पालन की खुशी और उसके परिणाम का सुख लेकर लौटी ॥१९॥

यह गीत बच्चों को सत्य की रक्षा और धर्म-पालन की शिक्षा

देता है। गाय ने वचन का त्याग नहीं किया। बछड़े ने माता की रक्षा के लिये बाघ को अपना शरीर अर्पण कर दिया। सत्य और धर्म के पालन से बाघ जैसे क्रूर प्राणी पर भी विजय प्राप्त हो सकती है।

इस गीत में एक इशारा यह भी है कि मन की प्रसन्नता और उदासी का प्रभाव माता के दूध पर कैसा पड़ता है। बछड़े ने पहली ही घूँट में ताड़ लिया कि माँ का मन स्वस्थ नहीं है।

[४]

एक था सुआ, वह कमाने के लिये परदेश चला।

रास्ते में खाने-पीने का सामान तो साथ में होना ही चाहिये।

उसे घूरे पर पड़ा हुआ एक चना मिला। वह बहुत खुश हुआ। उस चने को लेजाकर उसने चक्की में डाल दिया। उसमें से एक दाल निकल आई। एक दाल चक्की के खूँटे में अटक गई।

सुआ बहुत परेशान हुआ और बढई के पास गया और बोला— बढई ! बढई ! खूँटा चीर। खूँटवा में दालि बा। का खाँव, का पिऊँ, का लेकर परदेश जाँव ?

बढई बोला—हँ; इनकी एक दाल के लिये मैं खूँटा चीरूँ ?

सुआ राजा के पास गया—राजा ! राजा ! बढई डाँढ। बढई न खूँटा चीरै। खूँटवा न दाल देय। का खाँव, का पिऊँ ? का लेकर परदेश जाँव ?

राजा ने कहा—हँ; इनकी एक दाल के लिये हम बढई को दंड दे ?

सुआ रानी के पास गया—रानी ! रानी ! राजा छोड़ । रजवा न बढ़ई डोढ़ै । बढ़ई न खूँटा चीरै । खुँटवा न दाल देय । का खावँ, का पिऊँ ? का लेकर परदेश जावँ

रानी बोली—हँ; इनकी एक दाल के लिये मैं राजा को छोड़ूँ ?

सुआ साँप के पास गया—साँप ! साँप ! रानी डन्स । रनिया न राजा छोड़ै । रजवा न बढ़ई डोढ़ै । बढ़ई न खूँटा चीरै । खुँटवा न दाल बा । का खावँ, का पिऊँ ? का लेकर परदेश जावँ ?

साँप बोला—हँ; इनकी एक दाल के लिये मैं रानी को डन्सूँ ?

सुआ लाठी के पास गया—लाठी ! लाठी ! साँप मार । सँपवा न रानी डन्सै । रनिया न राजा छोड़ै । रजवा न बढ़ई डोढ़ै । बढ़ई न खूँटा चीरै । खुँटवा न दाल देइ । का खावँ, का पिऊँ ? का लेकर परदेश जावँ ?

लाठी बोली—हँ; इनकी एक दुल्ली के लिये मैं साँप मारने जाऊँ ?

सुआ भाड़ के पास गया—भाड़ ! भाड़ ! लाठी जार । लठिया न साँप मारै । सँपवा न रानी डन्सै । रनिया न राजा छोड़ै । रजवा न बढ़ई डोढ़ै । बढ़ई न खूँटा चीरै । खुँटवा न दाल देय । का खावँ, का पिऊँ ? का लेकर परदेश जावँ ?

भाड़ बोला—चल उधर, इनकी एक दाल के लिये मैं अपना ईंधन जलाऊँ ?

सुआ समुद्र के पास गया—समुद्र ! समुद्र ! भाड़ बुता । भड़वा न लाठी जारै । लठिया न साँप मारै । सँपवा न रानी

डन्सै । रनिया न राजा छोडै । रजवा न बढई डौडै । बढई न खुँटा चीरै । खुँटवा में दालि बा । का खावँ, का पिऊँ ? का लेकर परदेश जावँ ?

समुद्र ने कहा—हँ :; इनकी एक दाल लिये मैं भाड़ बुताने जाऊँ ?

सुआ हाथी के पास गया । हाथी ! हाथी ! समुद्र सोख, समुद्र न भाड़ बुतावै । भड़वा न लाठी जारै । लठिया न सोंप मारै । सँपवा न रानी डन्सै । रनिया न राजा छोडै । रजवा न बढई डौडै । बढई न खुँटा चीरै । खुँटवा न दाल देय । का खावँ का पिऊँ ? का लेकर परदेश जावँ ?

हाथी ने कहा—जा, भाग जा; नहीं तो अभी पाँव से रगड़ कर तुझे चटनी कर डालूँगा ।

सुआ चींटी के पास गया । चींटी ! चींटी ! सूँढ़ समा । हथिया न समुद्र सोखै । समुद्र न भाड़ बुतावै । भड़वा न लाठी जारै । लठिया न सोंप मारै । सँपवा न रानी डन्सै । रनिया न राजा छोडै । रजवा न बढई डौडै । बढई न खुँटा चीरै । खुँटवा में दाल बा । का खावँ, का पिआँ ? का लेकर परदेश जावँ ?

चींटी ने हँसकर कहा—इनकी एक दाल के लिये मैं हाथी की सूँढ़ में समाने जाऊँ ?

सुआ गौरैया के पास गया—गौरैया बहन ! चींटी मार । चिंटिया न सूँढ़ समाय । हथिया न समुद्र सोखै । समुद्र न भाड़ बुतावै । भड़वा न लाठी जारै । लठिया न सोंप मारै । सँपवा न रानी डन्सै । रनिया न राजा छोडै । रजवा न बढई डौडै । बढई

न खूँटा चीरै । खुँटवा न दात देय । का खौव, का पिऊँ ? का
लेकर परदेश जावँ ?

गौरैया ने कहा—कहाँ है चींटी ?

गौरैया की घुड़की सुनकर चींटी डरी ।

चींटी—हमको मारो वारो मत कोई ।

हम सूँढ़ समाउब लोई ॥

हाथी—हमारे सूँढ़ समाओ न कोई ।

हम समुद्र सोखब लोई ॥

समुद्र—हमको सोखो-ओखो मत कोई ।

हम भार बुताउब लोई ॥

भाड़—हमको बुताओ-उताओ मत कोई ।

हम लाठी जारब लोई ॥

लाठी—हमको जारो-वारो मत कोई ।

हम सरप ठेठाउब लोई ॥

साँप—हमको ठेठाओ-ओठाओ मत कोई ।

हम रानी डन्सब लोई ॥

रानी—हमको डन्सो-ओन्सो मत कोई ।

हम राजा छाड़ब लोई ॥

राजा—हमको छोड़ो-ओड़ो मत कोई ।

हम बड़ई डाँड़ब लोई ॥

बड़ई—हमको डाँड़ो ओड़ो मत कोई ।

हम खूँटा चीरब लोई ॥

खूँटा—हमको चीरो-ऊरो मत कोई ।
हम दाल देइव लोई ॥

खूँटे ने दाल दे दी । सुआ अपनी राह लगा ।
इस कहानी में सफलता होने तक उद्योग करते रहने की
महिमा दिखाई गई है । साथ ही बच्चों को कई वस्तुओं के नामों
और अनेक कामों के शब्दों का ज्ञान भी होता चलता है ।

बेटे के विवाह के गीत

बेटा और बेटी, दोनों के विवाहों में प्रायः एक ही-से गीत गाये जाते हैं। थोड़े ही गीत ऐसे हैं जो बेटे ही के घर गाये जाने के उपयुक्त हैं। ज़्यादा गीत बेटी ही के घर गाये जाते हैं। वास्तव में बेटे की अपेक्षा बेटी के घर में विवाह की हलचल ज्यादा होती भी है।

हिन्दुओं के विवाह का अभिप्राय मुसलमानों की शादी और अंग्रेजों के मैरिज (Marriage) से बिलकुल भिन्न है। शादी और मैरिज के शाब्दिक अर्थ 'खुशी' हैं। लेकिन विवाह का शाब्दिक अर्थ 'निर्वाह करना' है। हिन्दुओं के वर और कन्या एक दूसरे के धर्म का निर्वाह करने के लिये ही विवाह करते हैं, शारीरिक सुख-भोग ही उनको अभीष्ट नहीं होता। अतएव गीतों में निर्वाह करने के भाव ही की पुष्टि की गई है, मनोरंजन गौण विषय माना गया है।

यहाँ कुछ गीत, जिनका संबंध मुख्यतः वर से है, दिये जाते हैं:—

[१]

केहि केरा पूत तपसिया आँगन मोरे तप करै रे।

एजी केहि केरी बेटा कुँवारि सुन्दर वर माँगै रे ॥१॥

बाप क पूत तपसिया आँगन मोरे तप करे रे।

एजी बाप की बेटा कुँवारि सुन्दर वर माँगै रे ॥२॥

भितरा से निकसों सासजी थार भर मोती लिहे रे।

एजी लेहु तपसी आपनि भिच्छा,

आँगन मोर छोड़ु रे ॥३॥

मोतिया तौ अपनी घरहें घरौ अपनी सैंती घरौ,
रे सासू तुमघर कन्या कुँवारि तपस्या मोर पुरबहु रे ॥४॥

(महमूदावाद)

किसका तपस्वी. पुत्र मेरे आँगन में तप कर रहा है ? और
किसकी क्वारी कन्या सुन्दर वर चाहती है ? ॥१॥

बाप (नाम) का तपस्वी पुत्र मेरे आँगन में तप कर रहा
है । और बाप (नाम) की क्वारी कन्या सुन्दर वर चाहती है ॥२॥

घर के भीतर से सास थाल भरकर मोती लिये निकलीं ।
सास ने कहा—हे तपस्वी ! अपनी भीख लो और मेरा आँगन
छोड़ो ॥३॥

तपस्वी ने कहा—हे सासजी ! अपने मोती अपने घर रख
छोड़ो । अपनी भीख बटोर रखो । तुम्हारे घर में जो क्वारी कन्या
है, उसे देकर मेरी तपस्या सफल करो ॥४॥

इस गीत में उस ज़माने की कलक है, जब वर कन्या की
खोज में घूमता फिरता था, और जिसकी कन्या को विवाह-योग्य
पाता था, उससे उसके साथ अपने विवाह का प्रस्ताव करता था ।
आंशिक रूप में ऐसी प्रथा आजकल योरप में है । पहले यहाँ भी
रही होगी । आजकल कन्या का पिता वर खोजता फिरता है ।

[२]

मोरे पिछवरवाँ बाँस वसेरी कोइली लीन्ह वसेर ।
छोड़ न कोइली मोरा पिछवरवा जाव नंदन वन लेउ ॥१॥

मँड़वन मँड़वन घूमै दूल्हे राम बाप कोइल हम लेब ।
 कोइली बेटे न माटी की मिलिहैं ना चढ़ि हाट बिकायँ ॥२॥
 कोइली तौ होइहैं समधीजी के मँड़यें जिन घर कन्या कुवाँरि ।
 गलियन गलियन घूमै दुलहे राम कौन है ससुर दुवार ।
 सोने के कलस पर दियना जरत है वह देखो ससुर दुवार ॥३॥
 मँड़वे की थूनी लागे ठाढ़ि दुलहिन देई दुलहे जो पूछत बात ।
 तुम्हारे दादुलिजी के सोने घौराहर हमहूँ का देव बसेर ॥४॥
 (मुरादाबाद)

मेरे पिछवाड़े बँसवारी है, जिसमें कोयल ने बसेरा लिया है ।
 हे कोयल ! तुम मेरा पिछवाड़ा छोड़कर जाकर नंदनवन में बसेरा
 लो न ? ॥१॥

असुक राम (वर का नाम) माँढ़ौ माँढ़ौ घूम रहे हैं । हे
 चाप ! मैं कोयल लूँगा । बेटा ! कोयल न मिट्टी की बनती है, न
 बाज़ार में बिकती है । कोयल तो समधीजी के माँढ़ौ के नीचे
 मिलेगी, जिनके घर में कन्या कुमारी है ॥२॥

दूल्हाराम गली-गली में घूम रहे हैं, और पूछ रहे हैं कि ससुर-
 जी का द्वार कौन है ?

सोने के मुँदरे पर दिया जल रहा है, वही ससुरजी का द्वार
 है ॥३॥

माँढ़ौ की थून से लगकर दुलहिन खड़ी है । दूल्हे ने कहा—
 तुम्हारे पिता के घर का घौराहर सोने का है, उसमें मुझे भी बसेरा
 लेने दो ॥४॥

इस गीत में दूल्हा दुलहिन स्वयं अपनी जोड़ी चुन रहे हैं ।

[३]

कोइली जो बोलै अमवा केरा बगिया,
भौरा बोलले कचनार जी ।
बोलै दुलरइता दुलहा ससुरजी के बगिया,
हाथे गुनेल मुख पान जी ॥१॥

काहे लोभ गैलो बबुआ अमवा की बगिया,
काहे लोभ गैलो ससुरार जी ।
अमवाँ लोभे गैलूँ अम्मा अमवा की बगिया,
घनी लोभे गैलूँ ससुरार जी ॥२॥

का का खैलो बाबू अमवा की बगिया,
का का खैलो ससुरार जी ।
अमवाँ फलल खैलूँ अमवा की बगिया,
खाँड़ दूध खैलूँ ससुरार जी ॥३॥

नवईं महीना तोंहि बाबू कोखिया रखलूँ,
अवरू दस दुधवा पिलाय जी ।
दूध पानी बाबू एकौ न दिहले,
कैसे चिन्हल ससुरार जी ॥४॥

दूध पानी अम्मा जबे हम दीहब,
जबौ घनी लैबो लिआय जी ।
हमहूँ जे होइबों अम्मा बाबू जी सेवकिया,
घनी होइब दासी तोहार जी ॥५॥
(गोरखपुर)

कोयल आम के बाग में बोल रही है, भौरा कचनार पर गूँज रहा है। प्यारा दूल्हा ससुर के बाग में बोल रहा है, जिसके हाथ में गुल्ले है और मुँह में पान ॥१॥

हे बेटा ! तुम किसके लोभ से आम के बाग में गये और किसके लोभ से ससुराल गये ?

हे माँ ! आम के लोभ से मैं बाग में गया और स्त्री के लोभ से ससुराल गया ॥२॥

हे बेटा ! तुमने आम के बाग में क्या क्या खाया ? और ससुराल में क्या-क्या खाया ?

हे माँ ! बाग में आम खाया और ससुराल में खँद और दूध ॥३॥

हे बेटा ! मैं ने तुमको नौ महीनेकोख में रक्खा और दस महीने दूध पिलाया। न तुमने मुझे दूध ही दिया, न पानी ही। ससुराल तुमने कैसे पहचान ली ? ॥४॥

हे माँ ! दूध और पानी मैं सभी दे सकूँगा, जब अपनी स्त्री को लिवा लाऊँगा। हे माँ ! मैं पिताजी की सेवा करूँगा और मेरी स्त्री तुम्हारी दासी होकर रहेगी ॥५॥

माँ और पुत्र के संवाद-द्वारा इस गीत में सेवा-भाव की स्वाभाविक भावना व्यक्त की गई है।

[४]

कनक दियट दियना बरै; दियना बरा है आकास।

आहो दूल्हा दूल्हा गज चौकी।

दूल्हा के चीरा सोनहूला जैसे सभा पलास कै टेसू,

अहो रँगहु न बाबुल खिचड़िया ॥१॥

ससुर मनावन वै चले बाबुल लेहु न गजवा पचास
से हाथ उठावहु न ।
गज घरि राखउ गजसार में हमरे गज हैं अनेक
बाबा नाहीं भूखल हाथी हउद के ॥२॥

सार मनावन वै चले जीजा लेहु न तुरङ्ग पचास
आहो हाथ उठावहु भई देर से ।
घरि राखउ घोड़ घोड़सार में हमरे घोड़े हैं अनेक
वावू भूखे नहीं हम घोड़े जीन को ॥३॥

सासु मनावन वै चली बाबुल लेहु न मानिक मुँदरिया
से हथवा उठावहु न ।
घरि राखउ होरा मोती सासु जी हीरन भरा है अमार
आहो नहीं भूखे मुँदरी माल के ॥४॥

सरहज मनावन वै चली बाबुल लेहु न हथना बिजायट
से हाथ उठावहु न ।
घरि राखउ अपना बिजायट, गहनन भरी है सदूक
बीबो नाहीं बिजायट साध है ॥५॥

सारी मनावन वै चली जीजा हमरे न फुटही कउड़िया
का तोहरे भेट दे ।
जीजा आपन याद देइ जाहू आहो जीजा अपने परेम
भेट देऊँ से हथवा उठावहु न ॥६॥

इतना वचन नौसे सुनलै आहो सुनहु न पवलै
से चौको बइठ जेवना से जेवलै से पान लेइ द्वारे गये ॥७॥
(पीलीभीत)

सोने की दीयटि पर दिया जल रहा है । दिया आकाश में जल रहा है । अहो ! दूल्हा-दुलहिन गज-चौकी पर हैं ।

दूल्हे के सिर का चीरा सुनहले रंग का है, जैसे शाम के वक्त ढाक का फूल । हे पिता ! उसे खिचड़ी रङ्ग से रङ्ग दो न ? ॥१॥

ससुर मनाने चले । हे बेटा ! पचास हाथी लेलो और हाथ उठा लो ।

हे बाबा ! हाथी को हाथी-शाला में रख छोड़ो । मैं हाथी और हौदे का भूखा नहीं हूँ ।

साला मनाने आये । हे जीजा ! पचास घोड़े लो और हाथ उठाओ । बड़ी देर हो रही है ।

हे बाबू ! अपने घोड़े घोड़ेसाल में रख छोड़ो । हमारे यहाँ बहुत-से घोड़े हैं । मैं घोड़े और जिन का भूखा नहीं हूँ ॥३॥

सास मनाने आई । हे बेटा ! मानिक की अँगूठी लो, और हाथ उठाओ ।

हे सासजी ! अपने हीरा-मोती अपने पास रख छोड़ो । हीरों का तो हमारे यहाँ अम्बार लगा है । मैं अँगूठी और धन-दौलत का भूखा नहीं हूँ ॥४॥

सरहज मनाने आई । हे बाबू ! हाथ का बिजायठ लो और हाथ उठाओ ।

अपने बिजायठ रख छोड़ो । गहनों से संदूक भरा है । हे बीबी ! बिजायठ की मुझे साध नहीं ॥५॥

साली मनाने आई । हे जीजा ! हमारे पास फूटी कौड़ी भी

नहीं है । तुमको भेंट क्या दूँ ? अपनी याद छोड़ जाओ । अपने प्रेम से जो भेंट हम दें, सो लो और हाथ उठाओ ॥६॥

दुखे ने इतना वचन सुना । सुनने भी न पाये कि चौकी पर बैठ गये । भोजन किया और पान खाकर बाहर गये ॥७॥

इस गीत में धन के मुकाबले में प्रेम और नम्रता का महत्व दिखाया गया है ।

बेटी के विवाह के गीत

बेटी का विवाह गृहस्थी की एक बड़ी शोभा है। बाप कन्या के लिये अच्छा घर और वर खोजता है; धूमधाम से बरात आती है; गृहस्थ अपनी शक्ति भर समझी और बरातियों की मेहमानी करता है; अधिक से अधिक जो कुछ वह खर्च कर सकता है, करता है और समझी को प्रसन्न करने की कोशिश करता है।

वर और कन्या की गोंठ से दो परिवारों को एक में बाँधने की यह क्रिया बड़ी सरस, बड़ी मनोरंजक और बड़ी करुण भी है। चौदह-पंद्रह वर्षों तक माता-पिता की स्नेह-भरी आँखों में पलकर कन्या जीवन भर के लिये पराई हो जाती है, क्या यह दृश्य करुण नहीं है ?

कन्या एक ऐसे परिवार में जाती है, जिससे उसका परिचय किसी से नहीं होता। एक परिवार में अनेक स्वभावों के व्यक्ति होते हैं। कन्या को बिना किसीसे टकराये सब स्वभावों के बीच से चलना होता है, इससे उसके पास टक्कर से बचने की युक्तियों का होना बहुत आवश्यक होता है। उसे घर के गीतों में वैसी युक्तियाँ मिलती हैं। गीतों में पति-पत्नी, सास-पतोह, ननद-भौजाई, देवरानी-जेठानी, देवर-जेठ, अदोसी-पडोसी तथा भाई-बहन आदि के बीच प्रेम, प्रीति, कलह, विरह, सत्कार, वाद-विवाद, हास-परिहास और सहनशीलता आदि के प्रसंगों की मनोहर कल्पनाएँ करके सुन्दर परिणाम वर्णित होते हैं, जो कन्याओं के लिये बड़े लाभदायक होते हैं।

कन्या के विवाह में स्त्रियों में गीतों का ऐसा नशा चढ़ जाता है कि कभी-कभी तो वे सारी रात गा-बजाकर बिता देती हैं।

वर्तमान काल में दहेज की कुप्रथा के 'कारण कन्या के पिता के लिये समधी लोग कितने भयंकर होगये हैं', इसका चिन्तनीय वर्णन भी गीतों में मिलता है। बहुओं के प्रति क्रूरतम सास और ननद के दुर्व्यवहार की शिकायत गीतों में बहुत अधिक पाई जाती है। निस्सहाय बहुओं का यह हाहाकार देहात के प्रत्येक घर से सुनाई पड़ता है। आश्चर्य की बात तो यह है कि बहुयें जब सास हो जाती हैं, तब वही शिकायत खुद अपना लेती हैं।

यहाँ बेटी के विवाह के कुछ गीत दिये जाते हैं। —

[१]

मेरी लाडो सोवे अटारियाँ, तले भूमर ऊपर बालियाँ ॥१॥

लाडो सोय-साय जब जागिये,

अपने दादल से बर माँगिये ।

दादल एक कहा मेरा मानियो, साँवरा बर मत ढूँँदियो ॥२॥

पोती मत करै मन पछतावला,

तेरी दादी गोरी दादा साँवला ॥३॥

बेटी सोय-साय जब जागिये, अपने पीता से बर माँगिये ।

पिता एक कहा मेरा मानियो, साँवरला बर मत ढूँँदियो ॥४॥

बेटो मत करै मन पछतावला,

तेरी अम्मा गोरी पिता साँवला ॥५॥

बेटी सोय-साय जब जागिये, अपने भाई से बर माँगिये ।

भैया एक कहा मेरा मानियो, साँवरला बर मत ढूँँदियो ॥६॥

बहन मत करै मन पछतावला,

तेरी भाभी गोरी भैया साँवला ॥७॥

(मुजफ्फरनगर)

मेरी लावली बेटी अटारी पर सोती है । उसके कान में नीचे
झूमर लटक रही है, ऊपर बालियाँ हैं ॥१॥

सो-साकर बेटी जगी, तब उसने अपने दादा से वर माँगा ।
हे दादा ! मेरा एक कहना मानना कि साँवला वर न ढूँढ़ना ॥२॥

हे बेटी ! मन में पछता न; तेरी दादी गोरी है और दादा
साँवला ॥३॥

बेटी सो-साकर जब जगी, तब उसने अपने पिता से वर माँगा ।
हे पिता ! मेरा एक कहना मानना कि साँवला वर न ढूँढ़ना ॥४॥

हे बेटी ! मन में पछता न; तेरी माँ गोरी है और पिता
साँवला ॥५॥

बेटी सो-साकर जब जगी, तब उसने अपने भाई से वर माँगा ।
हे भाई ! मेरा एक कहना मानना; मेरे लिये साँवला वर न
ढूँढ़ना ॥६॥

हे बहन ! मन में पछता न; तेरी भावज गोरी है और भैया
साँवला ॥७॥

सारा खान्दान ही साँवला था, तब बेटी के साथ सहानुभूति
तो किसकी होती ? पर इस गीत से कन्या के मन की चाह तो मिला
ही जाती है कि कन्या गोरे रंग के वर को विशेष पसन्द करती है ।

[२]

पाँच पंडा बोल बाबुल उन घर कन्या न औतरेँ ।
एक निर्घनि ह जिन देउ बाबुल, रहन देउ कुवारी ।
निघनी जब तड़प बोलै अनुख मेरे जिय को सहै ॥१॥

एक हरजोतिया जिन देउ बाबुल रहन देउ कुवारी ।
हरजोतिया हर जोत आवै, माँगे नौ दस रोटियाँ ।
भरके कठौता छाँछ माँगे अनुख मेरे जिय को सहै ॥२॥

एक जुआरिहि जिन देउ बाबुल, रहन देउ कुवारी ।
इत्र हारे द्रव्य हारे कबहूँ की बेरा हमे हारे,
लाज तुम्हे आय है ॥३॥

एक पढ़े पंडित देउ बाबुल जासेँ महा सुख पायहैं ।
हाथ घोती बगल पोथी
देखि सब जग सोस नवाय है ॥४॥

(इटावा)

हे बाबा ! पाँच पांडवों या पंडों को सुमिरो । उनके घर कन्या नहीं पैदा होती ।

हे बाबा ! धनहीन को कन्या न देना, बल्कि क्वारी रहने देना ।
धनहीन जब तड़पकर बोलेंगा तब मुँकलाहट कौन सहेगा ? ॥१॥

हल जोतनेवाले को भी कन्या न देना, बल्कि कुमारी रहने देना । वह हल जोतकर आयेगा नौ-दस रोटियाँ माँगेगा । कठौता भरकर मट्ठा माँगेगा । मुँकलाहट कौन सहेगा ? ॥२॥

जुआरी को भी कन्या न देना, चाहे कुमारी रहने देना । लाज-

शरम हारेगा, धन-दौलत हारेगा, कभी मुझे भी हार देगा, तुमको
खज्जा आयेगी ॥३॥

अच्छे पढ़े-लिखे पंडित को देना; जिससे खूब सुख पाऊँगी ।
जिसके हाथ में धोती और बगल में पोथी होगी, सारा संसार उसे
देखकर सिर मुकायेगा ॥४॥

कन्या की इच्छा कितनी सुंदर है ?

[३]

लाड़ो को अम्मा अरज करे हो मेरा लायक सा,
समधी ढूँडियो, कुलकी मेरी समधिन ढूँडियो ।
चन्द्र-वदन से लड़का ढूँडो मेरे कान्हा की उन्हार ॥१॥
जो तुम ढूँडो भोडी सूरत के बुरैली सूरत के,
मरूँगी ज़हर विष खाय ।
मरूँगी आख घतूरा खाय तोरी सेजो न ढूँगी पैर ॥२॥
(मेरठ)

दुलारी बेटी की माँ उसके पिता से विनती करती है कि योग्य
समधी ढूँडना । कुलवन्ती समधिन ढूँडना । चंद्रमा के समान
सुंदर वाला वर ढूँडना, जैसा मेरा कान्ह (कृष्ण या पुत्र) है ॥१॥

यदि तुम भोडी सूरत-शकल का, भद्दे रूप-रंग का वर ढूँडोगे
तो मैं विष खाकर, मदार और घतूरा खाकर मर जाऊँगी और
सुहारी सेज पर कभी पैर न रखूँगी ॥२॥

माता को भी कन्या के वर के बारे में कितनी चिंता रहती है,
इस गीत में यह दिखाया गया है । सेज पर पैर न रखने की सज़ा
साधारण नहीं है ।

[४]

पुरुष पछौहाँ मोरे बाबा कै बखरिया
 पड़गै इमलिया कै छाँह ।
 तेही तर मोरे बाबा सोनवाँ सँकलपै,
 गढ़ लागे सूघर सोनार ॥१॥

गढ़ौ सोनरा अगन गढ़ सोनरा कगन
 टीका गढ़ौ भरि माथ रे ।
 इतना पहिरि बेटी चौक जो बैठी बेटी कै, मन दलगीर ॥२॥
 को तेरो बेटी रे दान दहेज थोर,
 की रे सूघर वर छोट ।

की तेरो बेटी सोना खराब भए,
 काहे तेरो मन दलगीर ॥३॥

नाहीं मोर बाबा रे दान दहेज थोर,
 नाही सूघर वर छोट ।

सुनत हौं मोर बाबा सास दारुनिया,
 एही से मन दलगीर ॥४॥

चार दिना बेटी राजा कै रजई चार दिना फौजदारि ।
 चार दिना बेटी सास है दारुन आखिर राज तुम्हार ॥५॥

(रायवरेली)

मेरे बाबा की बखरी का पिछवाड़ा पूरब ओर है; उस पर
 इमली की छाया पड़ गई है । उसी के नीचे मेरे बाबा सोना दे
 रहे हैं । चतुर सुनार गहने गहने लगे ॥१॥

हे सुनार ! कंगन गढ़ो, और कन्या के पूरे माथ पर बैठनेवाला टीका गढ़ो । इतना पहनकर बेटी चौक पर बैठी । लेकिन बेटी का मन उदास है ॥२॥

हे बेटी ! दान-दहेज थोड़ा है ? या सुन्दर वर छोटा है ? या गहने का सोना खोटा है ? तुम्हारा मन उदास क्यों है ? ॥३॥

हे बाबा ! न दान-दहेज कम है, न सुन्दर वर ही छोटा है । सुनती हूँ कि सास बड़ी कर्कशा है । इसी से मन उदास है ॥४॥

हे बेटी ! राजा का राज चार दिन का है, चार ही दिन कर्कशा सास हैं, फिर तो तुम्हारा ही राज है ॥५॥

अभिप्राय यह कि कुटुम्ब के अंदर का सुख-दुःख धैर्य के साथ सहते रहकर गृह-स्वामिनी बनने की तैयारी में रहो ।

[५]

सोंवत रहिउँ मैया के कोरवाँ निदिया उचटि गई मोरि ।
केकरे दुआरे मैया बाजन बाजै, केकरे रचा है बियाह ॥१॥

तुहीं बेटी आउरि तुहीं बेटी बाउरि, तुहीं बेटी चतुर सयानि ।
तुमरे दुआरे बेटी बाजन बाजै तुमरै रचा है बियाह ॥२॥
नाहीं सिखेन मैया गुन अवगुनवा

नाहीं सिखेन राम रसोय ॥

सासु ननदि मोर मैया गरियावै, मोरे बूते सहि नहि जाय ॥३॥

सिखि लेव बेटी गुन अवगुनवाँ सिखि लेव राम रसोय ॥

सासु ननद तोरि मैया गरियावै लै लिहौ अँचरा पसारि ॥४॥

(मिर्जापुर)

मैं माँ की गोद में सो रही थी कि मेरी नींद उचट गई । हे माँ ! किसके दरवाज़े पर बाजा बज रहा है ? किसका विवाह होने वाला है ? ॥१॥

हे बेटी ! तू बावली की तरह पूछ रही है । तू तो बड़ी चतुर और सयानी है । तुम्हारे ही दरवाज़े पर बाजा बज रहा है और तुम्हारा ही विवाह होने वाला है ॥२॥

हे माँ ! मैंने न कोई गुन सोखा, न अवगुन; सास और ननद मेरी माँ को गालियाँ देंगी, तब मुझसे तो नहीं सहा जायगा ॥३॥

हे बेटी ! गुन सीख लो और अवगुन की पहचान भी कर लो; रसोई बनाना भी सीख लो । यदि सास और ननद तुम्हारी माँ को गालियाँ दें, तो आँचल फैलाकर ले लेना ॥४॥

माँ और बेटी का कैसा सुन्दर संवाद है । माँ ने बेटी को ज उपदेश दिया है, वह एक अपरिचित परिवार में जाकर रहनेवाली कन्या के लिये सबसे बड़ा मित्र है ।

[६]

लील लील घोड़वा कुँवर असवरवा रे,
कुरखेते उठ गइली धूर रे ।
चन्द्र भरोखवन ठाढ़ी रे माता नीहारेली,
धीया दस आवर होय रे ॥१॥

हथिया त आवेले अनती से गनती र,
घोड़वा जे आये सौ साठि ।
मारे वरतिया के कसमस रहीबो न सूझै,
पावन खेह उघीराय रे ॥२॥

होत बिहान परल सोरो सेनुर,
नव लाख दाहेज थोर रे ।
भीतरो कै गेडुंवा बहर दै मरली,
सतरु के घोया जनी होइ हो ॥३॥

समधी जे बइठैले लाली पलंगिया हो,
आप प्रभु सथरी विछाइ रे ।
समधी जे छाँटै लै लमा लमी बतीया रे,
आप प्रभु सीर नवाइ रे ॥४॥

ई धीअवा मोरी अयेग्नी बयेरनी,
ई घोया, सत्रु हमारि रे ।
ई धीअवा मोर नग्र लुटावली,
अवरो हरली मोर गेयान रे ॥५॥

(गाज़ीपुर)

कुँवर (घर) नीले घोड़े पर असवार है । घोड़े की टापों से ऐसी धूल उठी, जैसी कुरुक्षेत्र में उड़ी थी । माता चन्द्राकार झरोखे पर खड़ी होकर देख रही है । वह प्रसन्न होकर कहती है कि और भी दस कन्यायें हों ॥१॥

हाथी तो अंनगिनती आये । साठ सौ घोड़े आये । बरातियों की कसमस से राह नहीं दिखाई पड़ रही है । उनके पैरों से बहुत धूल उठ रही है ॥२॥

सबेरा होते-होते कन्या की माँग में सिन्दूर पड़ा, तब नौ लाख दहेज भी कम समझा गया । माता ने भीतर का लोटा भी बाहर पटक दिया और कहा—शत्रु के भी कन्या न हो ॥३॥

समधी लाल पलँग पर बैठे हैं । मेरे प्रभु (कन्या के पिता)
चटाई बिछाकर बैठे हैं । समधी लम्बी-लम्बी बातें छोट रहे हैं,
मेरे प्रभु सिर नवाये बैठे हैं ॥४॥

यह कन्या मेरी बैरिन है । इसने मेरा नगर छुटवा लिया
और मेरी सुध-बुध भी हर ली ॥५॥

विवाह की धूम-धाम और दहेज की कुग्रथा से कन्या की
माता के हृदय में जो उतार-चढ़ाव होता है, इस गीत में उसका
सच्चा चित्र खींचा गया है ।

[७]

कहँवै के गढ़ थवई रचि कोठा उठाव रचि महला उठाव ।
कहँवै के पतिसहवा गढ़ देखन आय ॥१॥

कन्या नगर गढ़ थवई रचि महल उठा रचि कोठा उठाव ।
नौसा नगर पतिसहवा गढ़ देखन आय ॥२॥

बाहर से गढ़ चितवै जैसे कनक ढरै जैसे मनिक बरै ।
भीतर से गढ़ चितवै जैसे चित्र उरेह ॥३॥

पहिनि समधि सिंह धोतिया कांधे सोने के जनेव ।
करिना समधिया से मिलना सिर माथ नवाय ॥४॥

राजा नवै बाबू नवै हम कबहीं न नैया ।
यक विटिया के जनमे सिर माथ नवाय ॥५॥

(बुलंदशहर)

कहाँ के राजों ने रचकर कोठा उठाया है, महल उठाया है ?
कहाँ के बादशाह गढ़ देखने आये हैं ? ॥१॥

कन्या के नगर के राजों ने रचकर कोठा उठाया है । महल
उठाया है । दूल्हे के नगर के बादशाह गढ़ देखने आये हैं ॥२॥

बाहर से गढ़ ऐसा दिखाई पड़ रहा है, जैसे सोना चमक
रहा है, मानिक जल रहा है । भीतर से गढ़ ऐसा जान पड़ता है,
मानो चित्र खींचा हुआ है ॥३॥

समधी सिंह (समधी का नाम) धोती पहनकर, कंधे पर
सोने का जनेऊ पहनकर, समधी को सिर नवाकर मिलो न ? ॥४॥

राजा मुकें, बाबू मुकें, पर मैं तो कहीं मुकने वाला नहीं था ।
एक कन्या के जन्म के कारण माथा झुकाना पड़ा ॥५॥

कन्या का जन्म उसके पिता को विनय और नम्रता सिखाने
के लिये ही होता है ।

[८]

बाबल तेरा सींको का घरवा रे, बाबल चिड़ियाँ तोड़ गईं ।
बेटी और छ्वाय लूँगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥१॥
बाबल तेरा चौका जो सूना रे, बाबल तेरी धीय बिना ।
बेटी बांमनी लगाय लूँगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥२॥
बाबल तेरा पानी जो भिनकै रे, बाबल तेरी धीय बिना ।
बेटी कहारी लगा लूँगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥३॥
बाबल मेरा डोला जो अटका रे, बाबल तेरे महल में ।
बेटी दो ई ट खिंचाय दूँगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥४॥

बाबल मेरी गुड़िया जो सूनी रे, पिताजो तुमरी बेटी बिना ।
बेटी मेरी पोती जो खेले री; लाडो घर जाओ आपने ॥५॥

(मेरठ)

हे बाबा ! तेरा घर सीकों का बना है। उसे चिड़ियाँ तोड़ गईं ।
हे बेटी ! दूसरा छवा लूँगा, तुम अपने घर जाओ ॥१॥

हे बाबा ! तेरी कन्या के बिना तेरी रसोई सूनी है । हे बेटी !
आह्वानी लगा लूँगा, तुम अपने घर जाओ ॥२॥

हे बाबा ! तेरी कन्या के बिना तेरा पानी-घर भिनक रहा है ।
हे बेटी ! कहारिन लगा लूँगा, तुम अपने घर जाओ ॥३॥

हे बाबा ! तेरे महलों में मेरा डोला अटक गया है । हे बेटी !
ओ ईंटे और जुड़वा लूँगा ? तुम अपने घर जाओ ॥४॥

हे पिताजो ! तेरी बेटी बिना गुड़ियाँ सूनी हो जायँगी ।
हे बेटी ! मेरी पोती खेलोगी । तुम अपने घर जाओ ॥५॥

कन्या विवाह के बाद पराई हो जाती है । पिता उसे घर में
नहीं रख सकता ।

[९]

हरो हरो गुबरा पोओरो है माटी,
रनीआँ ने महल लीपाओ ।
महलन उपर कागा जो बोलै, कागा के बचन सुहाउने ॥१॥
उडौ न कागा तुम्है दिहै घागा,
सोनवा मढ़इयौ तोरी चोंच ।
जो रे बोरन घर आवैई रे रूपा मढ़इयौ तोरी पाँख ॥२॥

कागा विचारे जनौ न पाये बीरन ठाढ़े हैं दुआर ।
 बीरन आये कुछ न लाये सासु ननद मन रूठी ॥३॥
 जेठानी नोसोदिन बोला रे बोले बीर मोर चले हैं रिसाय ।
 हाथन मेंहदी पायेन जेहरी कैसे मनामै राजा बीर ॥४॥
 सासु ननदिआ पैइओं तोरी लागै,

तुमहीं मनावो राजा बीर ।

हाथा की मेहदी धोई तुम डारो पायेन डारो उतार
 झपट मनावो राजा बीर ॥५॥

घोड़न की बाधा पकरे बेटी जो रोमै,
 बीर मोरे धूपे नवारो ।
 धूप नेवारौ बहिनी बागा बगोचा, और ददुली केरे देस ॥६॥
 उंचे चढ़ि चढ़ि माया जो हैरै अवत बहिन औ भाय ।
 छूछे डोलीआ छूछे कहरवा, दूठे पूत घर आमै ॥७॥
 बैठो न पूत मोरे लाले पल्लिंग पर, कहो बहिन केरी बात ।
 बहिनी के रोवे में छतीआ फटत है, बरसत बड़े बड़े मेघ ॥८॥
 कैसे उपजे पूत सपूत बहिनी रोवत कैसे छाड़ी ।
 करो न माया मोरी पूरीआ कचोरीआ,
 बहिनी चलन हम जान ॥९॥

करो न भौजा मोरी डबीआ पोदरीया, बहिनी चलन हम जान ॥
 उंचे चढ़ि चढ़ि बहिनी जो हैरै, आवत बीर हमार ॥१०॥
 बीर आये चीर लाये, सासु ननद हंसि बोलीं ।
 सासु का हरो ननद का पीअरो, हमका दखिन केरो चीर ॥११॥

मैलो कुचैलो छेरौ न बहिनी, पहिरो दखिन वाली चीर।
ऊँचे पलिंग पर जनि बैठो बीर, पूछौ न सजन हमार ॥१२॥

पठवौ न साजन बहिनी हमारी, सामन रहे दिन चार।
सामन सब बेटी भूला जो भूलै, मादों गरुये गंभीर ॥१३॥

कुआँर सबै बेटो नेवरता जो खेलै, कातिक गौरी सेरामै।
अगहन सबै बेटी गौने जो जहियै,

तब हम बहिन पठामै ॥१४॥

(आगरा)

ताजा गोबर और पीली मिट्टी, दोनों मिलाकर बहू रानी
ने महल लिपवाया। महल के ऊपर कौवा बोल रहा है। कौवे के
बचन बड़े सुहावने हैं ॥१॥

हे कौवा ! उड़कर जाओ न ? तुमको धागा (रेशम का सागा
गले में बाँधने के लिये) दूँगी; सोने से तुम्हारी चौंच मढ़ाऊँगी;
मेरे मैया घर आयेंगे तो तुम्हारे पंख चाँदी से मढ़ाऊँगी ॥२॥

कौवा अच्छी तरह बोल भी न पाया था कि भाई दरवाजे पर
खड़े हैं। भाई आये, और कुछ नहीं लाये; इससे सास और ननद
मन में रूठ गई हैं ॥३॥

निठुर जेठानी ने बोली मारी। मेरे भाई नाराज होकर चले
गये। मेरे हाथों में मेंहदी लगी है, पैरों में जेहरी (एक गहना) है,
बाहर जा नहीं सकती। मैं भाई को कैसे मनाऊँ ? ॥४॥

हे सासजी और ननदजी ! तुम्हारे पैर लगती हूँ, तुम्हीं
राजा भाई को मना लो। दोनों ने कहा—हाथों की मेंहदी धो

ढालो और जेहरी उतार ढालो, कपटकर राजा भाई को मना लो न ? ॥५॥

घोड़े की बाग पकड़कर बहन रोने लगी कि हे भाई ! धूप में न जाओ । भाई ने कहा—हे बहन ! (रास्ते के) बाग-बगीचों में और अपने बाप के देश में धूप मिटा लूँगा ॥६॥

ऊँचे पर चढ़कर माँ देखने लगी कि बहन और भाई आ रहे हैं । पर उसने देखा कि छूँ छी डोली, छूँ छे कहार और रुठे पुत्र घर आ रहे हैं ॥७॥

हे पुत्र ! मेरी लाल पलंग पर बैठो और बहन की बात सुनाओ । हे माँ ! बहन का रोना सुनकर तो छाती फटती है, जैसे बड़े-बड़े बादल धरसते हैं ॥८॥

हे पुत्र ! तुम कैसे सपूत उपजे, जो रोती हुई बहन को छोड़ आये ? हे माँ ! पूरी और कचौड़ी बना दो, मैं बहन को लाने जाऊँगा ॥९॥

हे मेरी भावज ! ढिबिया और पोदरी (गठरी) तैयार कर दो, मैं बहन को लाने जाऊँगा । ऊँचे पर खड़ी होकर बहन देख रही है कि मेरे भाई आ रहे हैं ॥१०॥

भाई आये, चीर लाये । सास ननंद ने हँसकर बात की । सास को हरे रंग की, ननंद को पीले रंग की साड़ी और मेरे लिए दक्खिनी चीर लाये ॥११॥

हे बहन ! मैला-कुचैला कपड़ा उतार ढालो न ? दक्खिनी चीर पहनो । हे भाई ! ऊँची पलंग पर अब चढ़कर न बैठो और मेरी विदाई के लिये मेरे सजन को पूछो ॥१२॥

हे सजन ! मेरी बहन को विदा कर दो । अब सावन के चार

ही दिन रह गये हैं । सावन में सब बेटियाँ झूला झूलती हैं ।
भादों में बड़ी बरसात होती है ॥१३॥

कार में सब बेटियाँ नेवरता (?) खेलती हैं और कातिक में
गौरी (गोबर की बनी पार्वती) की मूर्ति सेराती हैं । अगहन में
जब सब बेटियाँ गौने जाने लगेंगी, तब मैं बहन को भेज
दूँगा ॥१४॥

पहली बार बहन को घर ले जाने के लिये उसका भाई आया
था, पर कुछ ले नहीं आया था; इससे बहन की ससुराल में
उसकी कुछ क्रूर नहीं हुई । लेकिन दूसरी बार जब साढ़ियाँ
और कुछ खाने-पीने की चीज़े लेकर आया, तब उसकी बड़ी आव-
भगत हुई ।

[१०]

एक ही घरवा के बत्तीस दुआर हो,
बत्तीसो दुआरवा पर मरिच के गाँछ ।
सेर भर मरिच हो सासू सिलवटा घरी देइ हो
मरिच पोसत हो सासू धूपे आठो अंग हो ॥१॥
जेहूँ तोरा बहुआ रे धूपल आठो अंग हो ।
अपना बाबा घर से चेरिया बोलाउ ॥२॥
हमरा बाबाजी के का करवू जोर हो ।
नाचेला नचनियौ रे, भइआ बकसले घोड़ ॥३॥
मोरा पिछुआरवा कहँरवा हित भइया हो ।
अइसनो लोलारी बहुआवा नइहर पहुँचाव ॥४॥

झररे झरोखा चढ़ी अम्मा निरेखे हो ।
 कस देखो बेटी के डडिया झलकत आवे हो ॥५॥
 किया बेटी चोरिनी रे , किया बेटी चटनी हो ।
 किया बेटी दीहलु हो सासू के जवाब ॥६॥
 नाहीं बेटी चोरनी हो नाहीं बेटी चटनी हो ।
 इन बेटी दीहली हो सासू ' के जवाब ॥७॥
 एक भर अइलु हो बेटी दुई भर जाहू हो ।
 ढँकले ओहारल बेटी सासुर जाहू ॥८॥

(आज्ञामगढ़)

एक घर के बत्तीस दरवाज़े हैं । बत्तीसों दरवाज़ों पर मिर्च के पेड़ हैं । सेर भर मिर्च पीसने के लिये सास ने सिल पर रख दिया । हे सासजी ! मिर्च पीसते-पीसते आठो अंग बेदम हो जाते हैं ॥९॥

हे बहू ! मिर्च पीसने से तुम्हारे आठों अंग थक जाते हैं तो नैहर से दासी बुलाओ ॥१०॥

हे सासजी ! मेरे पिता पर तुम्हारा क्या ज़ोर है ? उनके यहाँ नचनियाँ नाचते हैं और मेरा भाई उनको घोड़ा इनाम देता है ॥११॥

हे मेरे पिछवाड़े बसे हुये कहार भाई ! ऐसी लड़ाका बहू को नैहर पहुँचा दो ॥१२॥

झोंझर झरोखे पर से माँ देख रही हैं । बेटी की यह पालकी कैसी झलकती आ रही है ॥१३॥

हे बेटी ! तुम चोरी करती हो ? या चटोरी हो ? या तुमने सास को जवाब दिया है ? ॥१४॥

न बेटी चोर है, न चटोरी । हे माँ ! इस बेटी ने सास को जवाब दिया है ॥७॥

हे बेटी ! जिस तेज़ी से आई हो, उससे दूनी तेज़ी से वापस जाओ । ओहार खोले बिना ही ससुराल वापस जाओ ॥८॥

इस गीत में यह दिखाया गया है कि कन्या यदि ससुराल से अपने किसी दोष-वश आई हो तो माता उसका आदर नहीं करती ।

[११]

जुगुति से परसौ जी ज्योनार—करि करि के सतकार ।
पेड़ा बरफी और अमिरती, खाजे खुरमा घेवर परसौ, गुप-
चुप सोहन हलुआ परसौ, कलाकन्द की बरफी परसौ,
मक्खन बरा जलेबो परसौ, पेठा और इन्दरसे परसौ, बूँदी
और बतासे परसौ, खूर्चन और मलाई परसौ, खोया बालू-
साही परसौ, खुरमा लड्डुआ सब के परसौ, दालमौठ अरु
मठरी परसौ, तरे तिकोना सब के परसौ, बूरा मिश्री जल्दी
परसौ, रबड़ी दही सबी के परसौ, सिखरिन दूध लाय के
परसौ, पुड़ी कचौड़ी लुचुई परसौ, खरी कचौड़ी सब के
परसौ, बेसन बरा पकौड़ी परसौ, हापड़ के तुम पापड़
परसौ; मालपुआ अरु पूआ परसौ, दाल भात सन्नाटो
परसौ, मूँग समूची सब के परसौ, कढ़ो करायल रौतो
परसौ, खट्टे मिट्टे बरा परसौ, सुरुमी को घिउ गड्डुअन
परसौ, रसगुल्ला रसदार ।

जुगति से परसौ जी ज्योनार ॥१॥

सोया मेथी मरसो परसौ, सरसौ अरु चौरय्या परसौ,

पालक पोय भसूँ डे परसौ, मूरी मिरचै सब के परसौ, हरी-हरी
 तुम धनियाँ परसौ, कटहर बड़हर लौकी परसौ, कद्दू और
 करेला परसौ, रायलभेरा भाटा परसौ, मिडी धिआ तुरैया
 परसौ, पेठा की तरकारी परसौ, आलू और रतालू परसौ,
 पृथ्वीकन्द चचेंड़ा परसौ, अदरख की तरकारी परसौ, केला
 की तरकारी परसौ, धनियाँ की तुम चटनी परसौ, बथुआ
 की तरकारी परसौ, पोदीना को चटनी परसौ, छिरिका
 गलका अमरस परसौ, आम अचारी सूखा परसौ, दाख
 मुरब्बा सब के परसौ, अदरख कमरख सब के परसौ,
 सबो खटाई सब के परसौ, हा हा करि करि जल्दी परसौ,
 सत्य भाव से सब के परसौ, करि करि के सतकार ।

जुगति से परसौ जी ज्योनार ॥२॥

सिलहट की नारंगी परसौ, फरुखाबादी मिठवा परसौ,
 सेब तूत सहतूत चिरौजी चिलगोजा अखरोटन परसौ,
 प्रागराज की सकड़ी परसौ, गरी छुहारे पिस्ता परसौ,
 नरम मखाने सब के परसौ, खिन्नी और लुकाठन परसौ,
 अनन्नास अगूरन परसौ, जल्द चिरौजी सब के परसौ,
 मूँगफली भरि दोना परसौ, किसमिस आम टिकारी परसौ,
 नौधा अरु तरबुजवा परसौ, चपटा और मालदहा परसौ,
 मोहन भोग बम्बई परसौ, गोला आमुनि जामुनि परसौ,
 खरबुजवा तुम सब के परसौ, सोया हिंगहा जुगिया परसौ,
 देसी आम सबी के परसौ, कचन भरि भरि थार । पुरोहित
 करि करि के सतकार । परसौ सब तर बारंबार ।

जुगति से परसौ जी जेवनार ॥३॥

गंगा जल जमुना जल परसौ, नदी नरवदा को जलु परसौ,
सरजू को जलु सब कै परसौ, सिंध सरसुती को जलु परसौ,
कावेरी कृशना जलु परसौ मानसरोवर को जलु परसौ, नदी
गंभीरी को जलु परसौ, फलगू महानदी को परसौ, ठंडे जल
सब ही के परसौ, हा हा करि करि सब के परसौ, बिनती
करि करि भोजन परसौ, हाथ जोरि के सब के परसौ, प्रेम
प्यार करि सब के परसौ, छोटे बड़े सबी के परसौ, आदर
करि करि सब के परसौ, समधी लमधी के ढिग परसौ,
चारो भाइन के ढिग परसौ, गुरु वशिष्ठ तर जल्दी परसौ;
ऋषि मुनियो तर जल्दी परसौ, सबै देवतन के ढिग परसौ,
हाथ धुलाओ पान खावाओ, आभूषण वस्तर पहिरावौ,
जनवासे सब को पहुँचावौ, करि करि बाहन त्यार। गावै
तुलसीदास गँवार, जुगति से परसौ जो ज्योनार ॥४॥

इस गीत में भोजन के चोष्य, चर्ष्य, लेह्य, पेय, सब
प्रकार के पदार्थों के नाम गिनाये हैं। पता नहीं, इसके रचयिता
“तुलसीदास गँवार” वही सुप्रसिद्ध तुलसीदास हैं, या गीत को
प्रचलित करने के लिये किसी चतुर ने यह ‘गँवारपन’ किया है।
गीत में जिन पदार्थों के नाम आये हैं, वे ये हैं—

पेड़ा, बरफ़ी, अमिरती, खाजा, खुरमा, घेवर, गुपचुप, सोहन-
हलुआ, कलाकन्द, मक्खन, बरा, जलेबी, पेठा, इन्दरसा, बून्दी,
बतासा, खुर्चन, मलाई, खोवा, बालूशाही, लड्डू, दालमोट, मठरी,
तिकोना (समोसा), बूरा, मिश्री, रबड़ी, दही, सिखरन, दूध,
पूरी, कचौड़ी, लुचुई, खस्ता, कचौड़ी, बेसन का बरा, पकौड़ी,

हापड़ के पापड़, मालपुआ, पुआ, दोल, भात, मूँग, कढ़ी, रायता, खट्टे मीठे बरे, गाय का घी, रसगुल्ला, सोआ-मेथी-भरसे का साग, सरसों, चौराई का साग, पालक-पोई का साग, भसींड, मूरी, मिर्च, हरी धनियाँ, कटहर, बड़हर, लौकी, कद्दू, करेला, भौंटा, मिंडी, धिया-तुरोई, कोहड़ा, आलू, रतालू, जमीकन्द, चचेंडा, अदरक, केला, बथुआ, पोदीना, अमरस, आम का अचार, दाख का मुरब्बा कमरख, सिलहट की नारंगी फरुखाबाद की मिठाई, सेब, शहतूत, चिरौंजी, चिलगोज़ा, अखरोट, प्रयाग की सकडी गरी, छुहारा, पिस्ता, मखाना, खिली, लुकाट, अनन्नास, अँगूर, मूँगफली, किस-मिस, आम, तरबूज, गोल-चपटा-मालदह-मोहनभोग और बम्बई आम, जामुन, खरबूजा, हिंगहा, ? जुगिया, ? गङ्गा, जमना, नर्मदा, सरयू, सिन्धु, सरस्वती, कावेरी, कृष्णा, मानसरोवर, गंभीरी, फलगू, महानदी आदि नदियों का ठंडा जल ।

इस गीत में खाने-पीने की प्रायः सभी खास-खास चीज़ों के नाम आ गये हैं । साथ ही हिन्दुस्तान भर की सुप्रसिद्ध नदियों के नाम भी आ गये हैं । गानेवालों को खाने-पीने की चीज़ों के नाम ही नहीं, बल्कि भूगोल की यह शिक्षा भी गीतों के द्वारा मिलती रहती है ।

चक्की के गीत

गाँवों में स्त्रियाँ प्रायः रात के पिछले पहर में उठकर आटा पीसने में लग जाती हैं। ज़्यादा पीसना होता है तो दो स्त्रियाँ मिलकर पीसती हैं और साथ ही साथ गीत भी गाती रहती हैं। गीतों के मधुर रस में वे ऐसी डूब जाती हैं कि उन्हें चक्की की थकावट मालूम ही नहीं पड़ती।

गाँव के ज़मींदार के घर में चमारियों और अन्य छोटी जातियों की स्त्रियाँ भी आटा पीसने को बुलाई जाती हैं। वे प्रायः रात के पिछले पहर में आती हैं और तब ज़मींदार के घर के पिछवाड़े चक्की के 'घर-घर' के साथ उनके गीत भी सुनाई पड़ने लगते हैं।

चक्की के गीतों में गृहस्थ-जीवन की बड़ी ही मर्म-व्यथाएँ भरी रहती हैं।

नमूने के दो गीत यहाँ दिए जाते हैं :—

[१]

एक दैयाँ अउता भैया हमरेउ के देसवाँ रे ना।

भइया हमरिउ खबरिया लइ जातेउ रे ना ॥१॥

तोहरे के देसवाँ बहिनी ढाँक ढँकुलिया रे ना।

बहिनी रहिया में बाघ बघिनिया रे ना ॥२॥

हथवाँ मे लेत्या भइया ढाल तरुवरिया रे ना।

भइया काउ करतै बाघ बघिनिया रे ना ॥३॥

आवत देखौँ मैं दुइ रे सिपहिया रे ना।

रामा एक रे गोरा एक साँवर रे ना ॥४॥

गोरऊ तो मेरी माई क पुतवा रे ना ।
 रामा सँवरू ननँदजी क भैया रे ना ॥५॥
 मचियै बैठी हैं सासु बढैतिन रे ना ।
 सासू काठ रे बनाई जेवनरवा रे ना ॥६॥
 कोठिलहि बहुवा रे सरली कोदइया रे ना ।
 बहुअरि मेड़वा चँकौड़े क सगवा रे ना ॥७॥
 अगिया लगावौ सासू सरली कोदइया रे ना ।
 सासू बजर परै मेड़वा के सगवा रे ना ॥८॥
 हमरे तो आये सासू भैया पहुनवा रे ना ।
 सासू केथुवा क देई पानी पिनवों रे ना ॥९॥
 घुटने क देहु बहुवरि फुटही मेलियवा रे ना ।
 बहुवरि, औरो गड़हिया क पनिया रे ना ॥१०॥
 कुँचने क देहु बहुवरि पिपरे क पतवा रे ना ।
 बहुवरि ओहि माँ चिरइया क लेड़वा रे ना ॥११॥
 सोवने क देहु बहुवरि टुटहा मिल्लंगवा रे ना ।
 बहुवरि औरौ चुवनि चौपरिया रे ना ॥१२॥
 अगिवा लगावौ सासू तोरी पहुनइया रे ना ।
 मेरे जियरा मे भैया क बसेरवा रे ना ॥१३॥
 बहुअरि रीन्हि डारी मुँगिया क दलिया रे ना ।
 बहुअरि मोती सारी फिनवों क भतवा रे ना ॥१४॥
 मैदा चालि चालि लुचुई बनाई रे ना ।
 बहुवरि खोटि लाई बथुवा क सगवा रे ना ॥१५॥

सोने की थरिया में जेवना परोस्थों रे ना ।
 रामा उपरा से घियना कै घरिया रे ना ॥१६॥
 रामा जेवन बैठे सार बहनोइया रे ना ।
 रामा भइया क दूरै अँसुइया रे ना ॥१७॥
 की भइया समझे है माई कल्योना रे ना ।
 भैया की रे भउजि जूढ़ि बोलिया रे ना ॥१८॥
 ना हम समझे बहिनी माई कल्योना रे ना ।
 बहिनी नाही बहू कै जूढ़ि बोलिया रे ना ॥१९॥
 चन्दा सुरुज ऐसी बहिनी सँकल्यो रे ना ।
 रामा जरि जरि भई है कोइलिया रे ना ॥२०॥
 बैठौ न मोरे भइया मलिनी ओसरवाँ रे ना ।
 भैया मोरा दुख कहै मालिन धेरिया रे ना ॥२१॥
 कै मन कूटौ भैया कै मन पोसौ रे ना ।
 भैया कै मन सिम्कवड रसोइया रे ना ॥२२॥
 सबका खिआवौ भैया सबका पिआवौ रे ना ।
 भैया बचि जाथै पिछली टिकरिया रे ना ॥२३॥
 भैया ओहू माँहि ननदी कल्योना रे ना ।
 भैया ओहू माँहि गोरू चरवहवा रे ना ॥२४॥
 भैया ओहू माँहि कुकुरा बिलरिया रे ना ।
 भैया ओहू माँहि देवरा कल्योना रे ना ॥२५॥
 सबका ओढ़ावौ भैया सबका पहिरावौ रे ना ।
 भैया बचि जाथै फटही लुगरिया रे ना ॥२६॥

भैया ओहू मँहि ननदी ओढ़निया रे ना ।
 भैया ओहू मँहि देवरा कछोटिया रे ना ॥२७॥
 सासू खाँची भरि बसना मँजावै रे ना ।
 सासू पनियाँ पताल से भरावै रे ना ॥२८॥
 सासू तो ए भइया बुढ़िया डोकरिया रे ना ।
 भइया मुँहवाँ मे जहर कै गँठिया रे ना ॥२९॥
 ननदी तो ए भइया बन कै कोइलिया रे ना ।
 ननदी आपनि बागाँ उड़ि जइहै रे ना ॥३०॥
 जेठानी तो ए भइया कारी बदरिया रे ना ।
 भइया छिन बरसै छिन घाम रे ना ॥३१॥
 देवरानी ए भइया कोने कै बिलरिया रे ना ।
 भइया छिन निकरै छिन पैठै रे ना ॥३२॥
 मूँड़ देखौ ए भइया मोरा मूँड़ देखौ रे ना ।
 भइया जैसे कुकुरिया क पुछिया रे ना ॥३३॥
 पीठ देखौ ए भइया मोरी पीठ देखौ रे ना ।
 भइया जैसे है धोबिया क पटवा रे ना ॥३४॥
 कपड़ा तौ देखौ भइया मोर पहिरनवाँ रे ना ।
 भइया जैसे सवनवाँ कै बदरी रे ना ॥३५॥
 लोहवा जरै जैसे लोहरा दुकनियाँ रे ना ।
 मोरी बहिनी जरै ससूररिया रे ना ॥३६॥
 ई दुख जिनि कह्यो भौजी के अगवाँ रे ना ।
 भौजी दुइ चारि घर बाँटि ऐहँ रे ना ॥३७॥

ई दुख जिनि कह्यो माई के अगवाँ रे ना ।
 माई छतिया-बिहरि मरि जैहैं रे ना ॥३८॥
 ई दुख जिनि कह्यो बाबा के अगवाँ रे ना ।
 बाबा सभवाँ बइठि पछितैहैं रे ना ॥३९॥
 ई दुख जिनि कह्यो बहिनी के अगवाँ रे ना ।
 बहिनी हलिया सुनि ससुरे न जैहैं रे ना ॥४०॥
 ई दुख कह्यो भैया अगुवा के अगवाँ रे ना ।
 भैया जिन मोरी करी अगुवइया रे ना ॥४१॥
 ई दुख कह्यो भैया बभना के अगवाँ रे ना ।
 भैया जिन मोरी लगन बिचारेउ रे ना ॥४२॥
 सब दुख बाँधउ भैया अपनो मोटरिया रे ना ।
 भैया जहवाँ खोलेउ तहवाँ रोयेउ रे ना ॥४३॥

(जौनपुर)

बहन कहती है—हे भैया ! एक बार मेरे देश में भी आते
 और मेरी भी खबर ले जाते ॥१॥

भाई ने कहा—हे बहन ! कैसे आऊँ ? राह में बाघ-बाघिन
 है ॥२॥

बहन ने कहा—हे भैया ! ढाल-तलवार हाथ में ले लेते तो
 बाघ-बाघिन क्या करते ? ॥३॥

भाई बहन के यहाँ गया । वहाँ भाई को आता हुआ देखकर
 कहती है—

मैं दो जनों को आता हुआ देख रही हूँ । एक गोरा है, दूसरा
 साँवला ॥४॥

गोरा मेरा भाई है और साँवला ननद का भाई अर्थात् मेरा पति है ॥५॥

मनस्विनी सास मचिये पर बैठी हैं । हे सासजी ! जेवनार क्या बनाऊँ ? ॥६॥

हे बहू ! कोठिले में सदा हुआ कोदौ है और मेंद पर चकौड़ का साग है ॥७॥

हे सासजी ! तुम्हारे सदे हुये कोदौ में आग लगे, और चकौड़ के साग पर बज्र गिरे ॥८॥

हे सासजी ! मेरे भाई पाहुने आये हैं । उनको जलपान क्या दूँ ? ॥९॥

हे बहू ! पीने के लिये फूटी हुई मेटी (मिट्टी की लोटिया) में गढे का पानी दे दो ॥१०॥

फूँचने के लिये पीपल के पत्ते में चिड़िया का बीट भरकर दे दो ॥११॥

सोने के लिये दूटा हुआ फिलंगा, चूती हुई चौपाल दे दो ॥१२॥

हे सासजी ! तुम्हारी पहुनई को आग लगे । मेरा भाई मेरे जी में बसा है ॥१३॥

बहू ने मूँग की दाल डाली, और महीन चावल का मोती-पेसा भात रींचा ॥१४॥

मैदा छानकर उसने लुचुई बनाई और बथुए का साग खोंट लाई ॥१५॥

सोने की थाली से भोजन परोसकर उसमें ऊपर से घी की धार डाल दी ॥१६॥

साले बहनोई दोनों खाने बैठे । खाते-खाते भाई की आँखों से
आँसुओं की धारा बह चली ॥१७॥

हे भाई ! क्या तुम्हें माँ के हाथ का कलेवा याद आ रहा है ?
या भौजी की मीठी-मीठी बातें याद आ रही हैं ? ॥१८॥

हे बहन ! न तो मुझे माँ के हाथ का कलेवा याद आ रहा है,
और न स्त्री की मीठी-मीठी बातें ही ॥१९॥

चाँद और सूर्य की-सी बहन मैंने संकल्पी थी, पर दुःख से
जल-जलकर यह कोयल जैसी काली हो गई है ॥२०॥

हे भैया ! मालिन के ओसारे में तो एक बार जाकर बैठो ।
उसकी कन्या तुम से मेरे दुःख का सब हाल कहेगी ॥२१॥

हे भैया ! कै मन कूटती हूँ, कै मन पीसती हूँ, कै मन की
रसोई बनाती हूँ ॥२२॥

सब को खिलाती हूँ, सब को पिलाती हूँ, अन्त में जो सबसे
पीछे वाली टिकरी (छोटी रोटी) बच रहती है ॥२३॥

उसमें से ननद के लिए कलेवा रखना पड़ता है । चरवाहे को
देना पड़ता है ॥२४॥

कुत्ते-बिल्ली को टुकड़ा देना पड़ता है और देवर के लिए
कलेवा रखना पड़ता है ॥२५॥

सब को ओढ़ाती हूँ, सबको पहनाती हूँ । सबके ओढ़ने और
पहनने से जो कटा-फटा कपड़ा बच रहता है ॥२६॥

उसमें से ननद की ओढ़नी और देवर की कछोटी के लिये
देना पड़ता है ॥२७॥

सासजी खोची भर बरतन मुझसे मँजवाती हैं । और पाताल
तक गहरे कुँवों से पानी भराती हैं ॥२८॥

हे भाई ! सासजी बुढ़िया डोकरी हैं, लेकिन उनके मुँह में
ज़हर की गोंठ है ॥२६॥

हे भाई ! ननंद तो बन की कोयल है । वह अपने बाग़ को
उड़ जायगी ॥२७॥

हे भाई ! जेठानी तो काली घटा है । ज़णभर में बरसती
है, ज़णभर में घाम हो जाता है ॥२८॥

हे भाई ! देवरानी कोने की बिल्ली है । कभी बाहर निकलती
है, कभी भीतर जा बैठती है ॥२९॥

हे भाई ! मेरा सिर तो देखो; लटें कुतिया की पूँछ की तरह
हो गई हैं ॥३०॥

हे भाई ! पीठ तो देखो, जैसे धोबी का पाटा ॥३१॥

हे भाई ! मेरा कपड़ा तो देखो, जिसे पहने हूँ; जैसे सावन
की बदली ॥३२॥

भाई ने कहा—हाय ! लोहा लोहार की दूकान में जल रहा
है और मेरी बहन ससुराल में जल रही है ॥३३॥

बहन कहने लगी—हे भैया ! यह दुःख भौजी के सामने न
कहना; नहीं तो वह दो-चार घरों में बाँट आयेगी ॥३४॥

हे भैया ! यह दुःख माँ से भी मत कहना; नहीं तो वह छाती
फाड़कर मर जायगी ॥३५॥

हे भैया ! यह दुःख बाबा से भी मत कहना; नहीं तो वे गाँव
के लोगों के बीच बैठकर पड़तार्येंगे ॥३६॥

हे भैया ! यह दुःख बहन के सामने भी न कहना; नहीं तो
यहाँ का हाल सुनकर वह ससुराल न जायगी ॥३७॥

हे भैया ! यह दुःख अगुवा से कहना, जिसने इस घर में लाकर मेरा विवाह कराया ॥४१॥

हे भैया ! यह दुःख उस ब्राह्मण से कहना, जिसने लग्न शोध कर विवाह कराया था ॥४२॥

अन्त में बहन कहती है— हे भैया ! सब दुःखों को गठरी में बाँध लो (किसीसे न कहना); जहाँ खोलना वहाँ रो देना ॥४३॥

एक नव-विवाहिता बधू का भाई उससे मिलने आया है । बहन ने भाई से अपनी ससुराल की गृहस्थी का जो मार्मिक वर्णन किया है, वही इस गीत में गाया गया है ।

इस गीत में कितनी मर्म-व्यथा भरी है ! कितनी अन्तर्पीड़ा व्याप्त है । पढ़कर ही आँखों में आँसू आ जाते हैं । लहराती हुई पूर्वा हवा में, धान का खेत निराते समय खेत में और चक्की पीसती हुई स्त्रियों—मुख्य कर चमारियों—के ऊँचे कण्ठ से यह गीत सुनकर मन की अजीब हालत हो जाती है ।

इस गीत में अत्युक्ति का एक भी शब्द नहीं है । गाँवों में कितने ही घरों की ऐसी ही दशा है । कितने ही घरों में बहुओं को वर्णनातीत दुःख है । खाने का कष्ट, पहनने का कष्ट, व्यङ्ग्य और ताने का कष्ट, मार-पीट का कष्ट, कहाँ तक गिनाये जायँ, बहुएँ बेचारी मूक पशु की भाँति सब सहती रहती हैं । पुरुष इतने कष्ट कभी नहीं सह सकते ।

इस गीत में कष्टों का जो वर्णन है, उसके सिवा दो बातें विशेष महत्व की हैं । एक तो बहू का अपने मायके के लिए विशेष ध्यान । वह भाई से कहती है कि मेरे कष्टों का हाल मेरी भावज से न कहना, नहीं तो वह दो-चार घरों में बाँट आयेगी । माँ, बहन

और बाबा से भी कुछ कहने को रोकती है। उसकी शिकायत तो अगुवा और ब्राह्मण से है, जिन्होंने इस घर में लाकर उसे दुःख में डाला है।

दूसरे बहू की सहनशीलता। उसे अपने पति के घर के माना-पमान का भी ध्यान है। वह भाई से कहती है कि मेरा दुःख किसी से न कहना। मैं अब तो इस घर में बँध ही गई हूँ, जैसे होगा, निबाहूँगी। उसका अन्तिम वाक्य सहन-शीलता की पराकाष्ठा दिखाता है।

यह गीत किसने बनाया ? क्या किसी अक्षर और मात्रा गिनने-वाले कवि ने ? या पिङ्गल और अलङ्कार के किसी उद्भट विद्वान् ने ? नहीं, यह प्रकृति की रचना है। यह हाहाकार स्त्री-कण्ठ से आप से आप फूट निकला है। दुखिया बेचारियों की पुकार जब किसी ने न सुनी, तब उनके हृदय की वेदना हलकी करने के लिये, उन पर दया करके, कविता-देवी ने स्वयं यह गान गाया है।

न जाने कितने दिनों से विवाह के स्वार्थी दलालों—अगुवा और ब्राह्मण—के विरुद्ध स्त्रियाँ खेतों-खलियानों, गली-कूचों और मेले-ठेलों में पूरे जोर से चिल्ला रही हैं, पर पुरुषों ने क्या ध्यान दिया ? स्त्रियों के इस हाहाकार को किसी ने सुना ?

[२]

परदेसी पीतम काहे लिखी बूँछी पातिया ।
 दाना पानी हमकौ नाहीं, रोइ रोइ काटो रातिया ॥
 सिसगरी रैन हमै रोउति गुजरो, भोरु होत उइरी चाकिया ॥१॥

मन भरि हमने पीसि बटोरो, ताहूँ दिखावै मोको लाठिया ।
 रोके रहत प्राण यहि तन मे पीतम तोरि सुरातिया ॥१॥
 (पीलीभीत)

हे परदेसी प्रियतम ! खाली कुशल-चेम लिखकर क्या भेजूँ ?
 घर में दाना-पानी कुछ नहीं है । रो-रोकर रात काटती हूँ ।
 सारी रात रोते-रोते कटती है । मोर होते ही चक्की पर बैठ जाती
 हूँ ॥१॥

मनभर पीसकर मैंने तैयार किया, उस पर भी (सास)
 मुझे लाठी दिखाती है । हे प्रियतम ! तुम्हारी याद ही मेरे
 शरीर मे प्राण को रोके रहती है ॥२॥

कर्कशा सास बहू को बहुत दुःख देती है । बहुओं के प्रत्येक
 गीत में उनकी यह फरियाद सुनाई पड़ती है ।

खेत के गीत

खेत के गीत कई प्रकार के होते हैं । हल चलाते समय, खेत बोते, निराते और काटते समय तरह-तरह के गीत गाये जाते हैं । ज़्यादा गीत खेत निराते समय के होते हैं । क्योंकि एक तो इस काम में बहुत मेहनत पड़नी है, जिसकी थकावट सोखने के लिए गीतों का नशा बहुत ज़रूरी है । दूसरे निरवाही का काम प्रायः स्त्रियों, मुख्य कर चमारियों से लिया जाता है, जो स्त्री-समाज के दुःखों से व्याप्त होती हैं । उनके गले का स्वर बहुत तेज होता है, इससे उनकी करुण-कथा दूर तक सुनाई पड़ती है ।

बरसात में धान और मक्का के खेतों में से घास निकालने का काम महीनों चलता रहता है । उन दिनों गाँव का वायुमंडल अनेक तरह के मधुर स्वरों से गूँज उठता है । बरसाती गीतों में पति-पत्नी, भाई-बहन, सास-बहू, ननद-भौजाई आदि की मनोरंजक जीवन-घटनाएँ पिरोई रहती हैं ।

चक्की पर गाये जाने वाले गीत खेत निराते समय भी गाये जाते हैं ।

यहाँ नमूने के कुछ गीत दिये जाते हैं:—

[१]

हमने कही थी लाला गिरी पड़ो रे

वदरा मानस हो धारी देह जी ।

अब लों ना खाई थी सटो फूल की अब पड़ै डडों

की मार रे जी धोरी मेरा चालता चलो ॥१॥

कागज हो तो बाँच लूँ बै तिरिया
करम ना बाँचा जाय जी ।
हमारे करम मे डोसी लिखी तुम धन करो अपना
राजरे जी । धोरी मेरा चालता चलो ॥२॥

किसके हैं गृह जौ चना किसके हैं ये कुर्वाँ बाग जी ।
किसकी है तू कामनी नूओ से बीनै साग जी ।
धोरी मेरा चालता चलो ॥३॥

जेठा हमारे के जौ चना ससुर हमारे के कुर्वाँ बाग जी ।
पिया अपने को हम कामनी नूओ से बीनै साग जी ।
धोरी मेरा चालता चलो ॥४॥

खेती खेती कर रहे खेती से ना हेत जी ।
मिर्गा ने बालम तुम्हारा सब चुग लिया खेत जी ।
धोरी मेरा चालता चलो ॥५॥

(शाहजहाँपुर)

हरवाहा कहता है:—

मैं ने कहा था, हे लाला (बैल) ! तू गिर पड़ेगा । बंदर ने
मनुष्य का शरीर पाया है । अबतक तुमने फूल की पंखड़ी खाई
थी, अब डंडों की मार पड़ रही है । मेरे बैल ! चलते चलो ॥१॥

कागज पर लिखा हो तो बाँच सकता हूँ, पर हे स्त्री ! कर्म
का लेख नहीं बाँचा जा सकता । मेरे कर्म में मारे-मारे फिरना
लिखा है । हे धन ! तुम अपना राज करो । हे मेरे बैल ! चलते
चलो ॥२॥

ये जौ और चने किसके हैं ? ये कुँवे और बाग किसके हैं ?
और हे कामिनी ! तू किसकी है जो नहों से साग खोंट रही है ? हे
मेरे बैल चलते चलो ॥३॥

जौ और चने मेरे जेठ के हैं । कुँवे और बाग मेरे ससुरजी के
हैं । मैं अपने प्यारे की कामिनी हूँ । नहों से साग खोंट रही हूँ ।
हे मेरे बैल ! चलते चलो ॥४॥

खेती-खेती तो बक रहे हो, पर तुमको खेती से प्रेम नहीं है ।
हे बालम ! तुम्हारा सारा खेत मृग ने चर लिया है । हे मेरे
बैल ! चलते चलो ॥५॥

इस गीत में कई रसीले दोहे और भी हैं । गानेवाले बीच-
बीच में अपनी रुचि के दोहे और छन्द मिलाकर गाया करते हैं ।
यह गीत जौ-गेहूँ के खेत जोतते वक्त, हलवाहे गाते हैं ।

[२]

एहौ रतन कुआँ मुख साँकरै अलबेली भरै पनिहार ।

तौ अरी अरी कुँअना की पनिहारी

काहे ठाढ़ी बदन मलीन ॥१॥

कै तेरो हार कुँअल गिरौ अरी कै तेरी बिछुरी पनिहार ।

तौ न मेरो हार कुँअल गिरौ अरी न बिछुरी पनिहार ॥२॥

तौ मेरो जो बिछुरे रहिया दो जने एक दरजी एक मनिहार ।

तौ कहारा तो ल्याबे लरका दरजी कौ

अरे कहारा लिवावै मनिहार ॥३॥

तौ कौन की चोलीया अमाने भई
अरे कौन के ढीलै भए हार ।
तौ गोरिया की चोलीया अमाने भई
अरे सम्बरी कै ढीले भए हार । ४॥

तेरे पान जो चाबे पिया हौंसिया
अरे चोली मे परि गई पीक ।
तौ अरे अरे भइया घोबीया मेरी
चोली के दाग छुटाओ ॥५॥

जो तेरी चोली के दाग छुटैहै
तो हम खैर रो कहा तुम देऊ ।
तौ देहौ तो हाथ को मुँदरी अरे और हिए की हार ॥६॥

सिल घर फोरहे तेरी मूँदरी
अरी समद बुआऊँ तेरो हार ।
लैहों ओ लैहो तेरी चोली अरी लैहों जी पिव को सिंगार ॥७॥

तौ डाढ़ी जो जारो तेरे बाप की
तेरो मूँछै तो देऊँ भागार ।
जब घर आवे वारे लछमन देवरा
तोहे बरिया से देहौ बँघाय ॥८॥

(माँसी)

सँकड़े मुँहवाले रत्न के कुँवें से अलबेली पनिहारिन पानी भर
रही है । हे कुँवें की पनिहारिन ! तुम्हारा मुँह उदास क्यों है ? ॥९॥
तुम्हारा हार कुँवें में गिर पड़ा है ? या तुम्हारी पनिहारिन सखी-

बिछुड़ गई है ? न मेरा हार कुँवें में गिरा है और न सखी
पनिहारिन ही से मेरा बिछोह हुआ है ॥२॥

मेरे दो जन, एक दर्जी और दूसरा मनिहार, राह भूल गये
हैं, (यही चिन्ता है) । कहार दरजी के लडके को बुला देगा और
वही मनिहार को ले आयेगा ॥३॥

किसकी चोली अमाने पर हुई ? और किसके हार ढीले
पड़े हैं ? गोरी की चोली अमाने पर हुई है और साँवली के हार
ढीले पड़ गये हैं ॥४॥

हौसलेवाले पिया पान खाते हैं । चोली पर पीक पड़ गई
है । अरे, धोबी भाई ! मेरी चोली के दाग छुड़ा दे ॥५॥

धोबी ने कहा—तुम्हारी चोली का दाग छुड़ा दूँ तो तुम मुझे
क्या दोगी ? मैं तुमको हाथ की अँगूठी और गले का हार
दूँगी ॥६॥

तुम्हारी अँगूठी को पत्थर से फोड़ूँ, और हार समुद्र में फेंक
दूँ । मैं तो तुम्हारी चोली लूँगा और तुम्हारे पिया का शृङ्गार
लूँगा ॥७॥

मैं तेरे बाप की दाढ़ी जला दूँगी । तुम्हारी मूँछें कुलस
दूँगी । मेरा लक्ष्मण देवर घर आयेगा, तो तुझे पेड़ से बँधवा
दूँगी ॥८॥

इस गीत में पति के प्रति बहू की एकनिष्ठा दिखाई गई है ।
किसी भी प्रलोभन से उसका मन चलायमान नहीं होता है ।

यह गीत फागुन से बैसाख तक चने और गोहूँ के खेत काटते
वक्त, गाया जाता है ।

कोल्हू के गीत

कोल्हू के गीत बड़े सरस होते हैं। उनके गाने के स्वर भी खुदा होते हैं। कोल्हू प्रायः रात के चौथे पहर में चला करते हैं, जब कि घोर सन्नाटा छाया हुआ हुआ होता है। गीत गाने-वाले का ऊँचा स्वर सन्नाटे को चीरता हुआ दूर तक चला जाता है और बड़े सबेरे उठकर राह चलनेवाले मुसाफिरों को खबर देता है कि गाँव में कोल्हू चल रहा है, साथ ही प्रेम और विरह की युक्तियाँ सुनाकर उनके हृदयों को गुदगुदा भी देता है।

कोल्हू दो प्रकार के होते हैं, एक तेल पेरने का, दूसरा गन्ने का। तेल का कोल्हू केवल तेली चलाता है और वह बारहो महीने चलता रहता है। गन्ने का कोल्हू किसान चलाता है और वह केवल गन्ने की फसल में, जाड़े में, चलता है।

तेल का कोल्हू तेली के घर के अंदर चलता है, इससे तेली का गीत उसके घर के अंदर ही गूँजकर रह जाता है। पर गन्ने का कोल्हू किसान के घर के सामने, काफ़ी खुली जगह में, चलता है। इससे उसका गीत बहुत दूर तक के वायुमंडल को अपनी मधुरता से भर देता है।

युक्तप्रान्त में दोनों प्रकार के कोल्हू प्रायः हर एक ज़िले में चलते हैं। इससे उनके गीत भी सर्वत्र मिलते हैं।

नमूने के लिये यहाँ कुछ गीत दिये जाते हैं :—

[१]

पैड़ तेरी सुहाई रै भाई वधिये !

कधी पातर नाचन आई रै—धोरी मेरा चालता चलो ॥१॥

पैड़ तेरी मे गारा रे भाई बधिये !

कधी सावन बरसै सारा रै—घोरी मेरा चालता चलो ॥२॥

साड़ सावन के खड्ड खाये रे भाई बधिये !

वह बल कहाँ गँवाये रै—घोरी मेरा चालता चलो ॥३॥

कुड़ी आई मागो रे भाई बधिये ।

कधी बाँये बैल के भागों रै—घोरी मेरा चालता चलो ॥४॥

कोठे ऊपर कोठरी रै, उसमे काला नाग ।

काटे से तो बच गई रै, अपने पिया के भाग ॥

घोरी मेरा चालता चलो ॥५॥

कोठे ऊपर कोठरी रे, खड़ी सुखाऊँ केस ।

सैयाँ दिखाई दे गया रै घरे जोगी का भेस ।

मै सैयाँ के सँग चली, घरि जोगिन का भेस ॥

घोरी मेरा चालता चलो ॥६॥

काया की किस्ती बनी रै, माया की हुनियार ।

उठा भँवर गुस्सार कै रै, नैया घेरी आय ॥

घोरी मेरा चालता चलो ॥७॥

राम बढ़ाये सब बढ़ै रे, बल कर बढ़ा न कोय ।

बल करके रावण बढ़ा, छिन मे दिये खोय ।

घोरी मेरा चालता चलो ॥८॥

गग जमन की रेती रै,

अरे ईख बिना क्या खेती रे—घोरी मेरा चालता चलो ॥९॥

(बिजनौर)

हे बैल ! तेरी 'पैढ' (चक्कर) मुझे बड़ी सुहावनी लगती है । ऐसा जान पड़ता है कि पातर (नाचनेवाली वेश्या) नाचने आई है । हे मेरे बैल ! चले चलो ॥१॥

हे बैल भाई ! तुम्हारी पैढ से रस ऐसा चूता है, जैसे सावन बरस रहा है । हे मेरे बैल ! चले चलो ॥२॥

हे बैल भाई ! असाढ़-सावन के खर तुमने खाये थे, वह बल तुमने कहाँ गँवा दिया ? हे मेरे बैल ! चले चलो ॥३॥

हे बैल भाई ! कुंडी (नाँद, जिसमें रस जमा होता है) में म्हाग उतरा आया है । क्या बायें बैल के भाग्य से ऐसा हुआ है ? हे मेरे बैल ! चले चलो ॥४॥

कोठे पर कोठरी है, उसमें काला नाग बैठा था । अपने पिया के भाग्य से मैं उसके काटने से बच गई । हे मेरे बैल ! चले चलो ॥५॥

कोठे पर कोठरी है । मैं खड़ी होकर केश सुखा रही थी कि मेरा सैर्यो जोगी के भेस में मुझे दिखाई दे गया । मैं जोगिन का भेस धरकर उसके साथ हो ली । हे मेरे बैल ! चले चलो ॥६॥

काया की नाव में माया की पतवार लगी है । भौर बड़े वेग से उठा है । उसने मेरी नाव घेर ली है । हे मेरे बैल ! चले चलो ॥७॥

सब राम के बढ़ाने ही से बढ़ते हैं, अपने बल से कोई नहीं बढ़ता । अपने बल पर रावण बढा, उसे राम ने पल्लभर में नष्ट कर दिया । हे मेरे बैल ! चले चलो ॥८॥

ईख न बोये, तो खेती क्या है ? गंगा और जमुना की रेती है । हे मेरे बैल ! चले चलो ॥९॥

इस गीत में अपने बैलों के लिये 'भाई' का प्यारा सम्बोधन, दायें और बायें दोनों बैलों के लिये कुछ रसीले ताने, पति का अपनी प्यारी पत्नी के लिये जोगी होना, पत्नी का उसके साथ जोगिन होकर चल देना, भव-सागर के तूफान का अनुभव, राम में दृढ़ आस्था और अन्त में किसान के लिये गन्ने की खेती का महत्व आदि अनेक बातें ध्यान देने की हैं।

[२]

अमवा महलिया घन पेड़ जेही रे बीचे राह परी ।
 रामा, जेहि बीचे ठाढ़ी एक तिरिया मनै माँ बैराग भरी ॥१॥
 पूछै लागे बाट के बटोहिया अकेली घन काहे रे खड़ी ।
 भैया, चले जाहू बाट के बटोहिया, हमै रे तुहँ काह परी ॥२॥
 की रे तुहँ सास ससुर दुख की नैहर दूरि बसै ।
 भैया, नाहीं हमै सास ससुर दुख नाहीं नैहर दूरि बसै ॥३॥
 भैया हमरा बलम परदेस मनै माँ बैराग भरी ।
 बहिनी तोहरा बलम परदेस तुहँ कुछ कहि न गये ॥४॥
 भैया दै गये कुपवन तेल हरपवन सेन्दुर ।
 भैया दै गये चंदन चरखवा उठाइ गजओबरि ॥५॥
 भैया दै गये अपनी दुहइया सतउ जिनि डोलै ।
 भैया चुकै लागे कुपवन तेल हरपवन सेन्दुर ॥६॥
 भैया घुनै लागे चंदन चरखवा ढहइ गजओबरि ।
 भैया चुकै लागी मोरि उमरिया हरोजी नाहीं आयेन ॥७॥

(लखनऊ)

आम और महुवे के घने पेड़ों के बीच से राह पड़ी है ।
उस राह के बीच में एक स्त्री खड़ी है, जिसका मन बहुत उदास
है ॥१॥

राह चलनेवालों ने उससे पूछा—हे स्त्री ! तू यहाँ अकेली क्यों
खड़ी है ? स्त्री ने कहा—हे राह के चलनेवालो ! अपने रास्ते जाओ,
मुझसे तुम्हें क्या पड़ी है ? ॥२॥

राह चलनेवाले ने नहीं माना । वह पूछने लगा—क्या तुम्हें
सास-ससुर दुःख देते हैं ? या नैहर दूर है ? स्त्री ने कहा—न मुझे
सास-ससुर दुःख देते हैं, न नैहर ही दूर है ॥३॥

हे भाई ! मेरे पति-देवता परदेश गये हैं, उन्हीं की याद में
मैं उदास हूँ । पथिक ने कहा—बहन ! क्या तेरा पति परदेश जाते
समय कुछ कह नहीं गया ? ॥४॥

स्त्री ने कहा—भैया ! मेरे पति मुझे कुप्पों में तेल और सिंधौरों
में सेन्दुर भर कर दे गये थे । चन्दन का चरखा भी दे गये थे और
बैठने के लिये कांठरी बना गये थे ॥५॥

अपनी शपथ दिला गये थे कि सत मत छोड़ना । पर उनको
गये इतने दिन बीत गये कि कुप्पों का तेल और सिंधौरे का सेन्दुर
समाप्त होने चला । चरखा भी घुनने लगा ॥६॥

कोठरी भी ढह रही है । हे भाई ! मेरी उम्र भी चुकने लगी,
पर मेरे प्राणेश्वर अभी नहीं आये ॥७॥

देखिए, एक विरहिणी का यह कैसा स्वाभाविक वर्णन है ।
इसमें कवि-कल्पित विरहावस्था का वह वर्णन नहीं है जिसमें विर-
हिणी आग उगल रही है, या बरफ़ की चढ़ की आड़ करके तब
सखियों उसके पास खड़ी होकर उसके मिजाज़ का हाल पूछती हैं ।

जिन्हें देहात का अनुभव है, उन्हें यह वर्णन बड़ा सरस जान पड़ेगा । घर के पिछवाड़े आम और महुवे के पेड़ लगाने की चाल देहात में है । उन पेड़ों के बीच से जो राह जाती है वह छायादार और बड़े ही एकान्त की होती है । स्त्री का पेड़ों के नीचे खड़ी होकर अपने प्रियतम का बिसूरना कितना करुणाजनक है, इसे सहृदय रसिक-जन ही अनुभव कर सकते हैं । ऐसे गीत उस समय के हैं जब परदा नहीं था, मन में पाप नहीं था । एक अपरिचित पथिक को अपना भाई समझकर कोई भी स्त्री अपनी मनोव्यथा बता सकती थी ।

[३]

कौनी जुनियाँ तेली घनिया लगावै,
की कौनी जुनिया ना ।
कोइलरि सबद सुनावै कि कौनी जुनिया ना ॥१॥
आधी की रात तेली घनिया हो लगावै,
कि पिछली रतिया ना ।
कोइलरि सबद सुनावै कि पिछली रतिया ना ॥२॥
कोइलि के बोलतै सँवरिया उठि बैठे,
बढ़निया लैकै ना ।
घर अँगना बोहारै हो, बढ़निया लैकै ना ॥३॥
अँगना बोहारि साँवरि धुरवा लें पबारै,
कि घइलना लैकै ना ।
सागर पनिया को जायँ हो घइलना लैकै ना ॥४॥

घइला तो भरि साँवरि घरलीं कररवाँ हो,
 कि जोहै लागीं ना ।
 परदेसीजी कै बटिया साँवरि जोहै लागीं ना ॥५॥
 (रायबरेली)

तेली किस समय घानी लगाते हैं ? कोयल किस समय बोलती है ? ॥१॥

आधी रात के समय तेली घानी लगाते हैं और रातके पिछले पहर कोयल बोलती है ॥२॥

कोयल के बोलते ही सुन्दरी उठ बैठती है और फिर झाड़ू लेकर अपना घर और आँगन बुहारती है ॥३॥

आँगन बुहारकर कूड़ा वह घूर पर फेंक आती है और फिर पानी के लिये घड़ा लेकर तालाब पर जाती है ॥४॥

घड़ा भरकर सुन्दरी ने तालाब के कगार पर रख दिया और फिर वह उस राह को देखने लगी, जिससे होकर उसका पति परदेश गया था ॥५॥

इस छोटे-से गीत में कोयल की बोली पर बहू का उठना, घर की सफाई करना और फिर पानी लाने जाना आदि सबेरे के काम बताकर अंत में परदेशी की बाट जोहने वाला कष्टमय दृश्य उपस्थित करके तो गीतकार ने मनुष्य का हृदय ही निकालकर सामने रख दिया है ।

वर्षा-ऋतु के गीत

युक्तप्रांत में सावन का महीना बड़ा सुहावना होता है। वह बरसात का मध्य होता है। बढायें उमड़ती आती हैं; गरजती-बरसती जाती हैं; पूर्वा हवा के लहरे आ-आकर जीवन को तरंगित करते रहते हैं; चारोंओर हरियाली ही हरियाली दिखाई पड़ती है; वृक्ष धो उठते हैं; नदी-नाले ताल-तलैयाँ पानी की चादर से ढक जाते हैं। मोर नाचते हैं, कोयल कूकती है। क्या प्रकृति के इस वैभव का प्रभाव मनुष्य के जीवन पर न पड़ता होगा? बहुत पड़ता है।

शायद ही कोई अमागिनी बहू सावन में ससुराल में रहती हो। प्रायः सब नैहर में आ जाती हैं। घर के पास के घने पेड़की ढाल पर हिंडोला पड़ जाता है। महल्ले की लढकियाँ-लड़कें उनपर झूलते हैं; मलार गाते हैं, कजली गाते हैं, हँसते-बोलते और आनंद मनाते हैं।

सावन में कई त्योहार पड़ते हैं। स्त्रियाँ गाती हुई निकलती हैं; रंग-विरंग के कपड़े पहनती हैं; गुड़ियों का विवाह करती हैं और गाँव को स्वर्ग बना देती हैं।

खेती का कोई विशेष काम नहीं होता; क्योंकि पानी बरसता रहता है। किसान लोग किसी चौपाल में बैठकर आल्ला सुनते हैं; रात में रामायण गाते हैं; और अपने जीवन में वीर पुरुषों और साधु-संतों के कल्याण-कारी चरित्रों की छाप लेते हैं। सावन सचमुच बड़े ही आनंद का महीना होता है।

सावन के गीतों में सबसे सुन्दर गीत हिंडोले के होते हैं। हिंडोले पर छोटे भाई के साथ बैठकर कन्यायें गाती हैं, तब उनके

कोमल कंठ से जो स्वर-लहरी निकलती है, उसे सुनकर सचराचर के प्राण स्तंभित हो जाते हैं ।

मिर्जापुर में सावन में कजली का बड़ा उत्सव मनाया जाता है ।

यहाँ सावन के कुछ गीत दिये जाते हैं :—

[१ ,]

बिरना नान्हा नान्ही पतिया अमिलि की,

बलैयाँ लेउँ बीरन ॥ १ ॥

बिरना पतरो जोरै बरिया पूत,

॥ २ ॥

बिरना पतरी जेवै बीरन मोर,

॥ ३ ॥

बिरना मुँगिया दरिय दरि दालि,

॥ ४ ॥

बिरना मोतोसारी चउरे क भात,

॥ ५ ॥

बिरना उपरा घिअन कइ धार,

॥ ६ ॥

बिरना तेहि पै निबुल रस गार,

॥ ७ ॥

बिरना माया जे होंकै बयारि,

॥ ८ ॥

बिरना भौजी डेहरि धरे ठाढ़ि,

॥ ९ ॥

बिरना बहिनो खडो बतलाय,

॥ १० ॥

बिरना देसवा भये हैं तुरकान,

॥ ११ ॥

बिरना घाटे बाटे मोगल पठान,

॥ १२ ॥

बिरना धरम बचावै भगवान,

॥ १३ ॥

बिरना पंडित दुआरे एक नीम,

॥ १४ ॥

बिरना तेहिपर उतरे हैं साठि,

॥ १५ ॥

बिरना छोरि लेइहैं बिटिया कुँवारि,

॥ १६ ॥

बिरना घरम बचावैं भगवान, बलैया लेउँ बोरन ॥१७॥	
बिरना सुनतै रक्त भइ आँखि,	॥१८॥
भइया थरिया दिहेनि सरकाय,	॥१९॥
बिरना लै लिहैं ढाल तरुवारि,	॥२०॥
बिरना मुगुल की ओरी सब साठि,	॥२१॥
मोरा भइया अकेलवइ ठाढ़,	॥२२॥
बिरना भौजी बोलै विष बोल,	॥२३॥
ननदा हमकाँ किहिउ अंधियार,	॥२४॥
बिरना जूझि मरे मुगुल पठान,	॥२५॥
मोर भइया समर जोति ठाढ़,	॥२६॥
बिरना भइया के बहै दूधा-धार,	॥२७॥
बिरना भउजो के हिरदा हुलास,	॥२८॥
बिरना कोखिया बखानउँ मयारि कै,	॥२९॥
जेकर पुतवा समर जोति ठाढ़,	॥३०॥
बिरना भँगिया बखानउँ भउजि कै,	॥३१॥
जेकर समिया समर जीति ठाढ़,	॥३२॥
बिरना भगिया बखानउँ बहिन कै,	॥३३॥
जेकर भइया समर जीति ठाढ़,	॥३४॥

(सुलतानपुर)

हमली की नन्हों नन्हों पत्तियाँ हैं ॥१॥

बारी का लड़का उनसे पत्तल बना रहा है ॥२॥

उस पत्तल पर मेरा भाई जीम रहा है ॥३॥

मूँग दलकर दाल बनाई है ॥४॥

मोती-सरीखे चावलों का भात है ॥५॥

उस पर घी की धार पड़ी है ॥६॥
 उस पर नीबू निचोड़ दिया गया है ॥७॥
 माँ पंखा हाँक रही है ॥८॥
 भावज देहली पर खड़ी है ॥९॥
 बहन बात कर रही है ॥१०॥
 हे भाई ! सारा देश तुझों से भर गया है ॥११॥
 रास्ते और घाट सब मुगलों और पठानों ने घेर लिये हैं ॥१२॥
 भगवान् ही अब धर्म की रक्षा करे ॥१३॥
 पंडित के दरवाजे पर नीम का पेड़ है ॥१४॥
 उसके नीचे साठ मुगल और पठान उतरे हैं ॥१५॥
 वे पंडित की क्वारी लडकी को छीन ले जायेंगे ॥१६॥
 हे भाई ! भगवान् ही उसका धर्म बचावें ॥१७॥
 यह सुनते ही भाई की आँखें रक्त के समान लाल हो
 गईं ॥१८॥
 भाई ने थाली सरका दी ॥१९॥
 दौड़कर उसने ढाल-तलवार ली ॥२०॥
 मुगलों की ओर सब साठ है ॥२१॥
 मेरा भाई अकेला ही खड़ा है ॥२२॥
 भावज ज़हर-पेसी बात बोल रही है ॥२३॥
 हे ननद ! तुमने मेरे जीवन को अन्धकारमय कर दिया ॥२४॥
 मुगल और पठान लड़े और मारे गये ॥२५॥
 मेरा भाई युद्ध जीतकर खड़ा है ॥२६॥
 माँ की छाती से दूध की धारा बह रही है ॥२७॥
 भावज के हृदय में हर्ष उमड़ आया है ॥२८॥

माँ की कोख को धन्य है ॥२९॥

जिसका पुत्र युद्ध जीतकर खड़ा है ॥३०॥

भावज के सुहाग को धन्य है ॥३१॥

जिसका स्वामी युद्ध जीतकर खड़ा है ॥३२॥

बहन के भाग्य को धन्य है ॥३३॥

जिसका भाई युद्ध जीतकर खड़ा है ॥३४॥

यह गीत उस ज़माने की याद दिलाता है, जब मुगलों के अत्याचार से हिन्दू माता-पिता का हृदय हिल उठा था। क्योंकि युवती और सुन्दरी कन्याओं को मुगल जबरदस्ती छीन ले जाते थे। मुगलों का शासन था, शासकों के पास हिन्दुओं की न पहुँच थी, न सुनवाई थी और न उनसे न्याय की आशा थी। गाँवों में भयंकर आतङ्क छाया रहता था। गीतों में बहुत-सी कन्याओं के आत्म-हत्या कर लेने के प्रमाण मिलते हैं। कन्याओं की रक्षा में बहुत-से पिताओं और भाइयों के जूझ मरने के भी वर्णन मिलते हैं। उसी समय से हिन्दुओं में कन्याओं को बहुत छोटी उम्र में विवाहिता बना देने की प्रथा चल निकली और परदे की आवश्यकता भी दृढ़ हो गई।

ऊपर के गीत में जिस दृश्य का चित्रण हुआ है, वह बड़ा ही मनोमोहक है। कभी हमारे घरों में ऐसे वीर युवक थे, जो साठ-साठ शत्रुओं से लड़कर विजयी होते थे। और अपनी भुजाओं के बल पर उनको इनना भरोसा था कि, साठ शत्रु हैं, यह सुनकर भी वे विचलित नहीं होते थे और खाना छोड़कर उनसे लड़ने को निकल पड़ते थे। भावज की मनोदशा भी ध्यान देने योग्य है। विजयी पुत्र के लिए माता की छाती से दूध की धारा का फूट

निकलना अनहोनी बात नहीं है । अन्त में अपने वीर पुत्र, पति और भाई को देखकर माता, स्त्री और बहन की कोख, सुहाग और भाग्य की सराहना के बहाने बहन ने प्रत्येक भाई को उत्साहित किया है कि वह इसी तरह अपनी बहन के धर्म की रक्षा करे ।

[२]

टांडे से मेहदी चलीवर मेहदी के लम्बे लम्बे पात;
मेहदी भीनैलै ॥१॥

लहुरा देवर मेरो लड़िला वारी, ले आयो बैल लदाय;
मेहदी भीनैलै ॥२॥

लावहु सोल सिलावटी वारी, रगरि रगरि मेहदी पोसहु;
मेहदी भीनैलै ॥३॥

देवरा लगावै कानी आँगुरो वारी भाउज भरि दूनू हाथ,
मेहदी भीनैलै ॥४॥

भूमकि अँटरिया चढ़ि गई वारी, केहि देखलाऊँ दूनू हाथ,
मेहदी भीनैलै ॥५॥

लट छटका मेरे पाटिया वारी है कोउ लसकर जात,
मेहदी भीनैलै ॥६॥

वही लसकरिया मे यो कल्या तेरी मइया मरी घर जाहु,
मेहदी भीनैलै ॥७॥

मइया मरी हैं मरी जान दे वारी गयो है घर का बलाय,
मेहदी भीनैलै ॥८॥

वही लसकरिया में यो कह्यो वारी बहिनी मरी घर जाहु,
मेहदी भीनैलै ॥९॥

बहिनी मरो मरि जान दे वारी बचि गया दान दहेज,
मेहदी भीनैलै ॥१०॥

वोहि लसकरिया मे यो कह्यो तेरो धनियो मरी घर जाहु,
मेहदी भीनैलै ॥११॥

धनियो मरी है घरा खोय गया वारी लड़िकै गए है खराब,
मेहदी भीनैलै ॥१२॥

कागद फेकै चउतरा मसिहायी दिहिनि ढरकाय,
मेहदी भीनैलै ॥१३॥

लेहु राजा आपनि चाकरी वारी धनिया मरी घरा खोय,
मेहदी भीनैलै ॥१४॥

घरा खोय गया, वारी लड़िके गए हैं खराब,
मेहदी भीनैलै ॥१५॥

मइया के देखै तलाव पर वारी बहिन चने के खेत,
मेहदी भीनैलै ॥१६॥

लड़िके भूलै लै पालना वारी वोई घना सीम्हीं रसोई,
मेहदी भीनैलै ॥१७॥

ममकि अटरिया चढ़ि गई वारी खोलि देखलावै दोउ हाथ,
मेहदी भीनैलै ॥१८॥

कवन छलहारिन छल किया वारी छल से लिया है बोलाय
मेहदी भीनैलै ॥१९॥

अइसा काम न कीजीए वारी आई रोजी फिरि जाय,
मेहदी भीनैलै ॥२०॥

(अलीगढ़)

टाँढ़े से मेंहदी चली । उसके पत्ते लम्बे-लम्बे हैं ॥१॥

मेरा छोटा देवर बड़ा लाडला है, वह बैल पर लादकर मेंहदी
लाया । मेंहदी भिन रही है ॥२॥

सिल-सिलवट लाओ । रगड़ रगड़कर मेंहदी पीसो ॥३॥

देवर ने छोटी उँगली में लगाया और भाबज ने दोनों हाथ
भरकर ॥४॥

बहु भूमककर अटारी पर चढ़ गई । उसे शौक चराया कि
हाथ की मेंहदी किसे दिखलाऊँ ॥५॥

वह लट छिटकाकर खड़ी हुई । उसने देखा, कोई लश्कर
(फौज) जा रही है ॥६॥

किसी से उसने कहा—हे ! उस लश्कर में (उसके पति को)
यों कहना कि तुम्हारी माँ मर गई है, घर जाओ ॥७॥

सुननेवाले ने कहा—माँ मर गई है, मर जाने दे । घर की
बत्ता गई ॥८॥

बहु ने कहा—अच्छा, यों कहना कि बहन मर गई, घर
जाओ ॥९॥

सुननेवाले ने कहा—उँ; बहन मर गई, मर जाने दे । दान-
दहेज बचा ॥१०॥

अच्छा, उस लश्कर में यों कहना कि तुम्हारी स्त्री मर गई;
घर जाओ ॥११॥

स्त्री मर गई; गृहस्थी चौपट हो गई; लडके बेसँभाल के हो गये ॥१२॥

यह सुनकर पति ने कागज़ चबूतरे पर फेंक दिया और स्याही छुलका दी ॥१३॥

हे राजा ! अपनी नौकरी लो । स्त्री मर गई, घर बिगड़ गया ॥१४॥

घर बिगड़ गया; लडके खराब गये । पर पति ने (घर आकर) माँ को तालाब पर देखा, और बहन को चने के खेत में ॥१५॥

उसने देखा—लडके पालने में मूल रहे हैं और बहू रसोई बना रही है ॥१७॥

बहू झमककर अदारी पर चढ़ गई और वहाँ से उसने पति को मेंहदी से लाल हुये अपने दोनों हाथ दिखलाये ॥१८॥

पति ने कहा—किस छल करनेवाली ने छल किया और मुझे छल से बुला लिया ॥१९॥

हे प्यारी ! ऐसा काम नहीं करना चाहिये । लगी हुई जीविका इससे चली जाती है ॥२०॥

इस गीत में प्रियतम को एक अल्हड़ नवेली बहू की मेंहदी दिखाने की उत्सुकता और दाम्पत्य-प्रेम की छटा दिखाई गई है ।

यह गीत हिडोले पर गाने का है ।

[३]

करूँ कौन जतन श्री ए रो सखी
मोरे नयनों से बरसे बादरिया ॥१॥

उठी काली घटा बादल गरजै,
चली ठढी पवन मेरा जिया लरजै ॥

थी पिया मिलन की आस सभी,
परदेस गये मोरे साँवरिया ॥२॥

सब सखियाँ हिँडोले भूल रही,
खड़ी भीजूँ पिया तोरे आँगन में ॥

भर दे रे रँगोले मनमोहन
मेरी खाली पड़ी है गागरिया ॥३॥

(फरुखावाद)

हे सखी ! क्या उपाय करूँ ? मेरे नेत्रों से घटा बरस रही है ॥१॥

काली घटा उठी है, बादल गरज रहे हैं, ठंडी हवा चल रही मेरा जी काँप रहा है। प्रियतम के मिलने की आशा थी, वे परदेश चले गये ॥२॥

सब सखियाँ हिँडोला भूल रही हैं। हे प्रियतम ! मैं तुम्हारे आँगन में खड़ी भीग रही हूँ। हे रँगोले मनमोहन ! मेरी गागरी खाली पड़ी है, इसे भर दो ॥३॥

बड़ा भाव-पूर्ण गीत है। यह खेत निराते समय मलार राग में जब गाया जाता है, तब सारी दिशायें मतवाली हुई-सी जान पड़ती हैं।

यह गीत मुझे फर्रुखाबाद से मिला है, पर सूबे भर में गाया जाता है।

[४]

मोरे पिछवरवाँ लिलहिया कै बखरिया,
तनिक पिया चूनरी राँगउता ॥१॥

चूनरी रँगत मोरे छुटाला पसिनवाँ
तनिक घना बेनिया डोलवतू ॥२॥

बेनिया डोलत मोरी मुरकी कलइया,
तनिक घना बायेदा डोलवता ॥३॥

बयदा तो अइलै पलँग चढ़ि बइठे,
से मँगै लागे साठी हो रूपयवा ॥४॥

कहाँ पावो बयदा हो साठी रुपइया,
मेहरिया भइली जीव कै जावलवा ॥५॥

जौ तोरे पियवा हो जीव कै जवलवा
तौ हम चली जावै हो नईहरवा ॥६॥

जौ तुहूँ जावू घना अपने नैहरवा,
हमहुँ चला अबै हो ससुररिया ॥७॥

जौ तुहूँ पीया मोरे जावा ससुररिया
हमहुँ होवै ताले कै मछरिया ॥८॥

जौ तुँ घना होबिउ ताले कै मछरिया,
से हम होवै ताले कै बाकुलवा ॥९॥

जौ तूँ होबैउ पिया ताजे कै बकुलवा,
से हम होवै बन कै रे चीरइया ॥१०॥

जौ तूँ होबिउ घना बन कै चिरइया,
हमहुँ होवै बन कै रे बाहेलिया ॥११॥

जीतल ए राजा ! तुहई लड़इया,
से हम घना हारीं हो साजनवा ॥१२॥

(मिर्जापुर)

मेरे पिछवाड़े रंगरेज का घर है । हे प्यारे पति ! एक चूँदड़ी
रंगा देते ? ॥१॥

चूँदड़ी रंगने में मेरे पसीना छूटता है । हे प्यारी ! ज़रा
बेनिया (बॉस की बनी पंखी) हाँक देती ॥२॥

बेनिया हाँकने से तो मेरी कलाई मुरक गई । वैद्य को
बुलाओ ॥३॥

वैद्य आये । पलंग पर चढ़कर बैठे । साठ रुपये माँग रहे
हैं ॥४॥

हे वैद्य ! साठ रुपये कहाँ पाऊँ ? स्त्री जी का जवाले हो
गई ॥५॥

हे प्रियतम ! मैं तुम्हारे जी का जवाल हूँ, तो मैं नैहर चली
जाऊँगी ॥६॥

हे घन ! तुम नैहर चली जाओगी, तो मैं ससुराल चला
आऊँगा ॥७॥

हे प्रियतम ! तुम ससुराल चले जाओगे, तो मैं जाल की
मछली हो जाऊँगी ॥८॥

हे धन ! तुम ताल की मछली हो जाओगी, तो मैं ताल का बगुला बन जाऊँगा ॥६॥

हे प्रियतम ! तुम ताल के बगुला बन जाओगे, तो मैं बन की चिड़िया होकर उड़ जाऊँगी ॥७॥

हे धन ! तुम बन की चिड़िया होकर उड़ जाओगी, तो मैं बन का बहेलिया (चिड़िया फँसानेवाला) हो जाऊँगा ॥८॥

हे साजन राजा ! इस लड़ाई में तुम्हें जीते और मैं हारी ॥९॥

इस गीत में दम्पति का एक दूसरे के प्रति हार्दिक प्रेम दिखाया गया है ।

यह गीत हिंडोले पर गाया जाता है । इसका नाम कजली है । इसके गाने का स्वर वर्षा-ऋतु में बहुत ही मधुर लगता है ।

[५]

धीरे बहु नदिया तै धीरे बहुं ,

मेरा पिया उतरइ दे पार ॥१॥

काहेन की तोरी नइया रे, काहे की करुवारि ।

कहाँ तोरा नइया खेवइया, के धन उतरइ पार ॥२॥

घरमें कइ मोरी नइया रे, सत कइ लगी करुवारि ।

सैयाँ मोरा नइया खेवइया रे, हम धन उतरब पार ॥३॥

स्त्री कहती है—हे नदी ! तू धीरे-धीरे बह । मेरे पति को पार उतरने दे ॥१॥

नदी ने पूछा—तेरी नाव किस चीज की है ? पतवार किस चीज का है ? तेरी नाव का खेनेवाला कौन है ? और कौन स्त्री पार उतरेगी ? ॥२॥

स्त्री उत्तर देती है—मेरी नाव धर्म की है , जिसमें सत का पतवार लगा है । नाव का खेनेवाला मेरा स्वामी है , और मैं स्त्री पार उतरूँगी ॥३॥

यह गीत जिस समय मन्द-मन्द स्वर से, मलार राग में, गाया जाता है, हृदय तरंगित हो उठता है । स्त्री-कवि के रचे हुए इस भावपूर्ण गीत की तुलना हिन्दी के उच्च से उच्च कवि की कविता से की जा सकती है ।

[६]

टुटही मड़इया बुनिया टपकइ रे ,
के सुधि लेवै हमार ॥१॥

जेठा छवावई आपन बँगला रे ,
देवरा छवावई चउपारि ।
हमरा मँदिलवा केन छवइहै रे ,
जेकर पियवा बिदेस ॥२॥

स्त्री कहती है—झोपड़ी टूटी हुई है । बूँद-बूँद टपक रही है।
मेरी सुध कौन लेगा ? ॥१॥

जेठ अपना बँगला छवा रहे हैं और देवर अपनी चौपाल ।
हा ! मेरा घर कौन छवायेगा ? जिसका प्रियतम परदेश में है ॥२॥

[७]

छोटी मोटी दुहनी दुधे कै

बिना रे अगिनि बाफ लेइ । बलैयाँ लेउँ बीरन ॥

इहै दूध पियै बीरन मोरा ,

बिरना लड़ै मुगलवा के साथ ।

,, ॥

बहन कहती है—छोटी-सी दुहनी (जिस बर्तन में दूध दुहा जाता है) है, उसमें ऐसा ताजा दूध भरा है कि आग बिना ही उसमें से भाप निकल रही है । अहा ! यही दूध मेरा भाई पीता है, जो मुगलों से लड़ता है ।

कैसा मर्म-वेधी भाव है । एक समय था, जब हरएक घर में कन्याओं को ज़बरदस्ती छीन ले जानेवाले मुगलों से लड़ने के लिये बच्चे तैयार किये जाते थे । खाने-पीने के पदार्थों के साथ साहस और शौर्य की कल्पना कैसी मनोहर है !

वसन्त-ऋतु के गीत

वसन्त के गीत वसन्त-पंचमी ही से शुरू हो जाते हैं। गाँव के लोग इयादातर रात के समय महरजे में किसी पड़ोसी की बैठक में जमा हो जाते हैं और देर तक ढोलक, मजीरा और कर्ताल पर होली, चौताल आदि गाने गाया करते हैं।

फागुन के प्रायः सभी गीत शृंगार-रस के होते हैं। वसन्त-ऋतु में नवीन रस की वृद्धि होती भी है। अतएव उसका प्रमाण किसानों के गीतों में मिलना बिलकुल स्वाभाविक है।

वसन्त के गीत चैत तक चलते हैं। चैत के गीतों के स्वर फागुन के गीतों के स्वर से भिन्न होते हैं। चैत के गीतों के स्वर में विशेष कोमलता होती है।

यहाँ वसन्त-ऋतु के गीतों के कुछ नमूने दिये जाते हैं:—

[१]

पूजन चली गौरि भवानी, जनक सुकुमारो।

फल वो फूल दूब दधि अच्छत धरि कचन की थारो ॥

सिया सङ्ग एक सखी सयानी सोइ देखि गई फुलवारो ॥१॥

वाही समय सुमन वन देखन गये रहे दोउ भाई।

देखो सखि अतुलित दोउ बालक,

तहाँ काम कोटि छवि छाई ॥२॥

भाँति भाँति की पाँत लगी है, रुचिर फुली फुलवारी ॥

कोकिल बेनु सुधा सम बोलत,

तहाँ घूमि रहे वनवारी ॥३॥

कठिन कठोर पिनाक शम्भु के पिता परन अति भारी ।
 तुलसिदास बलि आस चरन के हो,
 तहाँ कठिन स्वयम्बर ठानी ॥४॥
 यह 'चौताल' कहलाता है । अर्थ स्पष्ट है ।

[२]

काहे फिरत बौरानी हो रामा, सखो नैहर में ।
 आइ गये तोरे गौने दिनवाँ
 बहुत रहत अलसानी हो रामा ॥
 खेलत खात बरस बहु बीते
 सो सब ह्वै हैं कहानी हो रामा ॥

[३]

कौना मास फूलेला गुलबवा हो रामा,
 कि कौना रे मासे ॥
 बेला फूले चमेली फूले अवरु फूलेला कचनरवा हो रामा ॥
 गोदवा जो फूले रामा माघ रे फगुनवाँ
 चैत मासे फूले गुलबवा हो रामा ॥

वीर-गाथा—आल्हा

राह-चलतों के गीत छोटे-छोटे होते हैं, पर चौपाल में गाये जानेवाले गीत बड़े लंबे-लंबे होते हैं। उनको वीर-गाथा कहा जा सकता है।

भारतवर्ष के हर एक प्रांत में वीर-गाथाएँ मिलती हैं। पंजाब में हीर-रौक्का, मारवाड़ में ढोला-मारू, युक्तप्रांत में आल्हा, बिहार में लोरिक और छत्तीसगढ़ में ढोला और रसालू बहुत ही लोकप्रिय गाथाएँ हैं।

युक्तप्रांत में आल्हा एक कंठस्थ काव्य है। आल्हा का छंद, उसके गाने का स्वर, साथ के बाजे, सब में निरालापन होता है।

आल्हा वीर-रस-प्रधान काव्य है। यह गाँव की किसी बड़ी चौपाल में, यदि पानी न बरसता हो तो किसी खुले मैदान या बाग में, गवाया जाता है। आल्हा गानेवाले को गाँव के लोग घेरकर बैठ जाते हैं और उसके मुँह की ओर टकटकी लगाकर, उसके मुँह से निकली हुई एक-एक कड़ी का रस पीने लगते हैं।

आल्हा गाना आजकल एक पेशा-सा हो गया है। गानेवाले बरसात शुरू होते ही घर से निकलते हैं। गाँवों में पहुँचकर किसी ज़मींदार या शौकीन सेठ-साहूकार के यहाँ डेरा डालते हैं। उनकी खोराक बँधी हुई है—एक रुपया रोज़ और दोनों वक्त पक्का खाना। गाँववालों को खबर हो जाती है और आल्हा की ढोलक की एक खास तरह की पहचानी हुई आवाज़ सुनते ही वे घर के कामकाज छोड़कर आ जुटते हैं। गानेवाला सुननेवालों से कुछ ऊँचे, खाट पर या

तख्ते पर, बैठकर गाता है। ढोलक वह खुद बजाता है। ढोलक के साथ मजीरा भी कभी-कभी बजाया जाता है। मजीरा बजानेवाला ढोलक से भिड़कर बैठता है।

आल्हा का एक अध्याय 'पँवारा' कहलाता है। यही मराठी में 'पोवादे' कहा जाता है।

जितनी भीड़ गाँवों में आल्हा सुनने के लिये होती है, उतनी रामायण, महाभारत और भागवत सुनने के लिये भी नहीं होती। आल्हा को यह लोक-प्रियता उसकी सामयिकता के कारण मिली है। एक तो उसकी भाषा बिल्कुल देहात की होती है; दूसरे विषय भी वीर-रस का होता है, जो सालभर तक खेतों में चुपचाप काम करते करते थके हुये किसानों में नया रस भरता है। इससे आल्हा के लिये उनका आकर्षित होना बिल्कुल स्वाभाविक है।

कहा जाता है कि पहले-पहल महोबे के राजा परिमाल के राज-कवि जगनिक ने आल्हा बनाया। पर आजतक उसकी कोई प्रति कहीं प्राप्त नहीं हुई। अब तो जितने गानेवाले हैं, सब अपना-अपना आल्हा अलग गाते हैं। इस तरह यह एक चलता-फिरता महाकाव्य बन गया है। और संसार में शायद यह अपने ढंग का एक ही महाकाव्य है भी।

इस महाकाव्य का कोई स्थिर स्वरूप नहीं है। इससे यह कभी मर नहीं सकता। भाषा का चोला बदलता हुआ यह सदियों से समय के साथ चला आ रहा है।

आल्हा में महोबे के राजा परमाल के दो वीर सरदार आल्हा और ऊदल की लड़ाइयों के वर्णन गाये जाते हैं। दोनों भाई बड़े

वीर थे और ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। उनका जिक्र 'पृथ्वीराज रासो' में मिलता है।

आल्हा में यद्यपि बावन लड़कियों का हाल गाया जाता है, पर वह कितना बड़ा काव्य है, इसका हद-हिसाब नहीं है। यह महीनों गाया जाता है; तो भी कुछ गाने के लिये रह ही जाता है; क्योंकि गानेवाला होशियार हो तो वह छंद बनाता और गाता चलता है। आल्हा गानेवाले प्रायः अपढ होते हैं और यह सचमुच ताण्डुब की बात है कि वे कभी-कभी महाकवियों से ज्यादा ऊँची उड़ान तक उड़ जाते हैं।

आल्हा यद्यपि उस ज़माने का काव्य है, जय भारत में हिंदुओं का राज्य था। पर आल्हा में कई मुसलमान भी बड़े सच्चे और बहादुर साथियों की तरह अपने मित्रों की सहायता करते हुए गाये गये हैं, इससे हिन्दू-मुसलमान दोनों आल्हा को बड़े चाव से सुनते हैं।

यहाँ 'नदी बेतवे की लड़ाई' का एक अंश नमूने के तौर पर दिया जाता है:—

एकबार दिल्ली के राजा पृथ्वीराज ने बेतवा नदी के घाट पर कनौज के राजा जयचंद के भतीजे लाखन को घेर लिया था। लाखन ऊदल का बड़ा मित्र था और महोबे जा रहा था।

पृथ्वीराज की सेना बड़ी भारी थी। लाखन के साथी कुछ देर तक लड़कर भाग गये और लाखन पृथ्वीराज की सेना में घिर गया। यह ख़बर आल्हा-ऊदल की माता देवलदेवी को मिली, तब उसने अपने दोनों पुत्रों को लाखन की मदद के लिये भेजा। उधर अकेले पड़कर भी लाखन ने बड़ी वीरता दिखालाई।—

सुमिरन 'करके अजैपालको, लैकै रामचन्द्र को नाम ।
 खँचि सिरौही लाखनि राना, समुहे गोल गये समुहाय ।
 जैसे भिड़हा भेड़न पैठै, जैसे सिंह बिडारै गाय ।
 तैसेइ लाखनि दल में बैठे, रन मे कठिन करै तरवारि ।
 पान तमोली जैसे कतरै, जैसे खेती लुनै किसान ।
 सुआ सोपारी जैसे कतरै, त्यो दल काटि करो खरिहान ।
 डेढ़ पहर भग चली सिरौही, नदिया बहीं रक्त की धार ।
 देवि शारदा दहिने हुइ गइ, मुर्चा हटो पिथौरा क्यार ।
 अकिले लाखनिकी डपटिन मे, कोई कुँवर न आड़ो पाँव ।
 भगे सिपाही दिल्ली वाले, अपने डारि डारि हथियार ।
 हियाँ की बातै हियनैं छाड़ो, अब आगे कां सुनौ हवाल ।
 घोड़ा प्यावन रुपना बारी, नदिया बितवै पहुँचो जाय ।
 पानी लाल देखि नदिया को, तब ऊँचे चढ़ि देखन लाग ।
 बिजुली चमकै ज्यो बादल मे, तस रन चमकि रही तरवारि ।
 देखि हाल यह रुपना चलिभै, और डेरन पर पहुँचो जाय ।
 देवै ठाढ़ी थी तम्बू मे, सो रुपना से पूछन लागि ।
 काहे अनमने हो रुपन तुम, सो तुम साँची देउ बताय ।
 बोलो रुपना तब उदास हुइ, माता कबू कहो ना जाय ।
 मनहि हमारे अस आवत है, मारे गये कनौजो राय ।
 बिकट लड़ाई भइ नदी पर, नदिया बही रक्त की धार ।
 देवै चलि भइ तब तँबुआ से, औ उदन तै पहुँची जाय ।
 सूरत देखी जब माता की, उदन तुरतै कियौ प्रणाम ।

बोलो देवै तब ऊदन से, बेटा सुनौ हमारी बात ।
 साथ तुम्हारे लाखनि आये, सो तुम अकिले दए पठाय ।
 खबरि लै आओ तुम लाखनि की, नदिया कठिन चलै तरवारि ।
 रूपना बारो से सुधि मिल गइ, दलमें घिरे कनौजी राय ।
 जो कहूँ लाखनि मारे जैहैं, तौ जग हुइहै हँसी तुम्हार ।
 हम समुझायो बहु आल्हाको, नन नहिं मानौ वात हमारि ।
 यह सुनि ज्वाव दओ ऊदन ने, माता समुझि लेउ मन माहि ।
 आल्हा पठवै तो जावै हम, जेठो भाई पिता समान ।
 बिन आज्ञा के हम ना जैहै, माता बचन करो परमान ।
 बड़ो बोर हँ लाखनि राना, पाँडव नकुल केर अवतार ।
 परिहँ असमो जब लाखनि को, तब वह खबर दिहँ पहुँचाय ।
 फिरि समझावौ रनि देवै ने, बेटा सुनो बात धरि ध्यान ।
 बारह रानिन को इकलौता, औ सोरह को सर्व सिंगार ।
 आस लकड़िया है जैचन्द को, सो तुम अकिले दए पठाय ।
 रानी तिलका ओ जैचन्द ने, सौपो तुमहिं मान विश्वास ।
 सो तुम बैठे हो सुख से यहँ, ऐसो तुम्हें मुनासिब नाहिं ।
 मित्र तुम्हारो मारो जैहैं, तुमको वार वार धिक्कार ।
 कही न मानत तुम माता की, हे कलजुगहा पुत्र हमार ।
 हुकम न मानौ तुम दोनो ने, हमरे जीवन को धिक्कार ।
 अब हम जानी अपने मनमाँ, दोनौ पुत्र कपूत हमार ।
 देखौ करनी रामचन्द्र की, जिनको नाम प्रगट जग माहि ।
 सौती माता की आज्ञा से, चौदह वर्ष रहे बन माहि ।

होती बिटिया जो मेरे यक, केहु राजा घर देति बियाहि ।
 कुम्भक लौती त्यहि राजा की, औ लाखनि को लेति बचाय ।
 सुनिके ऊदन लज्जित हुइ गए, औ माता से कहो सुनाय ।
 हमहि बुलाओ नहि लाखनिने, कैसे खबरि लेयें हम जाय ।
 यह सुनि देवै उठि ठाढ़ी भइ, औ सुनमाँ पै पहुँची जाय ।
 हाल सुनाओ सब लाखनिको, औ आल्हा को कहो स्वभाव ।
 हम समुझाओ दोउ भैयन को, उन नहि मानौ हुक्म हमार ।
 बात हमारी अब मानौ तुम, औ ऊदन को देउ पठाय ।
 यह सुनि सुनमाँ बघऊदन को, बाँदिहि भेजि लओ बुलवाय ।
 तुरत प्रणाम कियो ऊदन ने, सुनमाँ चौकी दई डराय ।
 बैठे ऊदन जब चौकी पर, तब सुनमाँ ने कहो सुनाय ।
 माता देवै सी ना मिलिहैं, भाई न मिलै बीर-मलिखान ।
 मित्र कनौजी सो ना मिलिहैं, चाहै घरौ कोटि अवतार ।
 छाँड़ि बैठक जिन जैचन्द की, छाँड़ी गङ्ग केर अस्तान ।
 छाँड़ा दर्शन फूलमती के, छाँड़ी महल पद्मिनी नारि ।
 सग तुम्हारो उन छाँड़ा ना, आये यहाँ पराये काज ।
 प्रीति फतिगा को साँची जस, जो जरि जात दिया के साथ ।
 प्रीति कनौजी की साँची है, जिन नहि तजो तुम्हारो साथ ।
 पूरे क्षत्री जो दुनियाँ मे, सो दै देत आपनो प्रान ।
 लाखनि सकट सहत शीश पर, पै नहि खबरि देत सकुचाय ।
 लावौ खबरि जाय नदिया की, जहँ धिर गये कनौजी राय ।
 नाहि होय इच्छा तुम्हरी जो, तौ तुम सुनो हमारी बात ।

मेष जनानो घरि बैठो घर, हमका देउ ढाल तरवारि ।
घोड़ा बेदुला हमको दै देउ, औ सब कपड़ा देउ मँगाय ।
अबहीं जैहैं हम नदिया पर, लैहैं खबरि कनौजी क्यार ।*

अर्थ स्पष्ट है । आल्हा में वीर और शूङ्गार-रस का अच्छा परि-
पाक हुआ मिलता है । आल्हा-काव्य के स्त्री-पुरुष, मालिक-नौकर
सभी वीर होते हैं ।

* आल्ह-खंड से उद्धृत ।

ग्राम-कथायें

ग्राम-गीतों में गृहस्थ के एक कुटुंब के मन की तरंगों के मिले-जुले चित्र मिलते हैं, और ग्राम-कथाओं में एक-एक व्यक्ति का चरित्र अंकित होता है ।

गाँवों में छोटी और बड़ी अनेक तरह की कथायें प्रचलित हैं । कुछ में किसी के प्रेम और विरह की और कुछ में सतीत्व-रक्षा, वीरता, शरणागत की रक्षा, वैराग्य और आत्मत्याग की कथायें होती हैं ।

कुछ सुप्रसिद्ध प्राचीन कथाओं के भी गीत मिलते हैं । जैसे, सरवन, सीता-वनवास, कृष्ण-सुदामा, गोपीचंद, भरथरी और राजा होलन आदि ।

गाँव में जब कोई अद्भुत घटना घटती है, तब तत्काल उसके गीत भी बन जाते हैं । शायद ही इस सूबे का कोई पुराना गाँव ऐसा मिले, जहाँ कोई न कोई घटना गीत-बद्ध न हुई हो ।

कहीं-कहीं लडाइयों के गीत भी मिलते हैं । जैसे, सुलतानपुर जिले में कालाकॉकर के राजा और गोरखों की लडाई का गीत, जो १८५७ में हुई थी, मिलती है ।

सती होनेवाली या सत की रक्षा के लिये किसी तरह प्राण दे देनेवाली देवियों के गीत तो इफ़रात मिलते हैं ।

ग्राम कथाओं के गीत चक्की पर और खेत निराते समय भी गाये जाते हैं ।

यहाँ नमूने के तौर पर कुछ गीत दिये जाते हैं:—

[१]

कहवाँ उपजी पुरइन कहवाँ घोघिला सिँवार ।
 कहवाँ उपजे खँड़ेरइया उधैभवना के वाप ॥१॥
 तलवै उपजी पुरइन नदिया घोघिला सिँवार ।
 माया कोखी उपजे खँड़ेरइया उधैभवना के वाप ॥२॥
 मायाजी पोवा है पूरी वहिनी औटा है दृध ।
 खाइ न लेउ खँड़ेरइया जाइ का है वड़ी दूर ॥३॥
 पहिलै कौर उठाइन निकला माछी औ वार ।
 दूसरै कौर उठाइन तो अहिरै लावा गोहार ॥४॥
 छिकतै घोड़वा पलानेनि छिकतै मै असवार ॥५॥
 छिकतै पैठे रन मे ह्वैगे गीध मसान ।

गरुहे तो राजा तिलवई ॥६॥

घोड़वा के काटौ चारों खुरी दनवाँ बिप देउँ मिलाय ।
 कहवाँ गवाँये खँड़ेरइया, गरुहे तो राजा तिलवई ॥७॥
 काहं कटवे चारो खुरी काहे दनवाँ बिप देउ मिलाय ।
 तोहरे पुतवा चुलबुल पैठै रन घघार,
 ह्वैगे गीध मसान । गरुहे तो राजा तिलवई ॥८॥

पइयाँ मै लागौ सासु वढ़ैतिन,

तोहरो पैटरिया मे चुंदरी मोहि चुनि पहिराव ।
 मोहि तो चले इन्द्रासन तोहरे पुतवा के साथ ।
 मारि परौ जमघरना कै उवही तरवार ।

गरुहे तो राजा तिलवई ॥९॥

ननद गुसाँइन भौजइया तोहरी लागौं

तोहरी कजरौटी मे काजर, मोरि आँखि भरि देउ ।
मोहि तो चले तोहरे भइया के साथ,
मारि परौ जमघरना कै उबही तरवार ।

गरुहे तो राजा तिलवई ॥१०॥

जेठानी गुसाँइन देवरनिया तुमरी इतना जस लेउ ।

तोहरी अंगरौटी मे सेंदुर मोरि माँग भरि देउ ।
मोहि तो चले तोहरे देवरा के साथ ।
मारि परौ जमघरना के उबही तरवार ।

गरुहे तो राजा तिलवई ॥११॥

रोवै अटहिन पटहिन रोवै कुँइयाँ पनिहारि ।

रोवै लछिया तँबोलिन जेकर पनवा सुखान ।

गरुहे तो राजा तिलवई ॥१२॥

(रायबरेली)

पुरइन कहाँ उपजी ? घोघा और सेवार कहाँ उपजे ? और
उदयमानु के पिता खाँडेराय कहाँ जन्म लिये ? ॥१॥

ताल मे पुरइन उपजी; नदी में घोघा और सेवार उपजे; और
माता की कोख से उदयमानु के पिता खाँडेराय ने जन्म लिया ॥२॥

माँ ने पूरी बनाई; बहन ने दूध औटा; हे खाँडेराय ! खा न
लो ? बड़ी दूर जाना है ॥३॥

खाँडेराय ने पहला कौर उठाया । उसमे मक्खी और बाल
निकले । दूसरा कौर उठारा, उसी वक्त अहीर ने 'गोहार' (गायों
के हरण किये जाने की पुकार) लगाई ॥४॥

घोडा पलानते वक्तु और घोड़े पर सवार होते वक्तु भी छींक हुई । खांडेराय रण में पड़े, तब भी छींक हुई । वे गीधों और श्मशान के आहार हो गये । हाय ! तिलवई के गर्वीले राजा ॥५, ६॥

घोडा खाली पीठ रण से भागकर आया । उसे देखकर खांडेराय की माँ ने कहा—घोड़े ! मैं तुम्हारे चारों सुम कटवा दूँगी और दाने में विष मिलवा दूँगी । तूने तिलवई के गर्वीले राजा खांडेराय को कहाँ गँवाया ? ॥७॥

घोड़े ने कहा—चारों सुम क्यों कटाओगी ? और दाने में विष क्यों मिलवाओगी ? तुम्हारे पुत्र बड़े चुलबुले हैं । बिना आगा-पीछा देखे भयंकर रण में पिल पड़े थे । हाय ! तिलवई के गर्वीले राजा गिद्धों और श्मशान के आहार हो गये ॥८॥

खांडेराय की स्त्री ने कहा—हे बढैतिन (बड़ा हित करने वाली) सास ! तुम्हारी पेटारी में चूँदरी है, चुनकर मुझे पहनाओ । मुझे तो तुम्हारे पुत्र के साथ इन्द्रलोक जाना है । या तो जमघरना से या खुली तलवार से मारकर अपना अंत कर लूँगी । हाय ! तिलवई के गर्वीले राजा ॥९॥

हे ननद ! मैं तुम्हारी भौजाई हूँ । अपने कजरौटे का काजल मेरी आँखों में भर-भरकर दे दो । मुझे तुम्हारे भाई के साथ जाना है । या तो जमघरना से या खुली तलवार से मैं अपना अंत करूँगी । हाय ! तिलवई के गर्वीले राजा ॥१०॥

हे जंठानी ! मैं तुम्हारी देवरानी हूँ । इतना यश लो कि अपनी इंगुरौटी के सिंदूर से मेरी माँग भर दो । मुझे तुम्हारे देवर के साथ जाना है । हाय ! तिलवई के गर्वीले राजा ॥११॥

महलवालियों से लेकर पनिहारिन तक रो रही हैं । लछिया

तम्बोलिन भी रो रही है, जिसका पान अब सूख जायगा । हाय !
तिलवई के गर्वीले राजा ॥१२॥

जान पड़ता है, खौंदेराय की स्त्री सती हो गई । गाय की
गोहार लगाना पुराने समय के कृत्रियों का एक ऐसा कर्तव्य माना
जाता था, जिसे कोई अच्छे कुल का कृत्रिय छोड़ नहीं सकता था ।
खौंदेराय की आलोचना घोड़े ने कर ही दी है । पर घोड़े और
गधे यह नहीं समझ सकते कि शत्रुओं से अकेले लड़कर खौंदेराय
कहीं विजयी होते तो उनको कितना सुख होता ।

[२]

राजा अजोतसिंह के भई एक कन्या,
नाम घराइन दौलत देवी हो राम ॥१॥

बारह बरिस राजा पोखरा खोदावै,
बहिमाँ पानी नाहीं निकरे, हो राम ।
घाउ तोहूँ नौवा घाउ तोहूँ बरिया,
काशीजी के पंडित लै आवो हो राम ॥२॥

वैठौ पंडित चन्दन चौकिया,
वाँचहु करम की रेख हो राम ।
थार भरि मोतो सुरुख दुसाले
सोने का टका दछिना देहौ हो राम ॥३॥

लौटि पौटि पंडित पोथिया बिचारै,
पोखरा माँगै दौलत बेटी हो राम ।

पोथी वॉचत पंडित अंसुवा जो ढारै,
राजा से कहत जीभ दावि हो राम ॥४॥

काह कहौ मै राजा अजीतसिंह,
पोखरा मॉगै दौलत बेटी हो राम ।
द्वारे से राजा भीतर गये धीरे धीरे,
बैठे सीस नवाय हो राम ॥५॥

पूछन लागीं अजीतसिंह रनियाँ ,
कौन सकट राजा जियरा हो राम ।
काह कहौ मै रनिया सतवन्ती ,
पोखरा मॉगड दौलत बेटी हो राम ॥६॥

दसहि महीना रानी उदर मे राख्यो ,
सात सोत दूध पिआयहु हो राम ।
दहिने हाथ रानी दौलत उठाइन,
राजा को दिहिन पकराय हो राम ॥७॥

धावो तुम नाउन धावो तुम वारिन,
नगर बुलोवा दै आवो हो राम ।
पोखरा के आसपास लागी कचेहरी,
राजा कुस पैती पहिरिन हो राम ॥८॥

पंडित बैठिके सकलप बोलै ,
दौलत पोखरा तर बोरिन हो राम ।
जैसेन दौलत को पोखरा मे डारिन
पनियाँ उठो हहराय हो राम ॥९॥

पोखरा के आसपास रोवै अजीतसिंह,
 हमरे अकेवल घेरिया हो राम ।
 पोखरा के आसपास समुझावै सतवन्ती,
 नाम तुमरा दौलत राखिन हो राम ॥१०॥
 (सीतापुर)

राजा अजीतसिंह के एक कन्या हुई; जिसका नाम दौलत देवी रक्खा गया ॥१॥

राजा ने बारह वर्ष तक एक तालाब खुदवाया, पर उसमें पानी नहीं निकला । हे नाऊ ! दौढो; हे चारी ! दौढो, काशीजी से पंडित बुला लाओ ॥२॥

हे पंडित ! चंदन की चौकी पर बैठो और मेरे भाग्य में क्या लिखा है, बॉचो । आपको थाल भरकर मोती, लाल रंग का दुशाला और सोने की मुहरें दक्षिणा में दूंगा ॥ ३॥

पंडित ने पन्ने उलट-पलटकर पोथी में देखा, कि तालाब तो दौलत देवी की बलि माँगता है । पोथी बॉचकर पंडित आँसू गिराने लगे और जीभ दबाकर उन्होंने राजा से कहा ॥४॥

हे राजा अजीतसिंह ! मैं क्या कहूँ ? तालाब तो दौलत बेटी की बलि माँगता है । राजा यह सुनकर बाहर से धीरे-धीरे भीतर गये और सिर नवाकर बैठे ॥५॥

अजीतसिंह की रानी पूछने लगी—हे राजा ! जी पर क्या संकट है ? राजा ने कहा—हे सतवन्ती रानी ! मैं क्या कहूँ ? तालाब दौलत बेटी की बलि माँगता है ॥६॥

रानी ने दस महीने तक दौलत को पेट में रक्खा और सात

सोतों का दूध पिलाया था । उसे दाहिने हाथ से उठाकर रानी ने राजा को पकड़ा दिया ॥७॥

हे नाउन ! हे बारिन ! दौढो और नगर में धुलौवा दे आओ । तालाब के आसपास सभा जुड़ गई और राजा ने कुश की पैती पहन ली ॥८॥

पंडित ने बैठकर संकल्प का मंत्र पढ़ा और दौलत को तालाब में डुबो दिया । जैसे ही दौलत को तालाब में डुबोया गया, वैसे ही पानी हहराकर निकला ॥९॥

तालाब के आसपास अजीतसिंह रो रहे हैं—हाय ! मेरे तो एक कन्या ही थी । तालाब के आसपास सतवंती रानी राजा को समझा रही हैं कि तुम्हारा नाम दौलत बेटी ने रख लिया ॥१०॥

इस देश में कभी सती होने और बलि-प्रदान की प्रथा भी थी । दोनों प्रथाएँ अब अंग्रेजी राज में गैरकानूनी ठहरा दी गईं और प्रायः बन्द हो गई हैं । पर गीतों में उनकी यादगार अब भी कायम है । ऊपर के गीत में तालाब में पानी निकालने के लिये एक कन्या की बलि दिये जाने का वर्णन है ।

[३]

सात वहिनि चन्दा सिँकिया जे चीरै ,
सिकिया चिरै ए रे रुदौली के घाट जी ।
आइगै लस्कर मुगल कै
चन्दा परी चन्दिखान जी ॥१॥

अब रितु आई गोरी भोजन की
 चन्दा परी बन्दिखान जी ।
 रुपिया पइसा कं ढेर लागी है,
 मोहरा जे लागी है लाख जी ॥२॥

छोड़ि न देउ चन्दा बेटी,
 बेटी छोड़ि देव हमार जी ।
 रुपिया न लेबै पइसा न लेबै
 मोहरा न लेबै लाख जी ।
 एक न छोड़बइ चन्दा रानी
 जेहि सँग करब बिआह जी ॥३॥

हंसि हंसि मोगला डोलिया फनावै
 रोई रोई चन्दा से रहि नहि जाइ जी ।
 जाहु ददुल घर आपने
 राखिहौ पगड़ी तुम्हार जी ॥४॥

डोलिया फँदाय मोगला लै जे गया ,
 लैगा अपने मकान जी ।
 गेहूँ चना कै रोटिया पोआवा
 उपरों से गइया कै माँठ जी ।
 जेइ न ले चन्दा रानी रानी इहै जेवनार जी ॥५॥

रोय रोय चन्दा रानी ये कहैं
 सुन मांगले मोरी बात ।
 हम धन सीम्मी रसोइर्यो
 उठि के करहु जेवनार जी ॥६॥

हँसि हँसि मोगला लकड़ी मँगावै ,
 रोइ रोइ चन्दा से रहि नहि' जाय जी ।
 चिता वारि चन्दा जरि गई
 चन्दा तो होई गई' 'राख जी ॥७॥

चन्दा कै चिता अस घधकै
 धूँवा से भगिगा भेडार जी ।
 जरिगै मोगला कै दाढ़ी
 उहौ होइगा तमाम जी ॥८॥
 (वारावकी)

चंदा अपनी छः बहनों के साथ रुदौली के घाटपर सींक (सर-कंड) चीर रही थी, इतने में मुगलों का लश्कर आ पहुँचा और उन्होंने चंदा को पकड़ लिया ॥१॥

इधर वर्षा-ऋतु आगई; उधर चंदा बन्दीखाने में पड़ी है । रुपयों की ढेरी लगी है । लाख मुहरें रक्खी हैं । हे मुगल ! मेरी बेटी को छोड़ दे ॥२॥

न हम रुपया लेंगे, न पैसा, और न लाख मुहरें । चंदारानी को हम नहीं छोड़ेंगे । इसके साथ दयाह करेंगे ॥३॥

मुगल हँस हँसकर डोली तैयार करा रहा है और रोते-रोते चंदा से रहा नहीं जाता है ॥४॥

चंदा ने कहा — हे दादा ! अपने घर जाओ, मैं तुम्हरी पगड़ी की लाज रक्खूँगी ॥५॥

मुगल डोली में बैठाकर चंदा को अपने घर ले गया । गेहूँ और चने की रोटी बनवाकर उसने ऊपर से उस पर गाय का

मट्टा डलवाया और कहा—हे चंदारानी ! यह जेवनार जें न लो ? ॥५॥

रो-रोकर चंदारानी ने कहा—हे मुगल ! मेरी बात सुन । मैं खाना बनाऊँ और तुम उठकर खाओ ॥६॥

हँस हँसकर मुगल ने ईंधन मँगाया । चंदा से रोते-रोते रहा नहीं जाता । चंदा चिता जलाकर जल मरी और राख हो गई ॥७॥

चंदा की चिता ऐसी धधकी कि घरभर में धुँवा भर गया । मुगल की भी दाढ़ी जल गई और वह भी मर मिटा ॥८॥

यह गीत उस ज़माने की याद दिलाता है, जब मुगलों के अत्याचार से गाँवों के हिन्दू कॉप उठे थे । पुरुष इतने निर्बल हो चुके थे कि जल मरने, डूब मरने या कटार खाकर मर जाने के सिवा कन्याओं को और कोई सहारा ही न था ।

ऐसे गीतों में पुराने समय की कन्याओं की धर्म-रक्षा की बड़ी ही मर्म वेधक कथायें सुरक्षित हैं ।

[४]

ऊँची अटारी उरेही चितसारी हो ना ।

रामा किन धन पुतरी उरेह्या हो ना ॥१॥

लहुरो पतोहिया पूता तारी भैहो हो ना ।

रामा उन धन पुतरी उरेह्या हो ना ॥२॥

इतना बचन जब सुने राजा जेठवा हो ना ।

रामा गोड़े मूड़े तानेनि दुपटवा हो ना ॥३॥

उठौ न पूता मोरे हाथ मुँह धोवउ हो ना ।
 रामा खाय लेहु दुधवा औ भतवा हो ना ॥४॥
 कैसे कै भैया मोरी हाथ मुँह धोई हो ना ।
 भैया लहुरी पतोहिया मन वसी हो ना ॥५॥
 लहुरी पतोहिया पूता भयहो हो ना ।
 रामा वह तो तिलंगवा की जोइया हो ना ॥६॥
 लै आवो छोटका ढाल तरवरिया हो ना ।
 छोटे भैया क खवरिया हम जावै हा ना ॥७॥
 लइ लेहु जेठा ढाल तरवरिया हो ना ।
 जेठा हम तौ वाटी राम रसोइयाँ हो ना ॥८॥
 एक वन गइले दुसर वन गइले हो ना ।
 रामा तिसरे मे भैया कै फउजिया हो ना ॥९॥
 सोओ न भैया मोरे सुख की निनिया हो ना ।
 भैया तुम्हरा पहरवा हम देवै हा ना ॥१०॥
 डोलै लागी जुडुली वयरिया हो ना ।
 रामा आइ गई सुख की निदरिया हो ना ॥११॥
 रामा हनै लागे भैया क करेजवा हो ना ।
 जेठा सग भैया मारि घर लौटें हो ना ॥१२॥
 अँगने हो कि भितरे माँ छोटका हो ना ।
 रामा खोलि देहु चंदन केवरिया हो ना ॥१३॥
 कहवाँ मारेउ जेठा कहवाँ ढकेलेउ हो ना ।
 जेठा कहवाँ कै चील्हि मेंढ़रानी हो ना ॥१४॥

ऊँचे मारेऊँ खलवौं ढकेलेऊँ हो ना ।
रामा सरगो चिल्हरिया में डरानी हो ना ॥१५॥

तुम्हें छाँड़ि जेठा न और क होवै हो ना ।
जेठा हरिजी कै लोथिया मँगावौ हो ना ॥१६॥

तुहँ छाँड़ि जेठा न और क होवै हो ना ।
जेठा चन्दन चड़लिया चिरावउ हो ना ॥१७॥

तुहँ छाँड़ि जेठा न और क होवै हो ना ।
जेठा नगर से धियना मँगावउ हो ना ॥१८॥

तुहँ छाँड़ि जेठा न और क होवै हो ना ।
जेठा रवि रवि सरा रोपावउ हो ना ॥१९॥

रामा हम जो होई सतवती हो ना ।
-मोरे अँचरा भभकि उठै अगिया हो ना ॥२०॥

वरै लागी लकड़ी भसम भई छोटका हो ना ।
रामा जेठवा मिजै दूनौ हथवा हो ना ॥२१॥

जौ हम जनत्यू छोटका इतना छल
करबिउ हो ना ।

रामा काहे मरतेऊँ सग भैया हो ना ।
रामा काहे तोरतेऊँ आपनि बहियाँ हो ना ॥२२॥

ऊँची अटा पर सुन्दर चित्रों से सुशोभित चित्रशाला है ।
पुत्र ने माता से पूछा—हे माँ ! यह सुन्दर चित्र किसने
बनाया ? ॥१॥

माँ ने कहा—हे बेटा ! मेरी छोटी पतोहू, जो तुम्हारी आतृ-
वधू लगती है, उसने यह चित्र बनाया है ॥२॥

जेठ ने जब यह सुना, तब वह सिर से पैर तक दुपट्टा तानकर
सो रहा ॥३॥

माँ ने कहा—हे बेटा ! उठो न ? हाथ-मुँह धोकर दूध-भात खा
लो ॥४॥

पुत्र ने कहा—हे माँ ! मैं कैसे हाथ मुँह धोऊँ ? तुम्हारी छोटी
पतोहू मन में बस गई है ॥५॥

माँ ने कहा—बेटा ! वह तो तुम्हारी आतृ-वधू है । (उसे तो
छूना भी पाप है) । और वह तो सिपाही की स्त्री है । उसका पति
तो फौज में नौकर है ॥६॥

जेठ ने कहा—हे छोटी बहू ! ढाल-तलवार लाओ । मैं छोटें
भाई की खबर लेने जाऊँगा ॥७॥

छोटी बहू ने कहा—हे जेठजी ! ढाल-तलवार स्वयं ले लीजिये ।
मैं ताँ रसोई बना रही हूँ ॥८॥

ढाल तलवार लेकर बड़ा भाई एक वन में गया, दूसरे वन
में गया । तीसरे में उसके भाई की सेना का पड़ाव था ॥९॥

उसने छोटें भाई से कहा—हे भाई ! लाओ, तुम्हारा पहरा मैं
दे लूँगा । तुम आज सुख की नींद सो लो ॥१०॥

ठंडी हवा चलने लगी । छोटें भाई को सुख की नींद आ
गई ॥११॥

बड़े भाई ने छोटें भाई के कलेजे में तलवार धुसेट दी । छोटें
भाई को मारकर वह घर आया ॥१२॥

उसने द्वार पर से पुकारा—छोटी बहू ! आँगन में हो ? कि कोठरी में ? चंदन के किवाड़े ज़रा खोल तो दो ॥१३॥

छोटी बहू सब भेद समझ गई । उसने पूछा—हे जेठजी ! तुमने उन्हें कहाँ मारा ? कहाँ ढकेला ? और कहाँ की चील उनके ऊपर मँडला रही है ? ॥१४॥

जेठ ने कहा—हे छोटी बहू ! मैंने उसे ऊँचे मारा और नीचे ढकेल दिया तथा उसके ऊपर आकाश में चील मँडला रही है ॥१५॥

छोटी बहू ने कहा—हे जेठजी ! मैं तुम्हें छोड़ दूसरे की नहीं होऊँगी । तुम मेरे प्राणनाथ की लाश तो मँगा दो ॥१६॥

हे जेठजी ! मैं तुम्हें छोड़ दूसरे की नहीं होऊँगी । चंदन की लकड़ी तो चिरा दो । शहर से घी तो मँगा दो । अच्छी तरह से चिता तो रच दो ॥१७, १८, १९॥

जेठ ने सब कुछ कर दिया । छोटी बहू पति की चिता के पास खड़ी होकर बोली—हे राम ! यदि मैं सतवन्ती होऊँ, तो मेरे आँचल से आग भभक उठे ॥२०॥

लकड़ी जल उठी । छोटी बहू भस्म हो गई । जेठ दोनों हाथ मलने लगा ॥२१॥

उसने कहा—छोटी बहू ! मैं जानता कि तुम इतना छल करोगी, तो मैं अपना सगा भाई क्यों मारता ? अपनी भुजा क्यों तोड़ता ? ॥२२॥

यह गीत चक्की पर और खेत निराते समय भी गाया जाता है । मुझे यह एक बुढ़िया चमारिन से मिला था ।

इस गीत से कितनी ही बातों का पता चलता है । एक तो यह कि पूर्वकाल में चमार के घर में भी चित्रशाला होती थी । यदि

घर में न रही होगी तो गीत बनानेवाले के दिमाग में तो ज़रूर ही थी ।

दूसरे यह कि, आज चरित्र-दुर्बल मानी जानेवाली चमारिनें भी कभी सत के ज़ोर से अंचल से आग उत्पन्न कर सकती थीं ।

तीसरे यह कि, चमार की बहू ऐसे सुन्दर चित्र खींचती थी कि उन्हें देखकर पुरुष मोहित हो जाते थे ।

चौथे, सती-धर्म की महिमा । छोटी बहू ने प्राण देकर अपना सतीत्व बचाया और उसका जेठ अधर्म-पथ पर चलकर अंत में हाथ मलता ही रह गया ।

[५]

रामा सखिया दीन दोठे चनवा, चनव लै गयो भरसइयाँ ।

रामा गर्भा के मातलि भुजइन चनवा दोहिस भलाय ॥१॥

रामा सासुजी क पूता हरवहिया चनवा लै गर्यौ हरवहिया ।

रामा सासुजी के पुतवा बड़ा रिसिहा

चनवा दिहिन छितराय ॥२॥

रामा चनवा वीनत होइगे साँझ,

रामा सासु गरिआवै, वीरन भइया ।

काहे के सासु गरिआवा वीरन भइया,

नइहरे मे वीरन दुलरुआ ॥३॥

देउ न मोरि सासु सोने के घइलना

हम सागर पनिआ को जावै ।

रामा गगरी तो घरिन कगरवाँ

अपना बुड़ली सगरवा मे ॥४॥

अपने महल चढ़ भइयाजी सोवै, माया एक सपन
हम तो देखा, माया बहिन जे बुढ़ती सगरवा ॥५॥

देख न मोरे माया सोने के छड़िअवा,
माया बहिन खबरिया हम जावै ॥६॥

सँभइन मोर भइया घोड़वा पलाने भोरवा भयें असवार ।
एक बन गये दुसर बन गय
तीसरे मे पाइन सगरवा ॥७॥

घोड़वा तो बाँधिन कगरवाँ अपुवा तो बुढ़ले सगरवा ॥८॥
एक बुढ़ बुढ़ले दुसर बुढ़ बुढ़ले
तीसरे मे पाइन बहिनिया ।

रामा जँघ तोपि बहिनी के ठाड़ करे,
अँगने अहु के भातरे सासुजी कहाँ गई बहिन हमारी ॥९॥
तुमरी बहिन पूता पनिया के गई
बहही लगावै छठि मास ॥१०॥

एक ओरिया बैठे मोरे ससुरे के लोगवा
एक ओरिया बिरना अकेल ।
तोहरा कहा बहिनी एकौ न मनवै
तोहसे किरिया हम लेब ॥११॥

हँकड़ौ न नगरा के लोहरा रामा
घरम करहिया गढ़ि लाव ।
हँकड़ौ न नगरा के बढई रामा,
रामा घरम चढ़ल चीरि ल्याउ ॥१२॥

एक ओरिया बैठे मोरे समुरे के लोगवा,
 एक ओरिया विरना अकेल ।
 हँकड़ौ न नगरा के तेलिया घरम तेल पेरि ल्याउ ॥१३॥
 वरै लागि अगिनी घघकि लागै तेलवा
 रामा घुमरि घुमरि देई किरिअवा ॥१४॥
 मुहना पटुक दै के रोवै तिलंगवा
 घन पति लिहिउ हमारि ॥
 मुहना पटुक दैके हँसै विरन भइया
 वहिनी भलि पति राखिउ हमार ॥१५॥
 हँकड़ौ न नगरा के कँहरा
 मोरि वहिनी जोगे डँडिया फनाउ ।
 हँकड़ौ न नगरा के सोनरा
 मोरि वहिनी जोगे गहना लै आउ ॥१६॥
 हँकड़ौ नगर रंगरेजवा
 मोरि वहिनी जोगे चुँदरी लै आउ ॥
 घूमि घूमि देखै भइया मुँहवा,
 ओठवा न खुसिया समाइ ॥

(भाँसी)

सखियों ने कुछ चने दिये । मैं चने लेकर भाड़ पर गई ।
 अभिमानीनी सुजहन ने चने भाँस डाले ॥१॥

सासुजी के पुत्र हरवाही करते हैं । मैं चने लेकर उनके पास
 गई । सासुजी के पुत्र बड़े क्रोधी हैं । उन्होंने चने फेंक दिये ॥२॥

चने बटोरने में शाम हो गई । सास मेरे छोटे भाई को गालियाँ देने लगीं । हे सास ! मेरे छोटे भाई को गालियाँ क्यों देती हो ? मेरे नैहर में उसका बड़ा दुलार होता है ॥३॥

हे सास ! सोने का घड़ा दो न ? मैं पानी के लिये तालाब पर जाऊँ । वहू ने गगरी तालाब के किनारे रख दी, और वह तालाब में कूदकर डूब गई ॥४॥

भाई अपने महल की अटारी पर चढ़कर सो रहा था । उसने एक सपना देखा कि बहन तालाब में डूब गई । उसने माँ से कहा ॥५॥

‘हे माँ ! सोने की छड़ी दो न ? मैं बहन की खबर लेने जाऊँगा ॥६॥

मेरे भाई ने शाम ही से घोड़ा पलानकर तैयार रखवा और सबेरा होते ही वह घोड़े पर सवार हो गया । एक बन पार कर गया, दूसरा बन पार कर गया, तीसरे बन में तालाब मिला ॥७॥

तालाब की कगार पर घोड़े को बाँधकर वह तालाब में डूबा । एक डुबकी ली, दूसरी डुबकी ली, तीसरी डुबकी में उसने बहन को पाया ॥८॥

जॉत्र की आठ में बहन को छिपाकर भाई ने पूछा—हे सास जी ! आंगन में हो कि घर के भीतर ? मेरी बहन कहाँ गई ? ॥९॥

हे बेटा ! तुम्हारी बहन पानी के लिये गई है । वह तो वहीं छः महीने बिताया करती है ॥१०॥

एक ओर मेरी ससुराल के लोग बैठे हैं, एक ओर मेरा भाई अकेला । भाई ने कहा—हे बहन ! मैं तुम्हारी एक भी बात न मानूँगा । मैं तुमसे शपथ लूँगा ॥११॥

नगर के लोहार को बुलाओ । हे लोहार ! धर्म की कड़ाई गढ़-
कर लाओ । नगर के बढ़ई को बुलाओ । हे बढ़ई ! धर्म का चैला
चीरकर लाओ ॥१२॥

नगर के तेली को बुलाओ । हे तेली ! धर्म का तेल पेरकर
लाओ । एक ओर मेरी ससुराल के लोग बैठे हैं, एक ओर मेरा
भाई अकेला ॥१३॥

आग जलने लगी । तेल धधकने लगा । वह उसके चारों ओर
धूम-धूमकर, तेल में हाथ डाल-डालकर, शपथ देने लगी ॥१४॥

तिलंगा (वहू का पति) मुँह पर दुपट्टे का सिरा डालकर रोने
लगा—हे धन ! तुमने मेरी पत ले ली । मुँह पर दुपट्टे का छोर
रखकर मेरा भाई हँसने लगा—हे बहन ! तुमने मेरी पत रख
ली ॥१५॥

नगर के कहारों को बुलाओ । कहारो ! मेरी बहन के लिये
डाँडी तैयार करके लाओ । नगर के सुनार को बुलाओ । सुनार !
मेरी बहन के लिये गहना लाओ ॥१६॥

नगर के रँगरेज को बुलाओ । रँगरेज ! मेरी बहन के लिये
चुंदरी ले आओ । धूम-धूमकर भाई समावालों के मुँह देखता है ।
खुशी उसके ओठों में नहीं समाती ॥१७॥

हिन्दू-परिवारों में वहू के चरित्र पर बड़ी कड़ी दृष्टि रखी
जाती है । कन्या की सच्चरित्रता की ज़िम्मेदारी उसके पिता और
ससुर दोनों उठाते हैं । लेकिन अगर उसके चरित्र पर कोई कलंक
लगता है, तो ससुरालवालों से ज्यादा उसके पिता और भाई
लज्जा अनुभव करते हैं ।

पुराने ज़माने में जलते हुए तेल में हाथ डलवाकर सत की

परीक्षा ली जाती थी। कहा जाता है कि सच्चे का हाथ नहीं जलता था; भगवान् जानें, इसमें सचाई कहाँ तक है। आज के ज़माने में तो इस पर विश्वास ही नहीं जमता। पर इतना तो स्पष्ट ही है कि परीक्षा बड़ी कड़ी थी और उस परीक्षा में निष्कलंक साबित होना अवश्य गर्व की बात होगी। गीत में भाई की झुशी का ओठों में न समाना बिल्कुल स्वाभाविक है।

अहीरों के गीत

अहीरों के गीत दो प्रकार के होते हैं, एक राह चलते हुए या गोरु चराते हुए गाने के, जिसको बिरहा कहते हैं; और दूसरे विवाह आदि उत्सवों में नाच और नगाड़े पर गाने के। बिरहे विवाह में भी गाये जाते हैं।

नौजवान अहीरों की आम आदत होती है कि वे प्रायः राह में बिरहे ढेरते हुए चलते हैं।

विवाह के अवसर एक सुन्दर और नौजवान अहीर जाँघिया पहनकर नाचता है। जाँघिये में बहुत-सी घंटियाँ सिई रहती हैं जो नाचते वक्त काफी शोर करती हैं। नाच के वक्त नगाड़ा इतने जोर से बजाया जाता है कि मीलों दूर से मालूम पड़ता है कि कहीं अहीर का नाच हो रहा है। अहीर का नाच बड़ी मशकत का होता है। नाचनेवाले की पूरी कसरत हो जाती है। नाच की एक गत खतम करके वह कान में डँगली डालकर गीत या बिरहे गाता है।

बिरहा सचमुच बिरह का गीत है। उसमें युवक और युवतियों के लुभावने भावों की बड़ी मीठी चुलबुलाहट भरी रहती है। यहाँ कुछ बिरहे और गीत दिये जाते हैं :—

[१]

ताल मे चमकै ताल की नेरुइया खेतवा मे गेहूँ क वालि ।
सभवा मे चमकै पिया की पगढ़िया अँगना छुलाछनि जोय ।

(लखीमपुर)

ताल में नरई, खेत में गेहूँ की बाल, सभा में प्रियतम की पगड़ी और घर के आँगन में सुन्दर लक्ष्मणोंवाली स्त्री चमक रही है।

[२]

गाय चरावो सुपास न पावो, भैंस चरावों लम्बी दूर।
अपने बाप की छगड़ी चरावो, हिला हिला करे जी जाय।
रहिउ करम की पातरि गोरिया भइउ गड़िवनवा क जोय।
सारी राति पिया पहिआ ढकेलैं राति रतौधी होय।

(लखनऊ)

अहीर की युवती कन्या अपने जी का दुःख कहती है—

गाय चराती हूँ और बड़ी दूर तक ले जाकर भैंस चराती हूँ,
पति से मिलने का मौका ही नहीं मिलता। अपने बाप की बक-
रियाँ चराती हूँ, 'हिला' 'हिला' (बकरियाँ हाँकने का शब्द) करते-
करते जान निकल जाती है ॥१॥

हे गोरी ! तुम बड़ी अभागिनी थी, जो गाढ़ीवान की स्त्री
हुई। तुम्हारे पति सारी रात तो गाड़ी ढकेलते रहते हैं और इस
पर भी रात में उन्हें रतौधी होती है ॥२॥

[३]

राम क बगिया सिता कै फुलबारी।
लछिमन देवरा बइठ रखवारी।

फरि गये नेवुआ लटकि गई डारी ।
 तोरि तोरि नेवुआ पठावै ससुरारी ॥
 बोहि नेवुआ क वनै तरकारी ॥

(फैजावाद)

अर्थ स्पष्ट है । इस विरह में अहीर ने अपनी सुप्रसिद्ध बुद्धि का भी परिचय दे दिया है । वह चुपके-चुपके अपनी ससुरान को नीव इसलिए भेजता है कि वहाँ उसकी तरकारी बनेगी !

[४]

कौन चिरैया पोथिया बाँचे कौन खेवत दरवार ।
 कौन चिरैया कै लम्बे लम्बे टँगवा कौने कै चाँवर चार ॥१॥
 मैना चिरैया पोथिया बाँचे सुगवा खेवै दरवार ।
 हसा चिरैया कै लम्बे लम्बे टँगवा बगुला कै चाँवर चार ॥२॥

(गोंडा)

कौन चिड़िया पोथी बाँचती है ? कौन राज-काज चलाती है ? किस चिड़िया की लम्बी-लम्बी टोंगें हैं ? और किसके चौर-जैसे बाल हैं ? ॥१॥

मैना पोथी बाँचती है । सुआ राजकाज चलाता है । हंस की लंबी-लंबी टोंगें होती हैं और बगुले के बाल चौर जैसे होते हैं ॥२॥

[५]

राम भैलै जोगिया लखन बैरगिया,
 दुनों भैया भइलै फकीर ।
 गरवाँ मे नाये तुमढ़ी को तकिया,
 माँगै दुरदेसिया में भीख ।

राम जोगी होगये और लखमण बैरागी । दोनों भाई फकीर
 होगये । गले में तुम्बी लटकाये हुए वे दूर देश में भीख माँग
 रहे हैं ।

यहाँ अहीर ने अपनी-सी हालत राम-लखमण की भी कर
 दी है ।

[६]

केतनो कोइलवा के घोबिया तुँ घोवई
 नौ मन साबुन लगाइ ।
 जेकर सुभाव जनम पड़ि गईलेहें ओकर न मेटे से मिटाय ॥१॥
 जब बिगड़े तब निमन ही बिगड़े अब का बिगड़े कपूत ।
 दधि बिचारे कैसे बिगड़े जिनके अन्त ही से बिगड़ले दूध ॥२॥

हे धोबी ! नौ मन साबुन लगाकर तुम कोयले को कितना ही
 धोवो, लेकिन जिसका जन्म से जो स्वभाव पड़ गया है, वह मिटाने
 से नहीं मिटेगा ॥१॥

बिगड़ेगा तो वही बिगड़ेगा, जो बना हुआ है । कपूत क्या

बिगड़ेगा ? वह तो बिगड़ा ही है । बिगड़े हुये दूध का दही क्या बिगड़ेगा ? ॥२॥

[७]

चींटी मरी पहाड़ पर नौ सै लागि चमार ।
प्यारे, नौ सै लागि चमार ।

कलजुग माँ ससुरारि पियारी ।
सो भाई प्यारे कलजुग माँ ।
चारि रोज का बेटा गये ससुरारी ।
गये ससुरारि सासु के भयो लरिका ।
गलियन गलियन सासु पुकारै,
दमाद का खर्च कहाँ ते चलाई ।
दमरी कै दाल छदाम के चाउर,
घी का अंस न देत दिखाई ॥

हाथ माँ खुरपा बगल माँ खारा ।
घास छोलन चला लरिका बिचारा ॥

पाछे ते मेहरी ललकारा,
ढारि दियो खुरपा बहाय दियो खारा ।
छाँड़ि दियो ससुरारी को सहारा ॥

लाउ छुरी गला काटि मरी ।
ससुरारि की गलियाँ कबहूँ न चली ॥

चींटी मरो पहाड़ पर नौ सै लागि चमारं ।
 नाधा छुवार की गन्ती नाही
 जूता बने एक सै नौ हजार ॥
 सो भाई प्यारे ॥

(लखनऊ)

पहाड़ पर चींटी मरी; उसे उठाने के लिये नौ सौ चमार लगे। कलियुग में ससुराल प्यारी है। बेटा चार दिन के लिये ससुराल गये। सास के लड़का हुआ। गन्ती-गन्ती में सास पुकारने लगी कि अब दामाद का खर्च कहाँ से चलेगा? दमड़ी की दाल, छदाम का चावल, और उसमें घी कहीं छू भी नहीं गया था।

हाथ में खुरपा और बगल में खारा (घास बंटोरने की जाती) लेकर लड़का बेचारा घास छीलने चला। पीछे से उसकी स्त्री ने उसे फटकारा। उसने खुरपा और खारा फेंक दिया और ससुराल का भरोसा छोड़ दिया।

इस बिरहे में ससुराल में जाकर रहनेवालों की दुर्गत दिखाई गई है।

[८]

जब से छूटि रेल कै गाड़ी, कटिगा जंगल पहाड़ ।
 पैसा रहा सो गोड़े क सौंभै, पेटवा पीठि का हाड़ ॥

जब से रेलगाड़ी चली, जंगल और पहाड़ कट गये। जो पैसा था, उसे तो मैंने पैर को सौंप दिया, अर्थात् पैर की पैदल न चलने

दिया और रेलपर चढ़कर गये । और पेट को पीठ का हाड़ सौंप
दिया अर्थात् खाने बिना पेट रीढ़ से चिपक गया ।

[९]

महँगी के मारे बिरहा बिसरिगा, भूलि गई कजरी कबीर ।
देखि के गोरी क उमरा जोबन, अब न उठै न करेजे पीर ॥

महँगी के कारण बिरहा, कजली और कबीर सब भूल गये ।
अब गोरी के उठे हुये स्तन देखकर कलेजे में पीड़ा नहीं उठती ।
अहीर ने कैसी सरसता से महँगी का कष्ट अनुभव किया है !

[१०]

नदिया के इर-तिर उपजी कुसाड़ी ।
गडवा चरावई किसन मुरारी ॥१॥
बीच बना मे कान्हा कँबरी बिछावई ।
सब सखियन का पकरि मंगावई ॥२॥
कोइ सखि गावै कोइ बजावै ।
कोइ सखि काँधा कि मुरली चोरावै ॥३॥
सिसुकत के काँधा घर का चले ।
भितरा ते निकसी जसोमति माता ॥४॥
के तोहँ मारा के तोहँ गरिआवा ।
के तोहँ बतिया डोकरि गोहरावा ॥५॥

नहिं कोई मारा नहि त गरियावा ।
 नहिं कोई बतिया डोकरि गोहरावा ॥६॥
 हमरी त बंसी चोराइ लिहिन राधा ।
 यही पर रोवत हम घर चलि आई ॥७॥
 बाँसे की बंसी तू जाइया लाला ।
 तोहे सोने कि बंसी हम देव बनवाई ॥८॥

(सुलतानपुर)

नदी के तीर पर कुश जमा है । वहाँ श्रीकृष्ण गाय चरा रहें हैं ॥९॥

कृष्ण बीच बन में कमली बिछाकर बैठे और उन्होंने सब सखियों को पकड़ मँगाया ॥१०॥

कोई सखी गाती है, कोई बजाती है, और कोई कृष्ण की वंशी चुराती है ॥११॥

सिसकते हुये श्रीकृष्ण घर आये । यशोदा माता भीतर से निकली ॥१२॥

किसने तुम्हें मारा ? किसने गरियाया ? किसने तुम्हें तू करके बुलाया ? ॥१३॥

न किसी ने मारा, न गरियाया, और न किसी ने तू करके बुलाया ॥१४॥

राधा ने मेरी वंशी चुराती । इसी पर मैं रोता हुआ घर चला आया ॥१५॥

हे लाला ! बाँस की बाँसुरी थी, जाने दो । मैं तुम्हें सोने की वंशी बनवा दूँगी ॥१६॥

[११]

आरे अहिरा का सोभेला जे ललकी लउरिया ,
जे बभना का सोभेला जे ललका जनेउ ।
जे नोनिया का सोभेला जे कान्ह पर फरुहवा
जे छत्री का तीर तरुआरि ।-

औ पचा के सोभेला निआउ ।

(बस्ती)

अहीर को लाल रंग की लाठी, ब्राह्मण को लाल जनेऊ,
खोनिया को कंधे पर फावड़ा जो चूहों की बिलें खोदता है, शोभा
देता है । चत्रिय को तीर और तलवार शोभा देती है और पञ्च की
शोभा इन्साफ है ।

[१२]

कौनु राति-दिन परा रहति हइ, कौनु रात-दिन ठाढ़ ।
कौनु राति-दिन चला करति हइ, इनके कौन सुभाउ ॥१॥
घरती माता परी रहति हई, राम राति दिन ठाढ़ ।
पावन पानी चला करति हइ, इनके यही सुभाउ ॥२॥

(लखनऊ)

कौन रात और दिन पड़ा रहता है ? और कौन खड़ा ? और
कौन रात और दिन चलती रहती है ? ॥१॥

‘ घरती माता पड़ी रहती हैं । राम रात दिन खड़े रहते हैं ।
पवन और पानी चलते रहते हैं । इनके ये स्वभाव ही हैं । ’

कहारों के गीत

कहार डोली ढोने का काम करते हैं। दूल्हा को दुलहिन के घर और दुलहिन को दूल्हे के घर पहुँचाने का काम कहार के जिम्मे है। डोली, खड़खड़िया, पालकी या पीनस उठाकर जब वे चलते हैं, तब शृङ्गार-रस के रसीले गीतों से अपनी सवारी को रास्ते भर गुदगुदाते चलते हैं। पति के घर जानेवाली दुलहिन या विवाह के लिये जाते हुये दूल्हे को शृङ्गार-रस के गीत किन्ने मधुर लगते हैं, अनुभवी ही जान सकते हैं।

कहारों के गीत को कहीं लाचारी और कहीं कहरवा कहते हैं। कहार लोग अपने ब्याह में नाचते भी हैं। नाचते वक्त 'हुडुक' नाम का बाजा बजाते हैं।

यहाँ कहारों के कुछ कहरवे दिये जाते हैं:—

[१]

गोरी घन सुअना पालो जी, गोरी घन ने ॥टेका॥

बढ़ोई जतन करि पिंजरा बनायो,

तामे घने घने तार लगाये जी ॥१॥

तुचा के कागद सें पिंजरा मढ़ाय दयो,

मेरो पंछी न कहूँ उड़ि जाय जी ॥२॥

राति दिन बाकी टहल करति है,

मेरो पंछी न कहूँ दुखिआय जी ॥३॥

मेवाहू खवावै दिन रात पढ़ावै ताय,

दयो वाई सें चितु लगाय जी ॥४॥

एक दिना सो गाफिल हुय गई,
 तोता निकरि गयो करै हाय जी ॥५॥
 खिरकी न खुली कोई तारु न दूटो,
 जानै निकरि गयो कौन राह जी ॥६॥
 बाग बगीचा बन खड़ सब दूँढ़े,
 कहूँ पछी न मिलै मेरे राम जी ॥७॥
 प्यारे सुअना को कहूँ पता न पायो,
 गोरी बैठि रही झक मारि जी ॥८॥
 याही विधि तेरे तन की दसा होय,
 लेख जीवन हरि गुन गाय जी ॥९॥
 (बदायूँ)

अर्थ स्पष्ट है। जीव, शरीर और सुआ और पिजड़े का रूपक है।

[२]

बुढ़वा कँहरवा कै आई बुढ़इया तौ फेकै तलौना मे जाल
 बुढ़ऊ न पावै जो एकौ मछरिया
 तो मौजै पतोहिया क गाल ।
 बुढ़वा मोरे जिय क जरनिया टिकुली देखे जरि जाय ।
 हे देवी दाई तोके रोट चढ़ावै जो ई बुढ़वा मरि जाय ॥

बुढ़े कहार की बुढ़ाई आई, तब ताल में जाल फेंकने लगा ।
 बुढ़े को जब एक भी मछली नहीं मिलती, तब (खिसियाकर)
 वह पतोहू का गाल मीजता है ॥१॥

यह बुढ़ा मेरे जी का जंजाल है । मेरे माथे पर टिकुनी देख-
कर जल उठता है । हे देवी ! यह बुढ़ा मर जाय तो तुमको रोद
चढ़ाऊँगी ।

सचमुच बुढ़ा कहार गृहस्थी का बोझ हो जाता है ।

[३]

दिनवा दिनवा मैं गिनो बलमुआ छोटे लड़िका राम ।
अँगुरी पकड़ो दुलहा लै गयो बजरिया राम
पुछही नगरिया के लोग राम ॥

कि तोरा लागे भइया रे भतिजवा
कि या तोरा लागे लहुरा देवरवा राम ॥

नाहीं लागे हमरा भइया रे भतिजवा
नाहीं लागे लहुरा देवरा हो राम ॥

पुरबुज कमैया दुलहा पायेवें छोटे लड़िका राम ।

जहाँ देखे लाई गट्टा तहाँ मचलाई राम ।

टोपिया बदल दुलहा खाई लाई गट्टा राम ॥

सरसो कै तेल ककुन कै बुकवा राम ।

सारी मीजि दुलहा कई लेबे सयनवा राम ॥

दिनवा दिनवा मैं गीने बलमु छोटे लड़िका राम ।

बालम अभी छोटे बालक हैं । मैं उनके युवा होने के दिन
गिन रही हूँ ।

दूल्हा मेरी अँगुली पकड़कर मुझे बाज़ार ले गया । बाज़ार के
लोग पूछने लगे—तुम्हारा यह कौन है ?

तुम्हारा भाई है ? या भतीजा ? या छोटा देवर है ?

न तो यह मेरा भाई है, न भतीजा और न छोटा देवर । पूर्व-जन्म की कमाई के फल से मैंने यह बालक दुलहा पाया है ।

जहाँ यह गद्दा-लार्ई देखता है, मचल पड़ता है । टोपी देकर गद्दा-लार्ई खाता है ।

सरसों के तेल और काकून का उबटन लगाकर, मैं थोड़े दिनों में इसे सयाना कर लूँगी । मैं बालम के युवा होने के दिन गिन रही हूँ ।

इस गीत में एक युवती बहू की मनोव्यथा भरी है, जिसका विवाह एक बालक वर से कर दिया गया था ।

[४]

सगरी रयेनिया भौरा घूमिं घामि आयो कि कोई नाही रे

जागै नागरी क लोगवा कि कोई नाही रे ॥

जागै तो जागै एक पातरी तिरैवा कि जिन केरे रे

पियवा छाये है बिदेसवा कि जिन केरे रे ॥१॥

अँगना बहारै साँवरि टटरा जो उधारै गागरिया लैके रे ।

साँवरि पनिया क जाय गागरिया लैके रे ॥१॥

गगरो तो भरि भरि धरिली जगति पर सुगनवा मुरहा रे ।

बोलै बिरहा कै बोलिया, सुगनवा मुरहा रे ॥३॥

एक तौ मन होय सुगना पटकौ देहरिया, दोसरे मन रे,

परदेसिया को चीन्ह, दोसरे मन रे ॥४॥

हे भौरा ! सारी रात तुम धूम-धाम आये, नगर में कोई नहीं जाग रहा है । जागती है तो केवल एक पतले शरीर की विरहिणी स्त्री, जिसके पिया परदेश में हैं ॥१॥

आंगन छुहाकर साँवली ने टाटी खोली और गगरी लेकर वह पानी को गई ॥२॥

गगरी भरकर उसने कुँवों की जगत पर रख दी । नटखट सुआ विरह की बोली बोलता है । ऐसा जी में आता है कि सुए को देहली पर पटक दूँ; पर उसी वक्त याद आता है कि यह तो परदेशी (पति) का दिया हुआ चिह्न है ॥३॥

अन्त की कड़ी में विरहिणी ने अपने परदेशी की दी हुई वस्तु पर जो प्रेम प्रकट किया है, उसका स्वाद कोई प्रेमी ही जान सकता है ।

जिस जाति में इस तरह के मार्मिक भाव व्यक्त करने का हृदय है, उसे असम्य कैसे कहा जा सकता है ?

[५]

तुलसी को बैरागु भयो जी, तुलसी कों ॥टेक॥

तुलसीदास राजापुर मे रहत हे ।

निज त्रिय पे आसक्त बहुत हे ॥

ताके मुख माई छिन छिन चितवत हे ।

बिनि देखे ताके कल न परै जी ॥ १ ॥

सावन के महीना में सारे उनके आय गये ।

अपनी बाहन कों चोरा चोरी सों
लिवाय गये ॥

तुलसीदास हू धोको तिनसे खाय गये ।
ता दिन तुलसी बजार गये जी ॥ २ ॥

साँझ भई दिनु आओ मुँदन में ॥
तुलसी सोचु करन लागे मन में ॥
कामुदेवु व्यापि रह्यो तन मे ।
लै सोटा ससुरारि चले जी ॥ ३ ॥

आगँ नदिया अगम बहति है ।
बढ़ी भारो जामें लहरि उठति है ॥
ताय देखि तुलसी मन कंपित है ।
एक मुरदा जातु बहो जी ॥ ४ ॥

ताई पै चढ़ि के तुलसी पार भये है ।
तब ससुरारि मे पहुँचि गये हैं ॥
घर के किवार तुलसी लगे पाये हैं ।
एक सरफु तहँ लटकि रहो जी ॥ ५ ॥

ताहि पकरि तुलसी घर मे गये हैं ।
तब त्रिया के ढिग पहुँचि गये हैं ॥
त्रिया को निरखि मन मगन भये हैं ।
त्रिया ऐसे वचन कह्यो जी ॥ ६ ॥

इतनो हेतु करो तुम हमसे ।
इतनो जौ हितु करते रघुपति सैं ॥
छुटि जाते जग, के बंधन सैं ।
नाय जनम मरन रहतो जी ॥ ७ ॥

सुनत बचन तिनकी बुद्धि पलटि गई ।
 पिछली करनी कछु परगट भई ॥
 हात जोरि ताकों परिकरमा दई ।
 तुम भई गुरु मातु हमरी जी ॥ ८ ॥

तुलसीदास प्रभू लीला न्यारी ।
 राव से चाहे छिन में करि दें भिकारी ॥
 अस तुलसी को तुलसीदास करोरी ।
 ऐसे प्रभू को तू भूलि गयो जी ॥ ९ ॥

(बदायूँ)

अर्थ स्पष्ट है । तुलसीदास की जीवन-कथा को किसी कहार ने अपने गीतों में गूँथकर अपने समाज को उनसे सुपरिचित कर लिया है ।

[६]

सोच मन काहे क करी । मोरे मालिक सिरी भगवान ॥ टेक ॥
 जहाँ रहैं नित रोज बसेरा बधिक लगावत फाँस ।
 कूदि कादि के हरिनी निसरिगै हरिन क परिगा फाँस ॥
 सोच मन० ॥ १ ॥

वही पारसे हरिना पुकारै सुनु हरिनी मोरी बात ।
 विघना के घर खरच खोदाने बेचि खात मोर माँस ॥
 सोच मन० ॥ २ ॥

यही पार से हरिनी बोलै सुनु वधिक मोरी बात ।
हमहूँ क बाँधु पिया सँग मोरे खोउ न मोर अहिबात ॥
सोच मन० ॥३॥

यतनी बचन कहि तुरत हरिनिया गई वधिकवा के पास ।
यतनी बचन जब सुने वधिकवा अपनी घना कै
सुधिया जो आई, काटि दिये गलफाँस ॥ सोच मन० ॥४॥
(बारावकी)

मन मे चिता क्यों करूँ ? श्रीभगवान् मेरे मालिक हैं ।
हरिन-हरिनी जहाँ रोज़ बसेरा लेते थे, वहाँ बहेलिये ने जाल
लगाया । हरिनी तो कूद-फाँदकर निकल गई, लेकिन हरिन जाल
में फँस गया ॥१॥

उस पार से हरिन ने पुकारकर कहा—हे हरिनी ! मेरी बात
सुन । ब्रह्मा के घर में स्नान की तंगी आगई है, सो अब वह मेरा
मांस बँचकर खायगा ॥२॥

इस पार से हरिनी बोली—हे वधिक ! मेरी बात सुन । मेरे
पिया के साथ मुझे भी तू बाँध ले । मेरा अहिबात (असिब्रत =
'सुहाग') न खो ॥३॥

हरिनी वधिक के पास चली गई । वधिक को अपनी स्त्री की
याद आई और उसने हरिन के गले का फंदा काट दिया ॥४॥

मृत्यु में भी 'पिया का संग' न छोड़ने की लालसा में हरिनी
के अकृत्रिम प्रेम की मलक है । और वधिक का अपनी स्त्री की
याद से दयार्द्र हो जाना भी मानव हृदय की एक अद्भुत घटना है ।

तेलियों के गीत

तेल के कोल्हू के गीतों के सिवा तेलियों के जातीय गीत भी हैं, जिन्हें वे विवाह आदि उत्सवों में कई तेली साथ मिलकर गाते हैं। यहाँ तेलियों के कुछ गीत दिये जाते हैं:—

[१]

बिरहा गाना सहज है ग्यानी, जोड़ कै मिलाना काम।
भाँग का खाना सहज है ग्यानी, लहरि बचाना काम ॥१॥
जहँ पंच तहँ परमेश्वर भाई, जहँ कुँआना तहँ कीच।
वहिय कीच का बना चउतरा,
हाँ, वह सब पंच नवावई सीस ॥२॥

हे ज्ञानी ! बिरहा गाना तो सहज है, लेकिन बनाना मुश्किल है। भाँग खाना सहज है, लेकिन उसका नशा सँभालना मुश्किल है ॥१॥

जहाँ पंच है, वहीं परमेश्वर है। जहाँ कुँवा है; वहीं कीचड़ भी है। उसी कीचड़ (मिट्टी) का चबूतरा बनता है, जिसे सब लोग सिर मुकाते हैं ॥२॥

[२]

पंचा क बैठ मेढ़रिया, मेढ़रिया छोट बड़ा एक तूल।
केकरे अर्ती उतारुँ रामजी, केकरे खोसुँ बेली फूल ॥१॥
पंचा क आउब बहुत निक लागै, जौ घर सपत होइ।
आवत के पंचा के सिसिया नवावउँ,

जात के पैयाँ पड़ रे जाउँ ॥२॥
(सुलतानपुर)

पंचों की मंडली बैठी है। मंडली में छोटे-बड़े सब बराबर हैं।
हे रामजी ! मैं किसकी आरती उतारूँ ? और किसके सिर पर
फूल चढाऊँ ? ॥१॥

यदि घर में धन हो तो पंचों का आना बहुत प्रिय लगता है।
पंचों के आने पर मैं उनको सिर नवाता हूँ और जब वे जाने लगते
हैं तब उनके पैर पड़ता हूँ ॥२॥

इन बिरहों में पंचों की महिमा गाई गई है। इन बिरहों के
प्रभाव से तेली-समाज के नवयुवकों में नम्रता और पंचों के प्रति
सम्मान का भाव उत्पन्न होता है।

गढ़रियों के गीत

गढ़रियों के भी जातीय गीत हैं। अपने विवाह आदि उत्सवों में वे अपने ही गीत गाते-बजाते हैं।

गढ़रिये रात में छुट्टी पाते हैं और तब एक साथ बैठकर, सूप बजाकर, अपने गीत गाते हैं। इनके एक मुख्य गीत का नाम 'सिउरिया' और एक का नाम 'पंडों की मार' है।

यहाँ गढ़रियों के कुछ गीत और बिरहे दिये जाते हैं :—

सिउरिया

बँगला में सौवै सिउरिया।

हर मेरा बँगला कैसा रै छवाया, खिन खिन

बरसै रै मेघा, अरे अब बँगला तो तड़ाया है।

वूँदा तो मेरी छाती पै गिरी मेरे बालम;

अरे मै गिरी रै पलग से नीचै ॥

बिन बिन रोवै रै आज महलाँ में सिउरिया जी।

अरै वह सिउरिया बँगला में रोवै रै ॥

अरै केला गढ़ में सुनी रै आवाज परसवा नै।

भय्या परसवा सुन ले मेरी बात,

आज महल में कोई रोवै जी ॥

भय्या जय्यो कोई महल में जी।

परसा वोलो भय्या बँगला छवाया रै ॥

जानै और दुख क्या है

जो रोवै आज महलों में मेरी रानी।

बात सुनी थोंदा की परसुवा नै;
इतनी सुनकर महलों को चल दिया
परसुवा सुन थोंदा की रै ॥

चला वह महलों को रै
जहाँ बँगला मे सोवै सिउरिया ।
अरै अब खड़ा रै दरवाजे पै अरै
मेरी रानी आज हाल बता दे सारा जी ॥

अरै जो किसी ने मारा तमको उसके हाथ कटाऊँ ।
जो घूरा हो उसके नैन कड़ाऊँ जी ॥

इतनी सुनकर बोलो जी सिउरिया,
ऐ मेरे राजा सुन लो मेरी बात ।
ना मिजै किसी ने मारा ना किसी ने घूरा
ना किसी ने दी गाली है;
अर मेरे बालम मेरा यह कैसा बँगला छाया जी
आज मेरे बालमा ॥

ऐ 'जो मुझसे मना कर देते तुम बालमा ।
अर्जी गंगा खादर से कसौदा लेती कटाय ॥

चार मँजूर लगाकर रेशम वंद लेती लगवाय ।
इतनी बात सुनके परसा ने उसी ज्वान नं जी ॥

अरै लै रानी जाता कजली बन को वह ज्वान जी ।
घर कधे पर कुहाड़ी परसवा ज्वान तो जी ॥

इक पोरिया बाँस बन से लाऊँ
 तब तेरा बैंगला बनाऊँ रै ।
 अजी पाँच छगा अपने यारों को भी लाऊँगा ॥
 एक छगा भैया नाई यार को जी ।
 इक तो लइया दुरजना गूजर को जी ॥
 इक तो लैया गलै गढ़रिया को जी,
 वह भी हमारा यार है जी ।
 एक नैनसिंह वढ़ी को जी
 अर इक अपने लिये जी ॥
 जब परसा घर कधे कुहाड़ो कजली बन को जाता ।
 अरै भैया मजला में मँजल पहरें में पहरा रै ॥
 अब कजली बन में पहुँचा वह परसवा ज्वान जी ।
 सारै रै बन में फिरा रै भागता
 चाँस न हाथ आवै जी, आज परसवा ज्वान जी ॥
 ऐ कर्ता तैने क्या रची है जो प्यासों तजै पिरान ।
 कधी घर से बाहर को न निकला था
 आज कजली बन फिर्हूँ हूँ जी ॥
 अब जब चाँस का बीड़ा देख लिया परसुवा ने जी ।
 मारी रै कुहाड़ो ऐसी बीड़ पै
 हुई एक में परसवा की बोम्ही जी ॥
 वर बोम्ही सिर पै चला वह परसवा ज्वान जी ।
 परसवा चला घर को जी, दस पहरें चला
 बीस पहरें चला उसकी याद जो आई जी ॥

ले मारे यार ने कहा छड़ी को जी याद मारी
तो रही है नाय जी आज इस बन में ।
लगा बोझी साल के पेड़ से
परसवा ज्वान पीछे को लौटा आय ।
जब बन में पहुँचा परसवा ज्वान जी,
छड़ी तो पाँचो हाथ न आवे

आज परसवा ज्वान जी ।

एक खड़ी बबी में पाँचो छगा जी ले बड़े
दिनों में आई है यह छड़ी पाँचो को काई ।
जब परसवा ने मारी कुहाड़ी एक छगा काटी ।
उस बबी में एक नाग एक नागन

दोनों मियाँ बीबी जी ।

ऐ मियाँ तू किस फिकर में सोवे
ऐ भर सावन में जी, ऐ भर सावन में जी ।
हमारी मेंडया उजाड़ी इस परसवा ने,

नाय है अब ठिकाना हमारा जी ।

उठ इस ले इसको जी ।

ऐ नागन तू बोले मतना इसे छड़ काट लेन दे जी ।
जैसे भर सावन में मेरी मेंडया उजाड़ी,
भर सावन में बँधवाऊँ इसकी अर्थी ॥

अरे काटौ परसवा नै जब पाँचो वह चला जी
निकल नाग बबी में से जी ।

आज उसकी बोझी मैं बैठा जी

परसवा ले ज्वान की जी ।

परसवा की बैठा वह नाग, वह नाग जी ।
 परसवा ने बोम्फी घर ली वह
 सिर पर घर ले चला वह ज्वान जी ।
 ऐ नाग ने जो जहाँ चोटी होती है हिन्दुओं की ।
 उस नाग ने अपना मुँह लगाया
 परसवा की चोटी पर जी ।

अरे लगी प्यास उस परसा को
 वह तो भड़क गया है जी ।
 खून खैच लिया है नाग ने जी ।
 जब खैच तान के लियाया गंगा की ढाँग पर जी ।
 गंगाजी को ढाँग पर खड़े से बोम्फी बगाई जी,
 आज परसवा ज्वान जी ।

अरे, वह कूद पड़ा गंगा में
 भैया दिल खेलकर पानी पिऊँगा ।
 भैया मेरा भड़क गया सारा शरीर ।
 पानी पी के गंगाजी में से निकला जी भैया ।
 उसके छुटे पिरान जो । आज परसवा ज्वान जी ॥

(बिजनौर)

बिरहे

[१]

सात गाँव घर तीन हैं ,
 जिन घर नारी एक ।
 ब्रह्मा बूझे बेद से
 नौ हर हारी एक ॥

गुरु हमारे कथ गये ,
कोई श्रोता करे बिचार ॥

सात गाँव = पृथ्वी के सात खण्ड ।

घर तीन = तीन लोक । नारी एक = लक्ष्मी ।

[२]

ऊजर खेड़े फिर बसै, निरघनियाँ घन होय ।

बिछुड़ा जोबन ना मिलै, मानुष तौ मिलि जाय ॥

हरघड़ियो रब्ब का नाम ।

घोबियों के गीत

घोबी भी अहीरों, चमारों, कहारों और नाइयों की तरह अपने जातीय उत्सवों में खुद नाच-गा लेते हैं। इनके गीत भी प्रायः अहीरों के बिरहे-जैसे होते हैं। केवल गाने के स्वर में थोड़ा अन्तर होता है और भावों में तो स्वभावतः घोबी-कुटुम्ब की सजीवता रहती है।

घोबी लोग हुडुक (एक बाजा) और कौंसे या पीतल की कटोरी को उसी धातु की गुदली से पीटकर गाने के साथ बजाते हैं। कई घोबी मिलकर खड़े-खड़े गीत गाते हैं और उनके बीच में ख़ास ढङ्ग की पोशाक पहने हुये घोबी का एक छोकड़ा नाचता है।

यह तो मशहूर ही है कि घोबी कपड़े नहीं ख़रीदता। अतएव सभी घोबी नाच-गान के समय साफ़-सुथरे बने रहते हैं। यह उनकी ख़ास विशेषता है।

यहाँ घोबियों के कुछ गीत दिये जाते हैं।

[१]

घोबी बेटी पानी को जाय राजा तो निकले शिकार का ।
घोबी बेटी पानी पिलाय प्यासे तो आए गजवन दूर के ।
पियो राजा समुन्द्र मकोल हमरे हाथों का पानी विष भरा ॥१॥

समुन्द्र तो पीवें डांगर ढोर हम तो पीवेंगे तुम्हरे हाथ का ।
जो तुम्हे घोबीकी का चाव घोवट घोओ हमारे बापकी ॥२॥

जंगी बाँधी पोट कंधे घरा मूँगरा

घोबीकी ने घोए दो चार राजा ने पूरे डेढ़ सो ॥३॥

देख राजा तुम्हारे हाथ गोरे हाथों में छाले पड़ गये ।
देखें धोबीकी तुम्हारे हाथ गोरे हाथों में मेहदी रच रहा ॥४॥

मन मे तो धोबीकी बहुत मलूक

अब तो क्वारी क्यो रही ।

ढूँढ़े बाप ढूँढ़े चारों खूँट हमारी जोड़ी के राजा ना मिले ॥५॥

मन तो राजा बहुत मलूक अब लों क्वारे क्यो रहे ।

क्या मर गये माई बाप बैठे राजा तखत बिछाय ।

मन में उदासी क्यों लई, न चिताए माई बाप ,

न चिताया मारु देसड़ा ॥६॥

हमारी चिताई सात बरस की नार

सात महलों मे छोड़ी एकली ।

जाओ राजा जाओ मारु देस महलों छोड़ी नार एकली ॥७॥

एक मरेगी बिसूर बिसूर, राजा तुम चाहो दूसरी ।

मरूँ एक जीऊँ एक साथ,

राजा की मरथो दूसरी जी, महाराज ॥८॥

(मेरठ)

धोबी की लडकी पानी भरने जा रही थी । उसी समय राजा शिकार को निकले । राजा ने कहा—हे धोबी की लडकी ! पानी ! पिला, मैं दूर से प्यासा आ रहा हूँ । लडकी ने कहा—हे राजा ! तालाब में पानी पी लो । मेरे (अछूत के) हाथ का पानी तुम्हारे लिये विष की तरह है ॥९॥

राजा ने कहा—तालाब में तो डोंगर-ढोर (गोरू) पानी पीते हैं, मैं तो तुम्हारे ही हाथ का पानी पीऊँगा ॥१०॥

लड़की ने कहा—अगर तुम्हें धोबी की लड़की का चाव है तो मेरे बाप की धोवट धोओ ॥३॥

राजा ने कपड़ों की एक बड़ी गठरी बाँधी और कन्धे पर मूँगरा रक्खा । धोबी की लड़की ने दो-चार कपड़े धोये, पर राजा ने पूरे डेढ़-सौ धोये ॥४॥

लड़की ने कहा—हे राजा ! तुम्हारे हाथ देखूँ ? तुम्हारे हाथों में तो छाले पड़ गये ।

राजा ने कहा—हे धोबी की लड़की ! तुम्हारे हाथ देखूँ ? हाथों में तो मेहँदी-सी रच उठी ॥५॥

राजा ने मन में सोचा—धोबी की लड़की है तो बहुत सुन्दर ; पर अबतक यह क्वारी क्यों रही ?

लड़की ने कहा—मेरे बाप ने चारोंओर ढूँढ़ ढाँखा, मेरी जोड़ का कोई राजा मिला ही नहीं ॥६॥

लड़की ने मन में सोचा—राजा हैं तो बहुत सुन्दर ; लेकिन अबतक क्वारे क्यों रहे ? क्या इनके माँ-बाप मर गये ? और यह उनका सिंहासन पा गये हैं ? इनका मन उदास क्यों है ? न इनको माँ-बाप की याद आती है, न अपने मारू (मारवाड़) देश की ॥७॥

राजा ने कहा—मुझे मेरी सात वर्ष की रानी की याद आई है, जिसे मैंने महलों में अकेली छोड़ा है ।

लड़की ने कहा—हे राजा ! तुम अपने देश को लौट जाओ । तुमने रानी को महल में अकेली छोड़ा है ॥८॥

तुम्हारी एक रानी तो महलों में बिसूर-बिसूरकर मर रही है, तुम दूसरी खोज रहे हो । मैं तो किसी एक के साथ मरूँगी और

एक ही के साथ जीऊँगी । राजा का क्या ? एक मर गई, दूसरी
कर ली ॥६॥

बहु-पत्नीवाले पुरुषों को घोबी की लडकी का कैसा चुभता
हुआ जवाब है !

[२]

कौने सहर के मोर घोबिन धियरी रे
कौने सहर लूगा धोय ?
'मथुरा' सहर कै मोर घोबिन धियरी रे
'हरदी' सहर लूगा धोय ॥१॥

खोलिन खोलिन बुल्लिगै मोर घोबिन धियरी रे
कहु रे धिया धोबा नहिं तो देय ।
ओतका ला सुने हवै राजाजो के बेटवा रे
फेकि जो देथे म्मोनी पिछोरे ॥२॥

म्मोनी पिछोरी का घोबिन मोटियावै रे
राजा के बेटा घोड़ सम्हराय ।
ओन्हा के मोटरी बोहन लागे छेकरी
रेगि ओ जाथे बँधवा के पार ॥३॥

आगू आगू घोबनिन पीछू पीछू राजाजी रे,
चलत हैं बँधवा के पार ।
डौकी घाट छाँड़े, डौका घाट छाँड़े रे
(सुअना) घोबी घाट ला चले असनान ॥४॥

रदखद रदखद ओन्हा तो चुरिगे
 राजा के बेटा हाँसे खदखद ।
 पहले चलौ पहले चलौ राजाजी बेटवा रे
 पर दिही राख के बूँद ॥५॥

तौरे लेखे धोबनिन राख के बुँदवा हैं
 मोरे लेखे चोवा फुलेल ।
 छाँड़ि देओ धोबनिन धोबिया भतार का
 करि लेव राजा भतार ।
 राजा भतार में आग लगाओ रे
 धोबिया हरलिही पाटी पार ॥६॥

छाँड़ि देओ धोबनिन छितकन कुरिआला
 सोइ तो लेवे रग महल ।
 रंग महल मे तो आगी लगाओ रे
 कुरिआ के मोल अपार ॥७॥

(बुन्देलखड)

किस शहर के धोबी की यह कन्या है ? और किस शहर के
 कपड़े धो रही है ? मथुरा शहर के मेरे धोबी की यह कन्या है, और
 'हरदी' शहर में कपड़े धोती है ॥१॥

युवती कन्या खोर-खोर (गली-गली) में फिरती हुई पुकारती
 है । कोई भी उसे धोने के लिये कपड़े नहीं दे रहा है । राजा
 के पुत्र ने यह सुना और उसने अपनी महीन पिछौड़ी धोने के
 लिये उसके आगे फेंक दी ॥२॥

उस महीन पिछौड़ी को धोबिन गठरी में बाँधती है । उधर

राजकुमार अपना घोड़ा तैयार करता है । कपड़े की गठरी सिर पर रखे धोबिन-कुमारी बँधवा (तालाब) के पार की ओर चलती है ॥३॥

आगे-आगे वह जा रही है, पीछे-पीछे घोड़े पर राजकुमार है । मर्दों का घाट छोड़कर, औरतों का घाट छोड़कर, राजकुमार धोबी-घाट पर स्नान करने को उतरता है ॥४॥

वहाँ क्या देखता है कि “रद-खद” आवाज़ करता हुआ कपड़ा चुर रहा है । उसे सुनकर राजकुमार ‘खद खद’ (प्रसन्नता से) हँसने लगता है । राजकुमार को धोबी-घाट पर देखकर युवती ने कहा—हे राजाजी के कुमार ! आप आगे बढ़ जाइये, नदी तो आपके शरीर पर राख के छींटे पड़ जायेंगे ॥५॥

राजकुमार ने कहा—तेरे लिये ये राख के छींटे हैं । मेरे लिये तो ‘चेवा और फुलेल’ के समान हैं । हे धोबिन ! तू धोबी पति को छोड़ दे और राजा को अपना पति बना ले । युवती कहती है कि राजा को पति करने की लालच पर आग लगे, मुझे तो अपनी ही जाति का पति सुखकर है ॥६॥

राजकुमार ने कहा—टूटी-फूटी झोपड़ी छोड़कर तू रंगमहल में आकर सो । धोबिन कुमारी ने कहा— मेरी टूटी फुटी झोपड़ी का मोल रंगमहल से बढ़कर है ॥७॥

यह धोबियों का सुआ-गीत है । यह युक्तप्रान्त के दक्षिणी जिलों से लेकर बुंदेलखण्ड और छत्तीसगढ़ तक गाया जाता है ।

धोबी की लड़की को जो सुख धोबी के घर में मिल सकता है, वह राजा के रंगमहल में नहीं । इस देश में पतिव्रत-धर्म की महिमा धोबी के परिवार में भी गाई जाती है ।

[३]

मन तोरा अदहन दिल तोरा चाउर, नयना मूँग कै दालि ।
अपने बलम कै जेउना जेवउँतिउ बिनु लकड़ी बिनु आगि ॥

(सुलतानपुर)

हे विरहिणी स्त्री ! तुम्हारा मन अदहन है, हृदय चावल है,
आँखें मूँग की दाल हैं । अपने स्वामी को तुम लकड़ी और आग
के बिना ही आहार खिलाया करती हो ।

विरहिणी का कैसा यथातथ्य वर्णन है !

[४]

सासु गोसाईं तोरी पइयाँ जे लागउँ,
माता लैदे सनकै डोर ।
आँच खोले जल भरउँ माता,
मइका केऊ न कहैं लड़कोर ॥

(प्रतापगढ़)

हे घर की मालकिन सास ! मैं तुम्हारे पैर पड़ती हूँ, सन की
रस्सी मँगा दो । हे माता ! आँच खोलकर पानी भरती हूँ ।
मुझे कोई लड़कोर (पुत्रवती) नहीं कहता ।

कन्या को पुत्रवती कहलाने की बड़ी अभिलाषा है ।

[५]

अरे कुअना की पनिहारिनि, कहो तू का मन मुरये ठाढ़ि ।

अरे की कुअना तोर हार गिरा बा,

जा कै बिछुड़ी हो पनिहारि ? ॥१॥

अरे ना कुअना मोर हार गिरा बा, ए परदेशी,

नाही बिछुड़ी हौं पनिहारि ।

अरे नगहन कन्ता गये विदेसवा, तोहरिअ हाँ अनुहारि ॥२॥

मोतियन से तोरि मँगिया गुहैवै,

हाँ, सोनवै लहवइवै सरीर ।

घइला घइ छा कुअना जगत पर,

वारी नयिका हो, चलौ हमारे साथ ॥३॥

सोनवा गलै सोनार दुकनिया,

अइ छइला, अब मोती भोकावउ भार ।

हंस मुरइला कि जोड़िया छेड़िके,

हम काग संग ना जाव ॥४॥

एतनी वचनिया पहलेइ कहतिउ वारी नयिका हो,

हम पूरखु तुम नारि ॥५॥

(जौनपुर)

हे कुँवे' पर पानी भरनेवाली ! तुम दुःखी मन से यहाँ क्यों खड़ी हो ? क्या तुम्हारा हार कुँवे में गिर गया है ? या किसी का साथ छूट गया है ? ॥१॥

हे परदेशी ! न तो कुँवे में मेरा हार गिरा है और न पन-

हारिनों का साथ छूटा है; मेरे स्वामी बहुत छोटी उम्र में परदेश गये थे, उनकी शकल-सूरत तुमसे मिलती-जुलती है ॥२॥

मैं तुम्हारी माँग मोतियों से गुँथाऊँगा, और तुम्हारे शरीर को सोने से लस दूँगा। घड़ा कुँवे की जगत पर रख दो; हे बाला ! मेरे साथ चली चलो ॥३॥

हे छैला ! सोने को सुनार की दूकान पर गला ढालो और मोतियों को भाड़ में मोंकवा दो। हंस और मोर जैसा जोड़ा छोड़कर मैं कौवे के साथ न जाऊँगी ॥४॥

हे बाला ! पहले ही यह क्यों नहीं कहा ? मैं तुम्हारा पुरुष हूँ और तुम मेरी स्त्री ।

परदेशी पति ने बारह वर्ष बाद घर लौटकर स्त्री की परीक्षा ली ।

[६]

निबिया कै पेड़वा जबै नीक लागे जब निबकौरी न होय ।

मालिक, जब निबकौरी न होय ॥

गोहूँ कै रोटिया जबै नीक लागै घो से चभोरी होय ।

मालिक, घो से चभोरी होय ॥१॥

अच्छा धोबिया जबै नीक लागै धोवै बकुला कै पाँख ।

अच्छा समिया जबै नीक लागै नोकर क खुश कै देय ।

मालिक, नोकर क खुश कै देय ॥२॥

(गोडा)

नीम का पेड़ तभी अच्छा लगता है, जब उसमें निबकौरी
(नीम का फल) नहीं होता ॥१॥

गेहूँ की रोटी तभी अच्छी लगती है, जब वह घी में खूब
चुपड़ा हुई हो ॥२॥

अच्छा धोबी वही है, जो बगुले के पंख की तरह सफ़ेद कपड़ा
धोवे ॥३॥

अच्छा स्वामी वही है, जो नौकर को खुश रखे ॥४॥

[७]

विरह क मोटरी उठाउ परमेश्वरी

की लेइ चलु घोबिया दुआर ।

आधा तो विरहवा जे धोबी मटिअवलेन

की आधे मे दुनियाँ संसार ॥१॥

(आजमगढ़)

हे परमेश्वरी ! विरह की गठरी उठाओ, और उसे धोबी के
दरवाजे पर ले चलो । आधे विरह को तो धोबी मटियाता (धोने
के लिये रेह में कपड़ा सानता) है और आधे में सारा संसार है ।

[८]

सतगुरु लंकड़ी बिलाई टाँग पकड़ी कउआ रँगवलन ठोर ।
गिरगिट उठवलन ढाल तरुवरिया भइले अजोध्या सून ॥

(बस्ती)

यह धोबी का दृष्टि-कूट है ।

[९]

ठीक दुपहरिया नवाब कचहरिया
कि सामी क बोलावाता नवाब ।
सामी के मुँह से बतिअौ न आवै
कैसे दीहैं मोगली जवाब ॥

(बनारस)

धोबी सचमुच बहुत सीधा होता है, और धोबिन उससे चालाक होती है । इस विरहे में धोबिन की चिंता निर्मूल नहीं है । 'मंगली जवाब' शायद धोबिन देना जानती थी ।

[१०]

मोटी मोटी लिटिया लगैहै धोबिनियाँ,
कि बिहनै चलै का बा घाट ।
जोड़ी, बिहनै चलै का बा घाट ॥ १ ॥

तीनहि चोज मत मुल्लिहै धोबिनिया

कि टिकिया तमाखू थोड़ा आगि रे ।

जोड़ी, टिकिया तमाखू थोड़ा आगि रे ॥

(बाराबकी)

हे धोबिन ! मोटी-मोटी लिट्टियाँ (बिना बेली हुई मोटी रोटियाँ जो उपले की आग में पकाई जाती हैं) बनाना; कल बड़े सबेरे घाट चलना है । हे मेरे बराबर काम करनेवाली ! कल घाट चलना है ॥१॥

हे धोबिन ! तीन चीज़ें न मूलना—कोयले की टिकिया (जिसको जलाकर तम्बाकू पर रक्खा जाता है), तम्बाकू और थोड़ी-सी आग ।

धोबी और धोबिन घाट पर सबेरे से लेकर शाम तक साथ-साथ मेहनत करते हैं और वहीं खाते-पीते हैं । जीवन भर, जबतक उनके शरीर में बल रहता है, उनकी यही दिन चर्या है । शरीर को संभालने के लिए उनका रोज़ाना खर्च भी बहुत थोड़ा है । त्योहारों और विवाह के अवसरों पर जजमानों के यहाँ से उन्हें कुछ स्वादिष्ट खाने की और पहनने के लिये नई धोतियाँ मिल जाया करती हैं, यही उनके जीवन के इने-गिने सुख हैं ।

[११]

धोबी क चहिये चारि मेहरिया एक घर का एक घाट ।

एक मेहरिया रोटो पकावे, एक बिछावे खाट ।

दुलहिन एक बिछावै खाट ।

चिरई एक बिछावै खाट ।

धोबी को चार औरतें चाहिये—एक घर के लिये, एक घाट के लिए, एक रोटी पकाने के लिये और एक दुलहिन, जो खाट बिछावे ।

छिओ राम छीओ । छिओ राम छीओ ।
 अगिया चुलिया मैलो रे हुइ गइ, बिन धोबी को गाँव ॥
 कै धुबिया पिअ लाय बसाओ कै धुबिया के जाँव ।
 छिओ राम छीओ; छिओ राम छीओ ॥१॥

अगिया और चोली मैलो हो गई । यह गाँव बिना धोबी का का है । हे स्वामी ! या तो धोबी लाकर गाँव में बसाओ, या मैं धोबी के घर चली जाऊँगी ।

ना बिरहन की खेती पातो ना बिरहन को बंज ।
 जाही पेट से बिरहा उपजै गाऊँ दिना औ रात ।
 छिओ राम छीओ ; छिओ राम छीओ ।

बिरहों की न खेती होती है, न बिरहों का व्यापार होता है ।
 बिरहे इसी पेट से पैदा होते हैं, जिन्हें मैं रातदिन गाता रहता हूँ ।

चमारों के गीत

चमारों के जातीय गीत बड़े ही मनोरंजक होते हैं। विवाह आदि अवसरों पर वे अपने सगे-संबंधियों का गोल लेकर अपने जजमान किसानों के घर दूल्हे की न्योछावर लेने जाते हैं। उस समय उनकी जाति के कोई दो छोकड़े, जिनमें एक पुरुष बना होता है, दूसरा स्त्री, और जो कई रंगों के कपड़े पहने रहते हैं, नाचते और गाते चलते हैं। और एक तीसरा पुरुष, जो 'करिंगा' कहलाता है, हँसी-मज़ाक करता है। वह जब कोई दिहली की बात कहता है, तब उसे नाच-मंडली का प्रधान व्यक्ति चमड़े के तख्ते से पीठ पर पीटता है।

चमारों का मुख्य बाजा मृदंग, कटोरा और सींग है। इनका नाच सार्वजनिक होता है। गाँव के प्रायः हर एक श्रेणी के लोग चमार का नाच देखने के शौकीन होते हैं। चमार भी गाँवभर को अपना नाच दिखाते फिरते हैं।

'करिंगा' गाँव के जालिम जमींदार, कंजूस महाजन या झूठे और अन्यायी पुरुषों की खरी आलोचना भी, किसी का नाम न बताकर, कर बैठता है; और उसका परिणाम भी कभी-कभी अच्छा निकल आता है। इस प्रकार चमार लोग एक प्रकार से समाज के आलोचक हैं।

चमारों के कुछ गीत यहाँ दिये जाते हैं:—

[१]

पंडित मुनि बड़ ज्ञानो । जल छानि के पीवत पानी ।
वही सूत का वने जनेवा उसकर पाग बनाई ।
घोती पहिन क रोटी खावै पाग मे छूत ओलिआई ॥१॥

नदिया बहिगा नारौ बहिगा बसु नदियन में पानी ।
 कंछ मंछ घरियाल खाइ गयेन आधै दूध आधै पानी ॥२॥
 हाड गले का मांस गले का दूध गऊ से आई ।
 वही दूध कर निकलत मक्खन हाट बजार बिचाई ॥३॥

पंडित बड़े ज्ञानी मुनि हैं । पानी छानकर पीते हैं ।
 उसी सूत का जनेऊ बनता है, उसी सूत की पगड़ी । धोती
 पहनकर वे रोटी खाते हैं । लेकिन पगड़ी में छूत समाई हुई
 है ॥१॥

नदी बही, नाले बहे, नदियों में पानी बढ़ा; कच्छ-मच्छ और
 घड़ियाल भी वे खागये । आधे-आध पानी मिला हुआ दूध भी
 पी गये ॥२॥

गले में वही हाड है, गले में वही मांस है । गाय से दूध
 आता है । उसी दूध से मक्खन बनता है जो हाट-बाजार में बिकता
 है । ॥३॥

अर्थात् मक्खन से परहेज नहीं करते, दूध से करते है ।

[२]

राम नहि जानै तौ और जाने का भा ।
 फूल तौ वो है जो रामजी का सोहै ,
 नाहीं तौ बेला लगाये से का भा ॥१॥

कपड़ा तौ वो है जो रामजी का सोहै ,
 नाही गुलाबी रंगाये से का भा ॥२॥

पूत तौ वो है जो पिताजी का सेवै ,
नाहीं तौ पाजी के जनमे से का भा ॥३॥

तिरिया तौ वो है जो दूनौ कुल तारै,
नाहीं तौ माया के कोखि आये का भा ॥४॥

यदि तुमने राम को नहीं जाना तो दूसरों के जानने से क्या हुआ ?

फूल तो वही अच्छा है जो राम को सोहता है । नहीं तो बेला लगाने से क्या हुआ ? ॥१॥

कपड़ा तो वही अच्छा है जो राम को सोहता है । नहीं तो गुलाबी रंग में रँगाने से क्या हुआ ? ॥२॥

पुत्र तो वही है जो पिता की सेवा करे । नहीं तो पाजी पुत्र के पैदा होने से क्या हुआ ? ॥३॥

और तो वह है जो दोनों कुलों का उद्धार करे । नहीं तो माँ की कोख में आने से क्या हुआ ? ॥४॥

[३]

धन्य है पुरुष तोरि भागि करकसा नारि मिली ।

सात घरी दिन रोय के जागी लिहिन वढ़निया उठाय ।

निहुरे निहुरे अँगना वटोरै घर भर को गरिआय ॥

करकसा० ॥१॥

बखरी पर से कौवा रोवै पहुना आये तीन ।

आवा पाहुन घरमाँ वैठा कण्डा मै लाऊँ वोन ।

करकसा० ॥२॥

हँडिया भरिके अदहन दीहिन चाउर मेरइन तीन ।

कठजत भरिकै माँड़ पसाइन पिथा हिलोर हिलोर ।

करकसा० ॥३॥

सात सेर के सात पकाइन नौ सेरे का एक ।

तुम दहिजरऊ सातो खायेउ में कुलबन्तिन एक ।

करकसा० ॥४॥

देहरी बैठे तेल लगावै सेदुर भरावै माँगि ।

अँचल पसारि कै सूरज मनावै होइहों कब मैं राँडि ।

करकसा० ॥५॥

हे पुरुष ! तुम बड़े भाग्यवान् हो जो तुमको कर्कशा स्त्री मिली । सात घड़ी दिन चढ़ आया, तब वह रोती हुई जगी । हाथ में झाड़ू लेकर निहुरे-निहुरे वह आँगन बुहारती है और घर भर को गाली देती जा रही है ॥१॥

घर के मुँह पर कौचा रो रहा है । इतने में तीन मेहमान आये । स्त्री ने कहा—आओ मेहमान ! घर में बैठो । मैं जंगल से कंठे बीन लाऊँ, तब रसोई बनाऊँ ॥२॥

हाँड़ी भरकर पानी उबाला । उसमें तीन चावल डाल दिये । कठौता भरकर माँड़ पसाया । हे मेहमानो ! आओ, खूब हिला-हिलाकर पीओ ॥३॥

सात सेर की सात रोटियाँ बनाईं, नौ सेर की एक ही । पति से झगड़ती है—रे दाढ़ीजार ! तू ने तो सात रोटियों खा लीं, और मैं कुल की रक्षा करनेवाली ने एक ही ॥४॥

देहली पर बैठकर तेल लगाती है । माँग को सिन्दूर से भर

रक्खा है। ओँचल फैलाकर वह सूर्य को मनाती है कि मैं राँड़
कब होऊँगी ? ॥५॥

[४]

तमुवाँ गिराये कहाँ जाबा हो कहाँ लगिहै ठिकान ।
काहे के लगवला बबुरिया हो लगवता तू आम ।
अमिरित करता भोजनियाँ हो भजता हरिनाम ॥१॥
प्रेम बाग नहीं बौरै हो प्रेम न हाट बिकाय ।
बिना प्रेम कै मनुजवा हो जस अँधियरिया राति ॥२॥
प्रेम नगर की हटिया हो हीरा रतन बिकाय ।
चतुरचतुर सौदा करि गये हो मूर्ख ठाढ़ पछिताय ॥३॥
तुमने बबूल क्यों लगाया ? आम लगाते तो अमृत ऐसा
फल खाते और राम का भजन करते ॥१॥
प्रेम बाग में नहीं बौरता (फूलता) । प्रेम बाज़ार में भी नहीं
बिकता । बिना प्रेम का मनुष्य अँधेरी रात की तरह है ॥२॥
प्रेम-नगर के बाज़ार में हीरा रत्न बिकता है । चतुर लोग
सौदा कर लेते हैं, मूर्ख खड़े पछताते हैं ॥३॥

[५]

ऊँचा नगर मधुवन क जहाँ हरि बस रहे ।
ठडी छाया कदम की वही हरि टिक रहे ॥
जो मैं ऐसा जानूँ मेरे हरि तज जायेंगे ।
वनती सीस का चोरा हर पेची से लग रहती ॥१॥

जो मैं ऐसा जानूँ मेरे हरि तज जायेंगे ।
बनती नैनन का सुरमा हर डोरो से लग रहती ॥२॥

सिंह ने घेरी स्वामी गडवै, बिरहा ने घेरी रानी रुकमन ।
आय छुड़ाइय ॥३॥

(बुलन्दशहर)

मधुवन का ऊँचा नगर है । जहाँ हरि बसे है । कदम्ब की ठण्डी छाया में टिके हैं । यदि मैं जानती कि हरि मुझे छोड़ जायेंगे तो मैं उनके सिर का चीरा (पगड़ी) बनती और हर एक पेच से लगी रहती ॥१॥

यदि मैं ऐसा जानती कि मेरे हरि मुझे छोड़ जायेंगे, तो मैं उनके नेत्रों का सुरमा बन जाती और आँख के प्रत्येक डोरे (रेशे, नस) से लगी रहती ॥२॥

हे मेरे हरि । विरह ने रानी रुक्मिणी को वैसा ही घेर रक्खा है, जैसे सिंह गाय को घेरे हो । तुम आकर छुड़ाओ ॥३॥

[६]

उठो री सुलच्छन नार, माड़ू दे लो अँगना ॥१॥

घर में तो तुम चौका दे लो, बाहर धो लो बसना ॥२॥

सास ननद के पैरो लग लो, गोद ले लो ललना ॥३॥

घर में तो तुम बिपरजिमा लो, बाहर दे लो दछिना ॥४॥

(मेरठ)

हे सुलक्षणा स्त्री ! उठो, आँगन में झाड़ू दे लो ॥१॥

घर में चौका दे लो । बाहर बरतन धो लो ॥२॥

सास-ननद को प्रणाम कर लो । अपना बालक गोद में ले लो । घर के भीतर ब्राह्मण जिमा लो और बाहर दक्षिणा दे लो ॥३४॥

[७]

मारे डारै कटीली तोर अखिया ।

ब्रह्मा बस कीन्हा बिशु बस कीन्हा,

मुनि बस कीन्हा बजाइ कै बैसिया ॥१॥

काम बस कीन्हा क्रोध बस कीन्हा,

हरि बस कीन्हा लगाइ कै छतिया ॥२॥

गोपी बस कीन्हा ग्वाल बस कीन्हा,

राधा बस कीन्हा गले डारि फँसिया ॥३॥

तेरी कटीली आखें मुझे मारे डालती हैं । तू ने ब्रह्मा को वश में कर लिया, विष्णु को वश में कर लिया और वंशो बजाकर मुनियों को वश में कर लिया ॥१॥

तू ने काम को वश में कर लिया । क्रोध को वश में कर लिया । भगवान् को भी छानी से लगाकर वश में कर लिया ॥२॥

तू ने गोपियों को वश में किया । ग्वालों को वश में किया । गले में प्रेम की फाँसी डालकर राधा को भी वश में कर लिया ॥३॥

[८]

गोविन्दा नहीं गाया तू ने गाया क्या रे बावरे ।
 रतनों की चोरी करी रे राई करन को दान रे ।
 कोठे चढ़कर देखन लागे कितने ऊपर बिमान रे ॥१॥
 पतिबरता भूखी मरे रे बेस्वा चाबें पान रे ।
 पतिबरता बैठी रहै रे बेस्वा करे गुमान रे ॥२॥
 हाथी छुट गया डार से रे लसकर पड़ी पुकार रे ।
 नौ दरवाजे बन्द पड़े रे निकल गया उस पार रे ॥३॥
 निर्धन गिरा पहाड़ से रे कोई न पूछे बात रे ।
 साहूकार के काँटा चुभ गया पड़ गई हाहाकार रे ॥४॥

अरे बावरे ! तू ने गोविन्द को नहीं गाया तो क्या गाया ?
 तू ने रत्नों की तो चोरी की है और दान के लिये राई का विचार
 किया है । फिर भी कोठे पर चढ़कर तू देख रहा है कि स्वर्ग का
 विमान कितनी दूर पर है ॥१॥

पतिव्रता भूखी मर रही है । वेश्या पान चबा रही है । पतिव्रता
 चुपचाप है । वेश्या गुमान कर रही है ॥२॥

हाथी अपने खूँटे से छूट गया । सारे लश्कर में शोर मच गया ।
 नौ दरवाजे बन्द पड़े हैं । पर वह उस पार निकल गया ॥३॥

गरीब पहाड़ पर से गिर पड़ा, किसी ने बात भी न पूछी ।
 साहूकार को ज़रा-सा काँटा चुभ गया, चारोंओर हाहाकार मच
 गया ॥४॥

शीतला माता के गीत

घर में जब किसी को शीतला (चेचक) निकलती है, तब देवी की पूजा होती है और स्त्रियाँ गीत गाती हैं । दो गीत यहाँ दिये जाते हैं:—

[१]

निमिया की डार मइया लगली हिंडोरवा कि भूली भूली ।
मइया गावेली गीत, की भूली भूली ॥१॥

मुलतै भूलत मइआ लागली पियसिआ कि चली भइलें ।
मलहेरिया अवास कि चली भइलें ॥२॥

सुतल बाडी की जागल ए मालिन
उठि थोडा पनिया पिआव ॥३॥

कैसे मै पनिया पिआऊँ ऐ जगतारन मइया !
मेरा गोद बलका तोहार हो ॥४॥

गोद के बलकवा मालिन भुइयाँ सुतवहू
उठि तनिक पनिया पिआऊ ॥५॥

बलका उतार मालिन भुइयाँ सुतावेला कि निर्मल पानी ।
मइया क पिआवेला कि निर्मल पानी ॥६॥

जैसे क मालिन हमरा जुड़वले
तैसे ही तोर पुतोहिया जुड़ाइ कि ओइसने ॥७॥

(वलिया)

नीम की डाल पर हिंडोला पड़ा है । माँ (शीतला) झूलती-
झूलती गीत गा रही हैं ॥१॥

झूलते-झूलते उन्हें प्यास लगी है और वे मालिन (मालाहारी)
का घर दूँ दूँती-दूँ दूँती उसके घर पहुँची ॥२॥

मालिन ! सो रही हो कि जग रही हो ? उठो, थोड़ा पानी
पिलाओ ॥३॥

हे जगत् का उद्धार करनेवाली माता ! मैं कैसे पानी पिलाऊँ ?
मेरी गोद में तो तुम्हारा बालक है ॥४॥

मालिन ! गोद के बालक को भूमि पर सुला दो और उठकर
मुझे पानी पिलाओ ॥५॥

मालिन गोद के बालक को धरती पर सुलाकर उठती है और
शीतला माता को निर्मल जल पिलाती है ॥६॥

हे मालिन ! जैसे तुमने मुझे जुड़वाया, वैसे ही तुम्हारा पुत्र
तुम्हारे हृदय को शीतल करे ॥७॥

इस गीत में शीतला रोग में शीतल उपचार करने का इशारा
है । साथ ही अतिथि सेवा की महिमा भी दिखाई गई है ।

[२]

नम फूलै फुलवरिया हो देवी कइसे क लोढ़ौ फूल ।

केहिके भेजौ कियरियाँ कइसे गाछ पावौ ॥१॥

चाहौ अकास क तरई देवी भूईं परे ।

भाग क फूटल देवी बालू भोत उठावौ ॥२॥

अखिया क फूटल देवी देखन जहान चाहौ ।

गोढ़वा क पंगुल देवी परबत नाँधि चाहौ ॥३॥

तोहार चरनवाँ हो देवी पकरत पार पावौ ।

यहि दुःख सागर देवी नइया पार लावौ ॥४॥

तोहार बलकवा कोइछे रोवत आइ देखउ ।

असुआ पोछहु देवी आस पूरी करउ ॥५॥

हे देवी ! फूलवारी तो आकाश में फूल रही है, मैं फूल कैसे तोड़ूँ ? किसे क्यारी में भेजूँ और फूल के पौधों को कैसे पाऊँ ? ॥१॥

हे देवी ! ज़मीन पर पड़ी-पड़ी मैं आकाश के तारे चाहती हूँ । हे देवी ! मैं अभागिनी बालू की भीत उठा रही हूँ ॥२॥

हे देवी ! मैं अंधी हूँ, पर दुनिया देखना चाहती हूँ । पैर की तो पंगुल हूँ, पर पहाड़ नॉघना चाहती हूँ ॥३॥

हे देवी ! तुम्हारे चरण पकड़कर ही मैं पार पा सकूँगी । हे देवी ! इस दुःख सागर से मेरी नाव को पार लगाओ ॥४॥

हे देवी ! तुम्हारा बालक मेरे आँचल में पड़ा रो रहा है । आकर देखो । हे देवी ! इसके आँसू पोछ दो और मेरी आशा पूर्ण करो ॥५॥

इस स्तुति में काव्य का-सा रस भरा हुआ है ।

पहाड़ी गीत

पहाड़ी गीत बड़े ही रसीले होते हैं। पहाड़ी स्त्री-पुरुषों का जन्म प्रकृति की सबसे सुंदर गोद में होता है, इससे उनके गीतों में प्रकृति की मनोहर छटा का चित्रण पद-पद में पाया जाता है।

पहाड़ी गीतों में प्रेम-कथाएँ बहुत हैं। यों तो वहाँ भी धार्मिक त्योहारों, विवाह आदि संस्कारों और मेले-ठेले के गीत युक्तप्रान्त के दूसरे जिलों में प्रचलित गीतों ही जैसे होते हैं, पर पहाड़ों पर उपलब्ध फूलों, मीलों, नदियों के जितने सरस वर्णन बीच-बीच में पहाड़ी गीतों में मिलते हैं, उतने पहाड़ से दूर के गीतों में नहीं मिलते। प्रकृति की यह सरसता पहाड़ियों के स्वभाव में व्याप्त होगई है, जहाँ से गीतों का जन्म होता है।

यहाँ दो पहाड़ी गीत दिये जाते हैं, एक गढ़वाल का, दूसरा मसूरी का।

गढ़वाल का गीत—मुमैलो

[१]

आई गेन रितु बौड़ी दाई जैसु फेरो ॥१॥

उवा देसी उवा जाला उदा देसि उंदो ॥२॥

मौली गेन कई भाती का फूलौर डाले ॥३॥

फूली गेन वणू मांमे ग्वीरालो बुरांसे ॥४॥

नाना भाँति गलीचा फूलू का बीछि गैने ॥५॥

प्रकृती न कनू सारा जीवू कू जगैले ॥६॥

डाल्यो माँ भपन्याली घूघूती घूरली ही ॥७॥

ऊँची ऊँचो न डाँड्यो कप्फ पछी वास्तो ॥८॥

गैहोरी गदन्यो माँ मेल्युड़ी राकली स्या ॥९॥

लबि लंबि पुगडयो माँ रऽ रऽ शब्द होलो ॥१०॥

गोहूँ की जड की सारे पिग्लो होइ गैने ॥११॥

गाला गीत बसंतों गौका छोरा दि छोरी ॥१२॥

डांडी कांठी गैने ग्वेरू का गितूनो ॥१३॥

आइगे रस-लोहो सर्वत्र जीवनू माँ ॥१४॥

छोटी नौनि नऊना डेल्यो फूलू चढ़ाला ॥१५॥

औजी नाचि बजाई कै रीमाला धियारयो ॥१५॥

जौका भाइ रला देला टालखी अँगूड़ी ॥१७॥

मैतु वैरायु कू अण्णी बोलौला चैत मैना ॥१८॥

नीहोला छुछि मेरा क्वी मैत्या भाइ वैणा ॥१९॥

फूटी फूटी सदी रोदे ओदे याद मैतै ॥२०॥

अतुराज दाँई के फेरे की तरह लौट आये हैं ॥१॥

ऊपर देश के लोग (भाटिया आदि) ऊपर चले जायँगे और नीचे देश के लोग नीचे ॥२॥

बनों में गवीराल, बुराँस आदि भाँति-भाँति के फूल फूल गये हैं । और फूलों के रंग-विरंगे गलीचे बिछ गये हैं ॥३-४-५॥

प्रकृति ने समस्त जीवों को किस प्रकार जगा दिया है ॥६॥

घने हरे पत्तोंवाले वृक्षों के सिरों पर पेंडकियों अपना राग अलापती हैं ॥७॥

ऊँचे-ऊँचे पहाड़ों की चोटियों पर कण्फू पक्षी बोलेगा । गहरी खपत्यकाओं में मेल्युड़ी (एक चिड़िया) चहकेगी ॥८-९॥

लंबे-लंबे खेतों में (हल जोतते हुए किसानों का) 'र,' 'र' शब्द होगा ॥१०॥

गेहूँ जौ के खेत (पककर) पीले हो गये हैं । गाँवों की बालक-बालिकाएँ बसंत के गीत गायेंगी ॥११-१२॥

गवालों के गीतों से शिखर और उपत्यकाएँ गूँज रही हैं ॥१३॥

सब प्राणियों में प्रेम-रस का संचार हो गया है ॥१४॥

छोटे बालक-बालिकाएँ देहलियों में फूल चढ़ाएँगी । औजी (बाजा बजानेवाले) अपनी स्वामिनियों को नाच-गाना सुनाकर और बाजे बजाकर प्रसन्न करेंगे ॥१५-१६॥

जिन विवाहिता युवतियों के भाई हैं, वे उन्हें आँगी और साढ़ियों उपहार देंगे ॥१७-१८॥

वे अपनी बहनों को मायके बुलाएँगे । मुक्त अभागिनी के मायके में कोई भाई बहन नहीं है ॥१९॥

सदेई को मायके की याद आती है और वह फूट-फूटकर रोती है ॥२०॥

यह गीत बसंत-ऋतु में स्त्री अथवा पुरुष गाँव में एक स्थान पर एकत्र होकर गाते हैं । इसमें ऋतुओं के लौटने की उपमा उन बैलों से दी है जो अन्न को मँढ़ते वक्त चक्र काटकर जहाँ से चले थे, वहीं पर लौट आते हैं ।

इसमें उन भोट (तिब्बत के) लोगों का वर्णन है जो जादों में गरम देशों में उतर आते हैं और बसंत आने पर अपने देश को वापस होने लगते हैं ।

इसमें नाना प्रकार के फूलों-पौदों, पर्वतीय पक्षियों के शब्दों, पके हुये जौ गेहूँ के पीत वर्ण खेतों, कृषकों के हल चलाते हुये "रड रड" ध्वनि से बैलों की हाँकने, गाँव के बालकों के वसन्ता-

गमन की बधाई के निमित्त अनेक भौंति के गीतगाने, तथा ग्वालों की मधुर ध्वनि से गुञ्जित पर्वत और गुफाओं का मनोहर वर्णन है।

चैत्र मास में छोटी-छोटी बालिकाये प्रफुल्लित हृदय से प्रत्येक घर के द्वार पर फूल बखेरती हैं। औजी लोग अपने स्वामियों के यहाँ जाते हैं और अनेक मनोहर गीतों से उनको रिक्ताकर मनो-चाञ्छित पुरस्कार पाते हैं।

सदेई नामकी एक कन्या, जिसका कोई भाई नहीं है और जो अपने घर से दूर देश में ब्याही गई है, अत्यन्त काशणिक-शब्दों में विलाप करती है कि जिन स्त्रियों के भाई होंगे वे किस प्रकार बधाई बजानेवाले औजियों का चित्त वल्ल-धनादि पुरस्कार से प्रसन्न करेंगे, किस प्रकार वे चैत्र मास में अपनी बहन को अपने घर बुलाकर उसका यथोचित सत्कार करेंगे !

[२]

भूरी आखुटी काणी मिरचारे दाणे ,
चार दिना ससारटी रे, मोर हस खेल लो लागे ॥१॥
फूले तौ करो फूलट्ट दाड़े फूलो ली तीलो ,
बहोत दिनारे बाछड़े हौंदे, समा पाय रे मीजे ॥२॥
फूले तौ करो फूलट्ट दाणी फूलो ला पारे ,
तुमे जाण हम चतुरो, हम चतुरे रे व्योपारे ॥३॥
पणिज कर्म शरी मोरा , रे पांखे ,
सुजगे कर दाणीये कानरु, ये ते कहि फारसी ताखे ॥४॥

धिव भरमे दूँटे, तेले भरमे कुप्पी मनामनीये,
सिलगेरे धूँआं, देखुओ ना लूपिये ॥५॥

एक पहाड़ी युवक झूरी नामक सुन्दरी पर आसक्त है; झूरी उसे प्रेम-भरी आँखों से देखती है या नहीं, इसमें प्रेमी को संदेह है। बहुत दिनों के बाद एक दिन कहीं डगर में झूरी से उसका साक्षात् हो जाता है, उस समय प्रेमी युवक ने यह गीत गाया है :—

प्यारी झूरी ! तेरी आँखों की पुतलियों तो काली मिरच के समान सलोनी हैं ! दुनिया चन्द रोज़ा है, हमारी तुम्हारी चार दिन की ज़िदगी है। आओ, हम तुम उसे हँस खेलकर काट लें ॥१॥

देखो, समय कैसा सुहावना है ! चारोंओर तील के सुन्दर फूल किस तरह से फूल रहे हैं ! हम तुम बहुत दिनों तक बिछुड़े रहें, आज अचानक मिलना हुआ है ॥२॥

तील और दाणी के फूल कैसे सुन्दर लग रहे हैं ! तूने जाना कि तू बड़ी चतुर है; लेकिन इस प्रेम के व्यापार में तेरा प्रेमी तुम्हसे दस गुना होशियार है ॥३॥

मैं तुम्हसे पूछता हूँ कि तू अलग ही अलग रहकर यौवन-धनुष पर मोर-पंखी (नयन-बाण) लगाकर क्यों ताक-ताककर मेरा कलेजा छेदा करती है ! पर अब तू जरा होशियार हो जा ॥४॥

मेरे घर में घी के बहुतरे घड़े हैं और मनों तेल के कुप्पे भरे पड़े हैं। पर अन्दर ही अन्दर कलेजे में एक ऐसी आग सुलगाने करती है, जिसका न तो धुआँ उठता है और न जिसकी लौ ही दिखलाई पड़ती है ॥५॥

राह के गीत

गाँववाले जब कहीं मेले-ठेले में या तीर्थ करने जाते हैं, तब राह में प्रायः गाते ही चलते हैं। खासकर स्त्रियाँ तो बिना गाये रास्ता चलती ही नहीं।

राह के गीतों के स्वर भी ऐसे सरल और सुरीले होते हैं कि राह चलने की थकावट जान ही नहीं पड़ती। पुरुष, जो चुपचाप चलते हैं, थक जाते हैं और पड़ाव पर पहुँचकर बेदम होकर पड़ जाते हैं। पर स्त्रियाँ पड़ाव पर पहुँचकर रसोई बनाती हैं, पुरुष को खिलाकर तब स्वयं खाती हैं और बहुत कम थकी हुई दिखाई पड़ती हैं। इसका कारण क्या है ? कारण यह है कि वे गीत गाती हुई चलती हैं, जो उनकी थकावट को सोखते चलते हैं।

राह के गीत अनंत हैं। यहाँ कुछ दिये जाते हैं :—

[१]

आज मुझे रघुबर की सुधि आई।

आगे आगे राम चलत हैं पीछे लछमन भाई।

जिनके पीछे चञ्चल जानकी बिपत्ति सही ना जाई ॥१॥

सावन गरजे भादों बरसे पवन चलत पुरवाई।

काई वृच्छ तर भीजत होंगे राम लछन दोनों भाई ॥२॥

राम बिना मेरी सूनी अजुध्या लछमन बिन ठकुराई।

सिया बिना मेरी सूनी रसोई महल उदासी छाई ॥३॥

(मुरादाबाद)

[२]

पनवा अस धना पातरी रे, धनुहीर्यो ऐसी नै के चली रे ।
 फुलवा अस धना सोहनी रे, अँजोरिया ऐसी ऊह के चली हो ।
 (इलाहाबाद)

[३]

बन का चले दोनों भाई, कोई समुझावत नाहीं ।
 भीतर रोवै मात कौसिल्ला द्वारे भारत भाई ॥१॥
 आगे आगे राम चलत हैं पीछे लछिमन भाई ।
 तेकरे पीछे मात जानकी मधुबन लेत टिकारै ॥२॥
 भुख लगे कहँ भोजन पैहै प्यास लगे कहँ पानी ।
 नींद लगे कहँ ढासन पैहै कुस कोंकर गडि जाई ॥३॥
 रिमक्तिम रिमक्तिम दैव बरीसै पौन बहै पुरचारै ।
 कौनो बिरिछ तर भीजत होइहै रामलखन दोनों भाई ॥४॥
 (फैजाबाद)

[४]

रघुबर सँग जाव—हम न अवध में रहवै ।
 जौ रघुबर रथ पर जइहैं, मुँइयें चली जाव । हम० ॥१॥
 जौ रघुबर बनफल खइहैं, फोकली बिनि खाव । हम० ॥२॥
 जौ रघुबर पात बिछैहै, भुइयाँ पडि जाव । हम० ॥३॥
 (जौनपुर)

[५]

ढोला मेरो भीजै बिरछा तरे, चारो भीजै कहार ।
 बीच में भीजै सुन्दर नारि । ढोला मेरो भीजै बिरछा तरे ॥

ठाढ़े भीजै मैया जाये वीर, छत्री उड़ि उड़ि जाय ।

आषाढ जो आयो मेरी सखीरी आषाढ में धान बुवाय ॥

सावन जो आयो मेरी सखीरी, सावन में हिंडोले गढ़ाय,

रेशम डोरी बराय, चन्दन पटली छुलाय ।

देखो री कन्हैया मोटा देरहो । दे रहो मेरे महाराज ॥

भादों जो आयो सुनो सखी, भादों गहिर गँभीर ।

कार जो आयो मेरी सखी, कार में पित्त मिलाय,

ब्रह्मन जँवाय, दच्छिना दिवाय, कोरे कोरे कलस भराय ,

रामलीला दिखाय ॥ देखो० ॥

कातिक जो आयो मेरी सखी, कातिक में गङ्गा नहवाय,

अपनी तिरिया वो माता को मेला दिखाय ॥ देखो० ॥

अगहन जो आयो सुनो री सखी, अगहन में हँसली नथला

गढाय, रेशम पाट पुवाय, अपनी कामिनि को पहराय ॥ देखो० ॥

पूस जो आयो सुनो री सखी, पूस उँमेटी है बाल ॥ देखो० ॥

माघ जो आयो सुनो री सखी, माघ में तीरथ पढाय,

हरद्वार न्हाय, अच्छी अँगीठी जलाय, माघ में पड़े

सुषार ॥ देखो० ॥

फागुन जो आयो सुनो सखी, फागुन में होरिया खिलाय,

फगुआ गवाय, अच्छे अच्छे रंग बनाय ॥ देखो० ॥

चैत जो आयो सुनो सखीरी, चैत में फूली फुलिवारि,

अच्छे अच्छे फूल रे बिनाय, गजरा बनाय,

पिया का पहिराय ॥ देखो० ॥

बैसाख जो आयो सुनो सखी री, अच्छे अच्छे गोहूँवा कटाय,
 राम चरचा कराय, कोरी कोरी रासे उठाय,
 कोठी कोठला भराय ॥ देखो० ॥

जेठ जो आयो मेरी सखी री, जेठ में बँगला छवाय,
 बिजना दुराय ॥ देखो० ॥

(बुलन्दशहर)

यह बारह-मासा है । इसमें बारहो महीने के घर-गृहस्थी के कामकाज, त्योहारों और प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन है ।
 बारह-मासे हिँडोले पर भी गाये जाते हैं ।

[६]

कन्हैया बिरोगिन कर गये हमको ।

खम्मा की ओट ससुर समझामें,

अरे बहुवर नाहीं तुम बिटिया हमारि ।

क्या समझावो ससुर तुम हमको,

अरे हरी हरी चुरिया दूखम भई हमको ॥१॥

घूँघुट ओट जेठ समझामे

अरे भैहो नाहीं तुम बहिनी हमारि ।

क्या समझावो जेठ तुम हमको

अरे मोतिन माँग दूखम भई हमको ॥२॥

गोदहि बैठि देवर समझामें

अरे भाभी नहीं तुम माता हमारि ।

क्या समुक्तावो देवर तुम हमको

अरे फूलन सेज दूखम भई हमको ॥३॥

माय औ बावू अति समुक्तामें

एक जनम बेटी खेल गमाओ ।

क्या समुक्तावो माय औ बावू,

अरे पिया की छाँह दूखम भइ हमको ॥४॥

(लाखनऊ)

यह एक विधवा का विलाप है । कैसा करुणाजनक है !

[७]

बदनामी न सहवै जियत जरबै ।

पूरी कचौरी हमें नाहिं चाहिये,

सूखी भडरिया गुजर करबै । बदनामी० ॥१॥

भँकारे गेडुवा हमै नहिं चाहिये,

टुटही भेलियवा गुजर करबै । बदनामी० ॥२॥

लौंग बिरियवा कै हमरे काम नहीं,

सूखी सुरतिया गुजर करबै । बदनामी० ॥३॥

तोसक तकिया हमें नाहीं चाहिये,

टुटहे फिल्लंगवा गुजर करबै । बदनामी० ॥४॥

महला दुमहला हमहि नाहीं चाहिये,

टुटही मढ़इया गुजर करबै । बदनामी० ॥५॥

साला दुसाला कै काम नहीं है,

कारी कमरिया गुजर करबै । बदनामी० ॥६॥

मीठी रे बोलिया हमें नाहीं भावै,

पिय की सुरतिया गुजर करवै । बदनामी० ॥७॥

(जौनपुर)

[८]

जियरा हमरा बियोगी, कवन समुझावै ।

जैसे गोदरी बिन गगरी डोलति है,

तैसे बिरन बिन बहिनी । कौन समुझावै ॥९॥

जैसे केवट बिन नैया चलतु है,

तैसे बबुल बिन बेटी ।

॥१०॥

जैसे पिपर केर पत्ता डोलतु हैं,

तैसे पुरुख बिनु नारी । कौन समुझावै ॥११॥

(बौदा)

[९]

छादि देव राजा पराए घर आसा ।

अम्मा लगौलीं मैं अपने दिनन को

बहे पुरवहया चुवन लागे लासा ॥

बेटा जनमाई मैं अपने दिनन को

आवे पतोहिया छोडावे लागे नाता ॥

[१०]

कहाँ पायों कँगना कहाँ पायो मोतिया ,

कहाँ पायों रे दिल-लगना,

दिल-लगना बलमुआ कहाँ पायों रे ॥१॥

हाटे पायों मोतिया बजारे पायों कँगना ,

सेजा पायों रे, दिल-लगना बलमुआ ॥२॥

दुटि जइहे कँगना चिटकि जइहें मोतिया ,

रिसाय जइहें रे, दिख-लगना बलमुआ ॥३॥

जोड़ लेबों कँगना मँगाय लेबों मोतिया ,

मनाय लेबों रे, दिख-लगना बलमुआ ,

मनाय लेबों रे ॥४॥

(इलाहाबाद)

[१०]

सोचइ सोच तीनों पन बीते रामा ।

फेहि देखि धरौ धीरज रामा ॥

पहिला सोच मोरे नैहरे में परल रामा ।

बिन बीरन मोरी पीठ उदास रामा ॥ १ ॥

दूसरा सोच मोरे ससुरे में परल रामा ।

बिनु मोरे ससुरू बैठक सून रामा ॥ २ ॥

तीसर सोच मोरे ससुरे मे परल रामा ।

बिन राजा मोरी सूनी सेज रामा ॥ ३ ॥

(बनारस)

[११]

बिगडी प्रभु नाथ ! तोहैं बिन हमरी ।

नैहर मे जो बीरन होतेन ओनहूँ क करतिऊँ आस ॥१॥

ससुरे में जो देवर होते ओनहूँ क करतिऊँ आस ॥२॥

दुवरवाँ जौ एकौ रुखड होतै तो मैं होती ठाढ़ ॥३॥

(मिर्जापुर)

[१२]

धै देत्यो राम, हमारे मन धिरजा ॥

सब के महलिया रामा दियना बरतु हैं,

हरि लेत्यो हमरो अंधेर । हमारे० ॥१॥

सबके महलिया रामा जेवना बनतु हैं,
हरि लेत्यो हमरो भूख । हमारे० ॥२॥

सब के महलिया रामा गेहुवा घुटतु हैं,
हमरो हरि लेत्यो पियास । हमारे० ॥३॥

सबके महलिया रामा बिरवा कुचतु हैं,
हमरो हरि लेत्यो अमलिया । हमारे० ॥४॥

सब के महलिया राठा सेजिया लगतु हैं,
हमरो हरि लेत्यो नींद । हमारे० ॥५॥

(रायबरेली)

[१३]

कब मिलिहैं रघुनाथ हमारे ।

जैसे मिले वहि द्रुपत सुता को खँचत चीर दुसासन हारे ॥१॥

जैसे मिले प्रह्लाद भगत को खड्ग फारि हरिनाकुसमारे ॥२॥

जैसे मिले प्रभु राजा बलि को होत प्रात द्वारे भये डाढे ॥३॥

जैसे मिले प्रभु सूरस्याम को मोहिं अस पतित अनेकन तारे ॥४॥

(आगरा)

[१४]

फूहर नारि कैसे घर तारै ।

सेर भरि पीसै सवाठ सेर फाँकै, पैबे कि बेरा वहि को मूढ़ पिराय ।
कैसे घर तारै ।

साँझ क सोइ पहर दिन जागै बदनी डारै रोय । कैसे घर तारै ।

जानी क फूस अकेहु लाय बारै और बँडेरी कि घात लगावै ।

कैसे घर तारै ।

(हरदोई)

भिखमंगों के गीत

गाँवों में भिखमंगे बहुत घूमते रहते हैं। कोई तानपूरा, कोई किगरी, कोई खँजड़ी, सरवन गानेवाले काठ की चिटकियाँ और कोई खाली हाथ भीख माँगते ढोलते हैं। जिनके हाथ में कोई बाजा होता है, उनके मुँह में गीत भी होते हैं। बहुत-से खाली हाथवाले भी बड़े मधुर गीत गाते हैं।

भिखमंगों के गीत प्रायः दया, धर्म, वैराग्य और भगवद्भजन-संबंधी होते हैं। उनके गीतों से गाँव वालों में आत्म-बल का संचार होता है और प्रायः वे भिखमंगों को बैठाकर, कुछ सुनकर, तब उन्हें भीख देते हैं। बहुत-से भिखमंगे रसीले गीत भी गाते फिरते हैं।

यहाँ भिखमंगों के कुछ गीत दिये जाते हैं:—

[१]

जावोगे हम जानी, मन ! तुम जावोगे हम जानी ॥
चार सखी मिलि चली हैं बजारे एक तें एक सयानी ।
सौदा करी मनै ना भाई उठ गई हाट पंछतानी ॥१॥

राज करते राजा जैहैं कमलापत सी रानी ।
वेद पढ़न्ते ब्रह्मा जैहैं जोग करते ज्ञानी ॥२॥

सूरज जैहैं चन्दा जैहैं जैहैं पवन औ पानी ।
एक बेर धरती चलि जैहै है है बात पुरानी ॥३॥

चार जतन को बनो पीजरा जामे वस्तु बिरानी ।
आवेंगे कोई लोग दिखनियाँ हूब जायँ बिन पानी ॥४॥

(जालौन)

[२]

मैं बेला तरे ठाढ़ि रहिउँ, के जदुवा डारा ।
 हमरे बलम की बढी बढी अँखिया,
 सुरमा सराई ऐनक लिहे ठाढ़ि रहिउँ, के जदुवा डारा ॥१॥
 हमरे बलम की बढी बढी जुलफैं,
 तेजा फुलेला कँगन लिहें ठाढ़ि रहिउँ, के जदुवा डारा ॥२॥
 हमरे बलम के मीने मीने दँतवा,
 खैरा सुपारी बिरवा लिहे ठाढ़ि रहिउँ, के जदुवा डारा ॥३॥
 (जौनपुर)

[३]

राम और लछमन वह दोनों भाई,
 वह दोनों बन को सिधारे हो राम ॥१॥
 एक बन लंघे दूजा बन लंघे
 तीजे बन लागी वहै प्यास हो राम ॥२॥
 दूसरे नगर का है कोई राजा
 भर गढ़वा जल लावै हो राम ॥३॥
 तेरा तो पानी लड़के जद ही मैं पीऊँ
 नाम बता दे मात पिता का हो राम ॥४॥
 अपने पिता का नाम न जानूँ,
 सीय हमारी माय हो राम ॥५॥
 चल रे लड़के उस रे सहर को
 जो है तुम्हारी माय हो राम ॥६॥
 चंदन चौकी सीता न्हान सँजोया
 केस दिये छटकाय हो राम ॥७॥

पीछा तो फिरकर सीता देखन लागी
 पीछे खड़े श्रीराम हो राम ॥८॥
 फट जा री धरती समा जा री सीया
 केसों की हो गई दूब हो राम ॥९॥
 इस रें पुरुष का मुख नहीं देखूँ
 जीवत दिया बनवास हो राम ॥१०॥
 इस रे क्या पर हल भी चलेंगे
 खेती करेंगे श्रीराम हो राम ॥११॥
 इस रे क्या पै दूब जमैगी
 गौवै चरावै श्रीराम हो राम ॥१२॥
 इस रे क्या पै गंगा बहैगी
 नीर पिलावै श्रीराम हो राम ॥१३॥
 (आगरा)

[४]

संतौ नदी बहै एक धारा ।
 जैसे जल में पुरइन उपजे जल ही में करे पसारा ।
 बाके पानि पत्र नहिं भीजै दुरकि परै जैसे पारा ॥१॥
 जैसे सत्ती चढी सत ऊपर पिय को बचन नहिं टारा ।
 आप तरै औरन को तरै तरै कुल परिवारा ॥२॥
 जैसे सूर चढे लडने को पग पीछे नहिं टारा ।
 जिनकी सुरति भई लडने को प्रेम भगन ललकारा ॥३॥
 भवसागर एक नदी बहत है लाख चौरासी धारा ।
 धर्मी धर्मी पार उतरिगे पापी बूढ़े मरुधारा ॥४॥
 (भाँसी)

शकुन-विचार

गाँव के लोग जब कहीं जाने लगते हैं या कोई नया काम शुरू करते हैं, तब शकुनों का बड़ा विचार करते हैं। घर से निकलने पर खाली घड़ा, काना आदमी, तेजी और विधवा स्त्री मिलती है तो कार्य की सिद्धि में उनको संदेह हो जाता है। धोबी या मुर्दा मिलता है तो वे उसे अच्छा शकुन मानते हैं और कार्य की सिद्धि का उन्हें भरोसा हो जाता है। यात्रा में छोंक का भी वे विचार करते हैं।

इसी तरह किस दिशा में किस दिन यात्रा करने से कार्य सिद्ध नहीं होता, इसका भी उनको बड़ा खयाल रहता है।

छिपकली और गिरगिट भी अंगों पर गिरकर भले और बुरे फल उत्पन्न करते हैं, ऐसी उनकी धारणा होती है।

शकुन की कहावतें प्रायः सब भड्डरी की कही हुई हैं।

यहाँ शकुन संबंधी कुछ कहावतें दी जाती हैं :—

[१]

बिना तिलक का पंडित, बिना पुरुष की नारि।

बायें भले न दहिने, दरजी, सरप, सुनार ॥

[२]

आगे मिला गाँव का काना। बड़ी भागि से उबरै प्राना ॥

[३]

सनमुख छोंक लड़ाई भाखै। पीठ पाछिली सुख अभिलाखै ॥

छोंक दाहिनी धन को नाखै। बाम छोंक सुख सदा प्रकाखै ॥

ऊँची छींक महा सुखकारी । नीची छींक महा भयकारी ॥
अपनी छींक महा दुखदाई । भइर अपि कहिते समुझाई ॥

[४]

स्वान धुनै जो अंग , अथवा लोटै भूमि पर ।
तौ कारज निज भंग , अतिहीकुसकुन जानिये ॥

[५]

रासभ महिषी रन चढ़यो , मिले लब्ध मंजार ।
स्वान महिष मानव लढ़ै , येह असुभ विचार ॥

[६]

गमन समय जो स्वान । फरफराय दै कान ॥
महा असुभ सो जान । सकुन शास्त्र परमान ॥

[७]

एक सूद दो बैस असार । तीन विप्र औ छत्री चार ।
नौ नारी जो सन्मुख आवैं । तौ मत चलिये सकुन बतावैं ॥

[८]

जो कहूँ नकुज दरस नर पावै । होइ काज संपति घर आवै ॥

[९]

जलिये सुहागिनि सुवन उछंग । की घटभरे होइ जल गंग ।
यहि विधि मिले जो आवति आगे । मनहुँ मनोरथ सोवत जागे ॥

[१०]

दधि मछली आगे जो आवै ! सब सगुनन तें नीक बतावै ।

[११]

बायें तीतरं प्रातहि बोलै । गमन समय अति सुखद अमोलै ।

[१२]

भलो न दाहिन मे मिलै, रोगी रीछ सोनार ।
चहुँ दिसि बोलै गीदरा, निसि में असुभ विचार ॥

[१३]

सृग बाये ते दाहिने, जो आवै तत्काल ।
तौ लछमी प्राप्ती करै, चले जो प्रातहिकाल ॥

[१४]

सगुन सुभासुभ जान, निकट होय तौ निकट फल ।
दूरि सो दूरि बखान, कह भङ्गलि सहदेव अस ॥

[१५]

परिवा पढै जो छिपकली, सरट चढै जो अंग ।
रोग बढावै बेगही, करै शक्ति को भंग ॥

[१६]

सिर पै राज बैठै मूर । दें ललाट ऐश्वर्यहि पूर ।
कंठ मिलावै प्रिय को लाई । कोंधे पढै विजय दरसाई ॥
हाथन ऊपर जो कहुँ गिरई । संपति सकल गेह में भरई ।
निश्चय पीठ परै सुख पावै । परे कौख प्रिय बन्धु मिलावै ॥
परे जाँघ नर होइ निरोगी । पाँव परे तन जीव वियोगी ।

[१७]

मंगर बुद्ध उत्तर दिसि कालू । सोम सनीचर पुरुष न चालू ॥
जे बिहफै के दक्खिन जाय । बिना गुनाहे पनही खाय ॥
रबी सुक्क के पच्छिम जाय । हानि होय मन मे पछिताय ॥

नीरोग रहने के चुटकुले

गाँव के लोग स्वास्थ्य के संबन्ध में असावधान नहीं हैं । उन्होंने हजारों वर्षों के पुराने स्वास्थ्य-सम्बन्धी अनुभवों को कहावतों की छोटी-छोटी डिबियों में भर रक्खा है, जो गाँव के गले-गले में लटकती मिलेंगी । उनके अनुभव बड़े सच्चे और लाभदायक साबित हुये हैं ।

एक कहावत के अनुसार मैं लगातार लगभग बत्तीस वर्षों से प्रातःकाल उठते ही, दातुन करके, पानी पी लेता हूँ । इसका परिणाम यह हुआ है कि सन् १९१६ के इन्फ्लुएंज़ा के बाद आज तक मुझे बुखार नहीं आया और न जुकाम ही हुआ । मेरा विश्वास है कि यह प्रातःकाल पानी पीने ही का फल है । अतएव गाँववालों के स्वास्थ्य सम्बन्धी अनुभव निश्चय ही सत्य की नींव पर खड़े हैं और मनुष्य-शरीरधारी मात्र के लिये उपयोगी हैं ।

यहाँ कुछ चुटकुले दिये जाते हैं :—

[१]

जैसा खावे अन । वैसा उपजै मन ॥

[२]

खाइ के परि रहु । मारि के टरि रहु ॥

[३]

खाइ के मूतै सूतै बाउँ । काहें क बैद चुलावै गाउँ ॥

[४]

रोग का घर खौंसी । लड़ाई का घर हौंसी ॥

[५]

सावन मास बियारी न कीजै । भादों ब्यारी क नौव न लीजै ॥

कुआर के दुइ पाख । किसी तने जिव राख ॥

जब धरौ दिआली बारि । तब करौ बियारी चारि ॥

[६]

रहै निरोगी जो कम खाय । बिगरै काम न जो गम खाय ॥

[७]

पोख तलुआ ऊँच कपार । तौन खाय आपन भतार ।

लोगों का विश्वास है कि जिन स्त्रियों के पैर के तलवे ज़मीन पर पूरे नहीं बैठते और जिनका माथा ऊँचा होता है, वे प्रायः विधवा होती हैं ।

[८]

कहुवा स्वभाव । दूबती नाव ॥

[९]

जेहि की छाती एक न बार । तेहि ते रहो सदा हुसियार ॥

[१०]

आँत भारी । तो माथ भारी ॥

[११]

आँख में अंजन दोत । मैं मंजन, नित कर नित कर नित कर ।

कान में लकड़ी नाक में अंगुरी, मत कर मत कर मत कर ॥

[१२]

खाय चना । रहै बना ॥

[१३]

खिचड़ी के चारयार । घी, पापड़, दही, अचार ॥

[१४]

गर्म खाय, ठंडा नहाय । ओस में बसै, बौंद हँसै ॥

[१५]

गर्म नहाय, ठंडा खाय, ओस बचा के सोवै ।
ओहि के पिछवाड़े बैद बैठा रोवै ॥

[१६]

गोस्त खाये गोस्त बाढ़ै, साग खाये ओम्करी ।

[१७]

पहिले पीवे जोगी, बीच में पीवे भोगी, पीछे पीवे रोगी ।
(भोजन के साथ जल पीने का नियम ।)

[१८]

एक बार जोगी, दो बार, भोगी, तीन बार रोगी ।
(शौच के लिये नियम ।)

[१९]

चैते गुड़ बैसाखे तेल । जेठे पथ असाढ़े बेल ॥
सावन सतुआ भादौ दही । कार करैला कातिक मही ॥
अगहन जीरा पूसे धना । माहे मिसिरी फागुन चना ॥
यह बारह जो देय बचाय । वा घर बैद कबौ ना जाय ॥
(बारह महीनों के वर्जित पदार्थ ।)

[२०]

सावन हर्षे भादौ चीत । कार-मास गुड़ खायो मीत ॥
कातिक मूली अगहन तेल । पूस मै किहा दूध से मेल ॥
माघ मास घिउ खिचरी खाय । फागुन उठि के प्रात नहाय ॥
चैत नीम बैसाखे बेल । जेठे सयन असाढ़ क खेल ॥
(बारह महीनों के पथ्य पदार्थ ।)

[२१]

भूखे बेर अघाने गोंडो । ता ऊपर मुरी को डोंडो ॥

(भूख लगी हो तो बेर खाओ । अघाकर खाये हो तो गन्ना चूसो । इनके बाद मूली खाओ ।)

[२२]

मूँग की दालि, कै खाय रोगी, कै खाय भोगी ।

[२३]

प्रातकाल खटिया ते उठि कै पियै तुरतै पानी ।

कबहुँ घर में वैद न अहहँ, बात घाघ कै जानी ॥

[२४]

कार करैला चैत गुड , सावन साग न खाय ।

कौडी खरचे गोंड की , रोग बिसाहन जाय ॥

[२५]

कोस कोस पर पग धुवै , तीन कोस पर खाय ।

ऐसा बोलै भड्डरी , मन भावै तहँ जाय ॥

[२६]

सौ पग चलै खाय कै जोई । ताको वैद न पूछै कोई ॥

[२७]

अंतरे खोंतरे डंढै करै । ताल नहाय ओस मों परै ।

दैव न मारै अपुवै मरै ।

[२८]

जाको मारा चाहिये , बिन लाठी बिन घाघ ।

वाको यही सिखाइये , घुइयो पुरी खाव ॥

[२६]

दूधन नहाओ , पूतन फलो ।

यह आशीर्वाद नई बहुओं को वृद्धा स्त्रियों प्रायः दिया करती है । इसमें एक यह रहस्य छिपा हुआ है कि दूध में स्नान करने से बहू के पुत्र ही पुत्र उत्पन्न होंगे ।

[३०]

मोटि मुखारी जो करै , दूध बियारी खाय ।

बासी पानी जो पियै , तेहि घर बैद न जाय ॥

[३१]

औरा हर्ग पीपरि चित्त । सेंधा नमक मिलाओ मित्त ॥

जर जूही औ खौंसी जाय । नीद भरि सोवै बहुत मोटाय ॥

[३२]

सोंठ सोहागा सोंचर गंधी । सहिजन क रस गोली बंधी ॥

असी सूर चौरासी बाई । तुरतै एसे जाइ नसाई ॥

[३३]

बासी भात तेबासी माठा औ ककरी कै बतिया ।

परे परे जुबावन आवै मुई लेब्या की खटिया ॥

[३४]

मूँड़ मुँढाये दो नफा । गर्दन मोटी सिर सफ़ा ॥

[३५]

सधुवै दासी चोरवै खौंसी प्रीति बिनासै हाँसी ।

घग्घा उनकी बुद्धि बिनासै खाय जो रोटी बासी ॥

कहावर्ते

गाँव के समाज का सारा अनुभव कहावर्तों के अंदर सुरक्षित है। कहावर्त ही हमारे अपढ़ और अशिक्षित किसानों के अँधेरे घर के जगमगाते हुये दिये हैं। कहावर्तों में उनके पूर्वजों के हजारों वर्षों के अनुभव भरे हुये हैं।

कहावर्ते किसने बनाईं और नई-नई रोज कौन बनाता रहता है, इसका पता लगना मुश्किल है। कुछ ही कहावर्ते ऐसी मिलेंगी, जिनमें बनानेवाले का नाम मिलेगा; बाक़ी सब कहावर्ते समाज में आपसे आप उत्पन्न हुई कही जा सकती हैं।

यहाँ भिन्न-भिन्न विषयों की कुछ कहावर्ते अलग-अलग शीर्षकों के नीचे दी जाती हैं:—

घाघ की कहावर्ते

घाघ अकबर बादशाह के जमाने में हुये थे। ये जाति के हुवे ब्राह्मण थे। कन्नौज के पास इनके नाम से एक पुरवा बसा हुआ था, जिसका नाम अब बदल गया है, पर पुराने कागज़ों में 'पूरे घाघ' का उल्लेख मिलता है। घाघ के वंशज अब भी उस गाँव में रहते हैं।

घाघ का संबंध गोरखपुर और छपरे से भी बताया जाता है। संभव है, घाघ किसी संबंध से वहाँ रहे हों। घाघ की भाषा से उनके जन्म-स्थान का पता लगाना असंभव है; क्योंकि उनकी कहावर्ते किसानों में इतनी लोक-प्रिय हैं कि हरएक ने अपनी-अपनी बोली में उनका रूपांतर कर लिया है।

घाघ के जीवन-चरित की मैंने बहुत खोज की; पर उनके जन्म-स्थान के ठीक पते के सिवा और कोई प्रामाणिक बात मुझे नहीं

मालूम हुई । किसानों से एक यह बात जरूर सुनने को मिली कि घाघ से उनकी पतोहू की हमेशा नोक-झोंक रहती थी । घाघ जो कहावत कहते थे, पतोहू उसका उलटा कहती थी । इससे जान पड़ता है कि पतोहू भी छंद बनाता जानती थी ।*

यहाँ घाघ और उनकी पतोहू के मगढ़वाले कुछ छंद दिये जाते हैं:—

घाघ

मुये चाम से चाम कटावै , भुईँ सँकरी माँ सोवै ।
घाघ कहै ये तीनों भकुवा , उदरि जाईँ औ रोवै ॥

पतोहू

दाम देइ तो चाम कटावै नौद लागि जब सोवै ।
बिरह के मारे उदरि गईं जब समुझि आइ तब रोवै ॥

घाघ

पौला पहिरे हर जोतै , और सुथना पहिरि निरावै ।
घाघ कहै ये तीनों भकुवा , बोझ लिहे जे गावै ॥

पतोहू

अहिर होइ तो कस ना जोतै तुरकिन होइ निरावै ।
छैला होय तो कस ना गावै हलुक बोझ जो पावै ॥

घाघ

तरुन त्रिया होइ अँगने सोवै । छत्री होइके रन मे रोवै ॥
जे सेतुवा कै करै बियारी । धरै घाघ उनकर महतारी ॥

*घाघ और भड्डरी के संबध में मैरी लिखी हुई एक बड़ी पुस्तक हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद से प्रकाशित हुई है ।
सम्पादक

पतोहू

पतिबरता होइ अँगने सोवै । बिना अस्त्र के छत्री रोवै ॥

भूख लागि जव करै बियारी । धरै घाघ आपनि महतारी ॥

कहा जाता है कि घाघ का पुत्र बहुत दुर्बल शरीरवाला था; लेकिन पतोहू बहुत मोटी थी । पतोहू के प्रत्युत्तर से खिसियाकर एकवार घाघ ने कहा :—

पातर दुलहा मोटलि जोय । घाघ कहै रस कहीं से होय ॥

इसपर पतोहू ने मुँहलाकर कहा—

घाघ दहिजरा अस कस कहै । पातरि ऊख बहुत रस रहै ॥

इस पर घाघ नाराज़ होकर, घर छोड़कर, कहीं चले गये ।

घाघ की नीति-विषयक कहावतें सच्चे अनुभवों से भरी हुई हैं । उनकी कहावतों में किसानों के जीवन का यथार्थ चित्र अंकित दिखाई पड़ता है । इसीसे घाघ की कहावतों का किसानों में बहुत प्रचार है ।

यहाँ घाघ की कुछ कहावतें दी जाती हैं :—

[१]

हँसुवा ठाकुर खँसुवा चोर । इन्हें ससुरवन गहिरे बोर ।

[२]

नारि करकसा कट्टर घोर । हाकिम होइके खाइ अँकोर ।

कपटी मित्र पुत्र है चोर । धग्धा इनको गहिरे बोर ॥

[३]

नसकट पनही बतकट जोय । जो पहिलौठी बिटिया होय ।

पातर कृपी बौरहा भाय । घाघ कहै दुख कहीं समाय ।

[४]

कुतवा-मूतनि मरकनी, सरब-लील कुच-काट ।
घग्घा चारौ परिहरौ, तब तुम पौढो खाट ।

[५]

आलस नींद किसानै नासै, चोरै नासै खाँसी ।
अखियो लीबर बेसवै नासै, बाबै नासै दासी ।

[६]

लरिका ठाकुर बूढ दिवान । ममिजा बिगरै साँझ बिहान ॥

[७]

ना अति बरखा ना अति धुप । ना अति वक्ता ना अति चुप ॥

[८]

बाछा बैल पत्तुरिया जोय । इनके राखे दुखवा होय ॥

[९]

एक तौ बसौ सड़क पर गाँव । दूजे बड़े बढेन माँ नाँव ॥
तीजे परे दरबि से हीन । घग्घा हमकौ बिपता तीनि ॥

[१०]

ओछी बैठक ओछे काम । ओछी बातें आठौ जाम ॥
घग्घा जानौ तीनि निकाम । भूलि न लीजौ इनकौ नाम ॥

[११]

सुइयाँ गँडे हर हूँ चार । घर होय गिहथिन गरु दुधार ॥
उर्द क दालि जडहन कै भात । गागल निवुआ औ घिउ तात ॥
सह रस खंड दही जो होय । बाँके नैन परोसै जोय ॥
कहै घाघ तब सब ही मूढा । उहाँ छौँडि इहवै बैकूँठा ॥

[१२]

पर कपड़ा लै करें सिँगार । परधन काढ़ि करै व्योहार ॥
 और के ऊपर ठानै रारि । धरै धरोहर घर से काढि ॥
 घाघ कहै ये भकुवा चारि ॥

[१३]

ओछो मंत्री राजै नासै, ताल बिनासै काई ।
 सुख साहिबी फूट बिनासै, घग्घा पैर बिचाई ॥

[१४]

साँभे से परि रहती खाट । पड़ी भँडेहरि बारह बाट ॥
 घव आँगनु सड धिनधिन होइ । घग्घा तजौ कुज्जड़नि जोइ ॥

[१५]

मुये चाम से चाम कटावै मुइ सँकरी माँ सोवै ।
 घाघ कहै ये तीनों भकुवा उड़रि गये पै रोवै ॥

[१६]

निहपड़ राजा मन होय हाथ । साधु परोसी नीमन साथ ॥
 हुकमी पूत धिया सतवार । तिरिया भाई रखे विचार ॥
 कहत घाघ हम कहत विचार । बदे भाग से दे करतार ॥

[१७]

सधुवै दासी चोरवै खोसी, प्रीति बिनासै हाँसी ।
 घग्घा उनकी बुद्धि बिनासै, खाँयँ जो रोटी बासी ॥

[१८]

आँगन में गुनवंती जोय । द्वार बैल दुइ जोड़ी होय ॥
 जोत भर खेत थोर बबुरान । कहल माने पूत सयान ॥
 बनिया बढई जोहार चमार । गाँव हरवाहा होइ बजार ॥

बोवनिहारु मिलौ बिनु रोक । ब्योहर चलत होइ कह्यु थोक ॥
थोर बहुत हो अपना गाँछ ! गाय दुधारु घरे दुइ बाछ ॥
कह्यु कह्यु खेत होय गोयदंत । होइ सेवा कह्यु साधू संत ॥
दया होइ मन राम लगंत । सुख से सोवै खेतिहर कंत ॥

[१९]

अब्वर खेती बाउर भाय । फूहर तिरिया हरहट गाय ॥
घाघ परोसी से क्कगदंत । रिनियाँ ब्योहर बिपति क अंत ॥

[२०]

चाकर चोर राज बेपीर । कहैं घाघ का धारी धीर ॥

[२१]

हरहट नारि बास एकवाह । परवा बरध सुहुत हरवाह ॥
रोगी होइ होइ इकलंत । कहैं घाघ ई बिपति क अंत ॥

[२२]

झिल्लंगा खटिया बातलि देह । तिरिया लंपट हाटे गेह ॥
बेटा बिगरि के मुदई मिलंत । कहैं घाघ ई बिपति क अंत ॥

[२३]

पूत न माने आपनि डोट । भाई लबै चहै निन बोट ॥
तिरिया कलही करकस होइ । नियरा बसल दुहुट सब कोइ ॥
मालिक नाहिन करै विचार । कहैं घाघ ई दुख अपार ॥

[२४]

ढीठ पतोहु धिया गरियार । खसम बेपीर न करै विचार ॥
घरे जलावन अन्न न होइ । घाघ कहैं सो अभागी जोइ ॥

[२५]

कोपे दई मेघ ना होइ । खेती सुखति नैहर जोइ ॥
पूत विदेस खाट पर कंत । कहैं घाघ ई बिपति क अंत ॥

[२६]

आँधर पूत बहिनि मुँहजोर । बातें तिया मचावइ सोर ॥
भाई भवहिं करै तकरार । ई दुख घाघ क बड़ा अपार ॥

[२७]

आपन आपन सब का होइ । दुख माँनाहि सँघाती कोइ ॥
अन बहतर खातिर मगइत । कहै घाघ ई बिपति क अंत ॥

[२८]

जोइगर बंसगर बुझगर भाय । तिरिया सतिवंत नीक सुभाय ॥
धन पुत हो मन होइ विचार । कहै घाघ ई सुख अपार ॥

[२९]

ओती सेम पिछौती पोय । माथा खोजे तिरिया होय ॥
आँगन रेंड आजसी सुभाव । घाघ करै का भूरि बिलान ॥

[३०]

अगसर खेती अगसर मार । घाघ कहै ये कबहुँ न हार ॥

[३१]

बनिय क सखरज ठकुर क हीन । बैद क पूत व्याधि नहि चीन ॥
पंडित चुपचुप बेसवा मइल । कहै घाघ पाँचो घर गइल ॥

[३२]

नसकट खटिया दुलकन घोर । कहै घाघ ई बिपति क ओर ॥

[३३]

बाछा बैल पतुरिया जोय । ना घर रहे न खेती होय ॥

[३४]

सुथना पहिरे हर जोतै औ पडला पहिरि निरावै ।
घाघ कहै ये तीनों भकुवा सिर बोझा औ गावै ॥

[३५]

उधार काढि व्योहार चलावै छप्पर डारै तारो ।
सारे के सँग बहिनी पढवै तीनों का मुँह कारो ॥

[३६]

घर घोडा पैदल चलै , तीर चलावै बीन ।
थाती धरै दमाद घर , जग में मकुवा तीन ॥

[३७]

बिना माघ छिउ खीचरि खाय । बिन गौने ससुरारी जाय ॥
बिना रितू के पहिनै पउवा । घाघ कहै ई तीनौ कउवा ॥

[३८]

चैते गुड़ बैसाखे तेल । जेठे पंथ असाढे बेल ॥
सावन सतुवा भादों दही । कार करेला कातिक मही ॥
अगहन जीरा पूसै धना । माहे मिसिरी फागुन चना ॥
इन सबसे जो बचिहैं कोय । कहै घाघ तब व्याधि न होय ॥

[३९]

जाको मारा चाहिये , बिन मारे बिन घाव ।
वाको यही बताइये , घुड़यो पूरो खाव ॥

[४०]

ताका भैंसा गादर बैल । नारि कुलच्छुनि बालक छैल ॥
इनसे बाचें चातुर लोग । राज छोड़ि कै साधै जोग ॥

[४१]

सावन घोड़ी भादौ गाय । माघ मास जो भैंस विश्वाय ॥
कहै घाघ यह सौँची बात । आपै मरै कि मलिकै खात ॥

[४२]

बिन बैलन खेती करै , बिन भैयन के रार ।

बिन मेहरारू घर करै , चौदह साख लबार ॥

[४३]

ऊँच अटारी मधुर बतास । कहै घाघ घर ही कैलास ॥

[४४]

दो बैल को हरा । एक मेहरी को घरा ।

ना वो हरा न घरा ॥

[४५]

खेती करै बनिज को धावै । दोनों में एकौ हाथ न आवै ॥

[४६]

तीन बैल दो मेहरी । काल बैठ बा डेहरी ॥

[४७]

बूढ़ा बैल बेसाहै , मीना कपड़ा खेय ।

आपुन करै नसौनी , दैवै दोषन देय ॥

[४८]

बैल चौकना जोत में , औ चमकीली नार ।

ये बैरी हैं जान के , कुसल करै करतार ॥

[४९]

गया पेड़ जब बकुला बैठा । गया गोह जब सुढ़िया पैठा ॥

गया राज जब राजा लोभी । गया खेत जब जामी गोभी ॥

[५०]

जाको ऊँचा बैठना , जाको खेत निचान ।

वाको बैरी क्या करे , जाके भीत दिवान ॥

[५१]

बहु बजार बनिहार बनि , बारी बेटा बैल ।
ब्योहर बढ़ई बन बबुर , बात सुनो यह छैल ॥
जो बकार बारह बसैं , सो पूरा गिरहस्त ।
औरन को सुख दै सदा , आप रहै अलमस्त ॥

[५२]

घाघ बात अपने मन गुनहीं । छत्री भगत न मूसर धनुहीं ॥

[५३]

पहिरि खडाऊँ खेत निरावै ओढि रजाई मोंकै ।
घाघ कहैं ये तीनों भकुवा बे मतलब की मोंकै ॥

[५४]

परहथ बनिज सँदेसे खेती । बे बर देखे ब्याहै बेटी ॥
द्वार पराये गाढ़ै थाती । ये चारों मिलि पीटैं छाती ॥

[५५]

ढिलढिल बॅट कुशरी के । हँसि के बोलै नारी से ॥
हँसि के मोंगै दम्मा । तीनों काम निकम्मा ॥

[५६]

खेत न जोतै राढी । न मैसि बेसाहड़ पाढी ॥
न मेहरि राखै मढ़ं कै छाढी ॥

[५७]

परमुख देखि अपन मुख गोवै । राह चलत में अँगुठा टोवै ॥
आँचर टारि के पेट , दिखावै । अब का छिनारि डंका बजावै ॥

[५८]

अहिर मितार्ह बादर छाही । होवै होवै नाहीं नाहीं ॥

[५६]

बेहुई क डंड पुत्र कर सोग । निति उठि चलै बटाऊ लोग ॥
जिनकी मरी अधबिचे नारि । बिना आगि के जरिगे चारि ॥

[६०]

बिन दरपन के बौधै पाग । बिना नून के रौधै साग ।
बिना कंठ के गावै राग । ना वह पाग न साग न राग ॥

[६१]

बाम्हन नंगा जो भिखमंगा भँवरी वाला बनियाँ ।
कायथ नंगा करै पठौनी बड़हन में निरगुनियाँ ॥
नंगा राजा न्याव न देखै नंगा गाँव निपनियाँ ।
दयाहीन सो छत्री नंगा नंगा साधु चिकनिया ॥

भडूरी की कहावतें

भडूरी कब हुये और वे कहाँ के रहनेवाले थे, इसका अभी तक पता नहीं चला । कहा जाता है कि कोई एक पंडित काशी से ऐसा सुहृत् शोधकर चले, जिसमें गर्भाधान होने से बड़ा विद्वान् पुत्र उत्पन्न होता । पर घर तक पहुँचने के पहले ही शाम होगई और विवश होकर उन्हें एक अहीर के दरवाजे पर टिक जाना पड़ा । उनको उदास देखकर अहीरिन ने उदासी का कारण पूछा और उनके मन का भेद जानकर उसने स्वयं उनसे पुत्र की याचना की । उसीके फल-स्वरूप भडूरी का जन्म हुआ । अतएव ब्राह्मण पिता और अहीरिन माता से भडूरी का जन्म माना जाता है ।

भडूरी ने वर्षा-विषयक बहुत से अनुभव अपनी कहावतों में कहे हैं । विशेषज्ञों का कथन है कि उनकी बातें अधिकांश सच निकलती हैं । अब तो भडूरी नाम की एक जाति ही बन गई है, जो भडूरी की कहावतों के आधार पर वर्षा का भविष्य बताया करती है । इस जाति के लोग गोरखपुर जिले में अधिक हैं । राजपुताने में भडूली नाम की एक स्त्री की कहावतें मिलती हैं । भडूरी और भडूली दोनों का विषय प्रायः एक है और दोनों की बहुत-सी कहावतें भी भाषा के साधारण भेद के साथ एक-सी हैं ।

वर्षा के सिवा भडूरी ने नीति और स्वास्थ्य तथा शकुन आदि के सम्बन्ध में भी बहुत-सी कहावतें कही हैं ।

यहाँ भडूरी की कुछ लोक-प्रसिद्ध कहावतें दी जाती हैं :—

[१]

सनमुख मेघ पवन से लरै । हँसि के बात नारि जो करै ॥
वे बरसैं वे करै भतार । बैठे भडुर करै विचार ॥

[२]

रवि ताम्बूल सोम को दर्पण । मंगल धनिया करै समर्पण ।
बुद्ध मिठाई बिहफै राई । सुक्र कहै मोहि दही सुहाई ॥
सनिचर बायभिडंग जो पावौ । कालहु जीति पूत घर लावौ ॥
का करै भद्रा का द्रिगसूल । कहै भडुर सब चकनाचूर ॥

[३]

आगे मंगर पाछे भान । बरखा होइहै ओस समान ॥

[४]

नर के नाम के अञ्छर लीजै । जो तिथि होय सो गुना करीजै ।
सिव नेत्रन से दीजै भाग । कहै भडुर निज होई काज ॥
एक शेष में लाभ बखानै । दूजे छेम कुसल घर आनै ।
जो सम परै नहीं जय पाउ । ब्रह्मा हरि हर जो चलि आउ ॥

[५]

पुरुष गुधुरिया पच्छिम प्रात । उत्तर दुपहर दक्खिन रात ॥
का करै भद्रा का द्रिगसूल । कहै भडुर सब चकनाचूर ॥

भडुरी की वायु-परीक्षा तथा वर्षा और अकाल सम्बन्धी
कहावतें अलग दी गई हैं, वहाँ देखना चाहिये ।

लाल बुम्कड़ की कहावतें

लाल बुम्कड़ फर्रुखाबाद जिले के रहनेवाले थे। असली नाम लाल था, बुम्कड़ पदवी थी। घाघ की देखा-देखी इन्होंने भी अपनी बुद्धि का चमत्कार दिखलाना शुरू कर दिया था। अपने गाँव में यही सबसे अधिक चतुर गिने जाते थे। इससे गाँववाले जब कोई नई चीज़ देखते, तब इनके पास उसका नाम पूछने के लिये दौड़ आते थे।

[१]

एक दिन लाल बुम्कड़ के गाँव के पास से कोई हाथी गया था। राह में उसके पैरों के निशान देखकर गाँववाले चकराये। उन्होंने लाल बुम्कड़ को लाकर दिखलाया और पूछा यह क्या है ?

लाल बुम्कड़ ने फौरन् जवाब दिया:—

जानै लाल बुम्कड़, और न जानै कोई ।

पाँव मे चक्की बोधि के, हरिन कुर्त्ताचो होई ॥

[२]

एक दिन गाँववालों ने जंगल में तेली का एक पुराना कोल्हू पड़ा हुआ देखा। वे लाल बुम्कड़ के पास पहुँचे। लाल बुम्कड़ ने उसे देखकर उनका अम यह कहकर दूर कर दिया:—

लाल बुम्कड़ वृक्षते, वे तो हैं गुरु ज्ञानी ।

पुरानी होकर गिर पड़ी, खुदा की सुर्मादानी ॥

[३]

लाल बुम्कड़ एक बार दिल्ली गये थे। वहाँ उन्होंने हाथी देखा; पर उसका नाम वे नहीं जानते थे। एकबार उनके गाँव के

पास एक हाथी आया। उसे देखकर गाँववालों ने लाल बुमकड़ से पूछा—यह क्या है ? :—

लाल बुमकड़ ने कहा:—

बूझ लाल बुमकड़, और न बूझ कोई ।

रैन इकट्ठी हो गई, कै दिह्नी वारो होई ॥

[४]

एकबार लाल बुमकड़ के गाँव के एक रईस ने बताशे बाँटे । एक लड़का छप्पर में लगे हुये लकड़ी के खंभे को दोनों हाथों के बीच में किये हुये खड़ा था । उसने अँजुली में बताशे ले लिये । पर वह अँजुली खोलता है तो बताशे गिर जाते हैं; नहीं खोलता तो खंभे से अलग नहीं हो सकता । गाँववाले और लड़के के माँ-बाप बहुत हैरान हुये । अंत में लाल बुमकड़ बुलाये गये । उन्होंने यह तरीका सुझाई कि छप्पर में छेद कर दो और लड़के को ऊपर उठाकर खंभे से बाहर कर लो:—

जानै लाल बुमकड़, और न जानै कोई ।

ठाठ बढेरो तोड़ दो, तब निरवारो होई ॥

माधौदास की कहावतें

माधौदास कौन थे और कहाँ के थे, यह अज्ञात है। इनकी कहावतें ज्यादातर नीति-विषयक हैं। कुछ कहावतें यहाँ दी जाती हैं :—

[१]

प्रथमै कथा सुनो चित लाय । लोभी गुरु लालची न्याय ॥
यह गहि लीजौ मन में टेक । माधौदास परिहरौ एक ॥

[२]

भूरिस चेला सेवक चोर । इनते मिलै न सुख की कोर ।
यह गहि लीजै मन में गोय । माधौदास परिहरौ दोय ।

[३]

जुआ जुल्म अरु त्रिया पराई । जाय लाज अरु होय हँसाई ॥
धनु धरती वह लोहै छीन । माधौदास परिहरौ तीन ॥

[४]

कुटिल नारि घर कट्टर घोर । कपटी मित्र पुत्र है चोर ॥
इनते नित उठि बाढै रारि । माधौदास परिहरौ चारि ॥

[५]

दूरि में खेती कुवाँ न पास । ओछो मंत्री नीच निवास ॥
बैल मरकहा गाँव किरौंच । माधौदास परिहरौ पाँच ॥

[६]

नित उठि तिरिया पर घर बसै । पुरिष बिहीनो घर घर हँसै ॥
सास ससुर की करै न कानि । लोग कुदुम की रखै न मानि ॥
वह तौ चाहति अपनो हठौ । माधौदास परिहरौ छठौ ॥

[७]

दुशमन ठाकुर जल अगगास । जौजरि नइया वास कुवास ॥
साँझ सेज सोवै परभात । माधौदास परिहरौ सात ॥

[८]

पर कपड़ा लै करै सिंगार । पर धन काढ़ि करै व्योहार ॥
बिन दामन जनि जावै हाट । माधौदास परिहरौ आठ ॥

[९]

पैसा देइ न दूजे हाथ । राह चलै ना बैरी साथ ॥
अपने बल पर ठानै रारि । काँटो खुभरो चलै निहारि ॥
बढ़े बुजुर्गन लखि के नवौ । माधौदास परिहरौ नवौ ॥

[१०]

चोरी चुगुली सूठ अदाया । कामक्रोध अरु ममिता माया ॥
जो तुम चाहौ हरिपुर बसौ । माधौदास परिहरौ दसौ ॥

हृदयराम की साखी

हृदयराम कौन थे ? और कहाँ के थे, यह अभी अज्ञात है ।
इनकी साखियाँ किसानों में कहीं-कहीं प्रचलित हैं ।

यहाँ कुछ साखियाँ दी जाती हैं । ये मुझे मम्नौली राज-
(गोरखपुर) से प्राप्त हुई थीं:—

[१]

पहला वचन कहीं सतभाव । लोभी गुरु लालची न्याव ।
बरजे पंच धरवि मति टेक । हृदयराम परिहरिये एक ॥

[२]

आलसी सेवक जर्जरी कमान । परतिय नेह बैरी कर पान ॥
अपने पहर रहो मत सोय । हृदयराम परिहरिये दोय ॥

[३]

भूपति मित्र न मित्र सोनार । जौहरी मित्र न मित्र कलार ॥
वास कुवास ठाकुर मतिहीन । हृदयराम परिहरिये तीन ॥

[४]

तुरया अढ़ा कुबुद्धी राव । बाढी नदी काँकरी नाव ॥
कपटी मित्र चंचला नारि । हृदयराम परिहरिये चारि ॥

[५]

गाँव सगाई नियरें वास । घर मत राखो उखडू दास ॥
तपसी देखे त्रिया का नाच । हृदयराम परिहरिये पाँच ॥

[६]

पानी पावक मति कर धीर । पान तमोलिन खंड गँभीर ॥
जुआ जामिनी साँप मति गहो । हृदयराम परिहरिये छहो ॥

[७]

आप अशंक शंक से लड़ी । कपटी न्याय राय से करी ॥
ठाकुर साहु बिचलि कहै बात । हृदयराम परिहरिये सात ॥

[८]

चुगुलदास कछु-लपट चोर । इनको तज निखंड की ओर ।
बिना द्रव्य जनि जइहा हाट । हृदयराम परिहरिये आठ ॥

[९]

वेश्या ओम्हा बन्दर पोश । ई तीनों जनमे के खोट ।
जबले शंक चले जग मोहू । हृदयराम परिहरिये नौहू ॥

[१०]

पर कपड़ा ले करी सिंगार । पर धन काढ़ि करी व्यापार ।
विधवा कामिन से जनि हँसो । हृदयराम परिहरिये दसो ।

[११]

यह सुन चोर न चोरी करे, न चुगल उजारे राज ।
हृदयराम के राज में, बाघ चरावे गाय ॥

अनेक तरह के अनुभवों की कहावतें

गाँववाले अपने समाज के हरएक पहलू को बड़ी ही बारीकी से देखते हैं और अपने अनुभवों को कहावतों के ढब्बों में बन्द करके अगली पीढ़ी के लिये रख छोड़ते हैं। उनके अनुभव बहुत सच्चे हैं और उनकी सूक्ष्म दृष्टि का परिचय देते हैं।

यहाँ कुछ कहावतें दी जाती हैं :—

[१]

दुइ खाटे, दुइ बाटे । छः छाँवें, छः निराँवें ।

[२]

चारि कौर भित्तर । तब देव और पित्तर ॥

[३]

जब देखी परनारि । तब फूटि गई चारि ॥

[४]

नई आई दरजिनि काठ कै कतली ।

नोखे की नाउनि बाँस कै नहन्नी ॥

[५]

बिन घरनी क घर । जैसे नीमी क तर ॥

[६]

मैंस सुखी जो डबहा भरै । रोंद जो सुखी जो सबका मरै ॥

[७]

रिन कै फिकिरि पुत्र कै सोच । नित उठि पंथ चलै जे रोज ॥

बिना अगिनि ये जरिगै चारि । जिनकै अधबिच मरिगै नारि ॥

[८]

जो विधवा हूँ करै सिंगार । उनसे सदा रह्यो हुसियार ॥

[६]

फूहरि उठौं दुपहरे सोय । हाथ बदनिया दीन्हीं रोय ॥

[१०]

जब परनारि पुरुष से हँसी । जैसे सत्तरि वैसे असी ॥

[११]

जेहिका नौकर देई जबाब । नारि पुत्र मानै न दबाव ॥
रहै परोसी रिख ते भरे । कुसल 'जोतिसी' गँउते दरे ॥

[१२]

हँसी सो फँसी ।

[१३]

आपन छाँड़ि परार कहायो । गयो पूत जब मोंगा पायो ॥

[१४]

मोंगै न आवै भीख । तो सुरती खाना सीख ॥

[१५]

उधार दिया । गाहक खोया ॥

[१६]

वक्त पडे बाँका । तो गधे को कहो काका ॥

[१७]

सारी खुदाई एक तरफ । जोरु का भाई एक तरफ ॥

[१८]

जबरा करै जबरई, अबरा करै नियात्र ।

[१९]

अबरे की लुगाई, गाँव भर कै भौजाई ।

जबरे की लुगाई, गाँव भर कै काकी ॥

[२०]

माँ से पूत पिता से घोड़ा । बहुत नहीं तो थोड़ा थोड़ा ॥

[२१]

सौ बेर सत्तू नौ बेर चबेना । एक बेर रोटी लेना न देना ॥

[२२]

कँछु हाथ कै सफाई कछु ढॉंढी क फेर ।

औरन को तीन पाव बनिये का सेर ॥

[२३]

अकेले की चोरी, ठठेरे की जोरी,

कोरी की मरोरी, खोले नहीं खुलती ॥

[२४]

पूरी परै जो पूरी खाये सब कोई पूरी खाय ।

चार दिना के छुन्न-मुन्न में निकल दिवाला जाय ॥

[२५]

सोना जानै कसे । मनई जानै बसे ॥

[२६]

नोखे की भगतिन गडारी की माला ।

[२७]

आपन गोड़ कुल्हारिन काटै तेहिकै कौन इलाज ॥

[२८]

घाढ़ै पूत पिता के घर्मा । खेती उपजै अपने कर्मा ॥

[२९]

चिरई का धन चौंच ।

[३०]

आगम बुद्धी बनिया , पच्छिम बुद्धी जाट ।
 तुरत बुद्धी तुरकडा , बागहन संपट पाट ॥

[३१]

अटका बनिया देय उधार ।

[३२]

अति भक्ति चोर का लच्छन ।

[३३]

आती बहू जनमता पूत ।

[३४]

आधे माधे । काँमरि काँधे ॥

[३५]

एक तो गढ़रिन, दुसरे जहसुन खाये ।

[३६]

काहे सुम धमधूसर मोट । धन कै फिकिरि न रिन कै चोट ॥

[३७]

क्या सासू जी अटको मटको , क्या मटकाओ कूल्हा ।
 डोली परसे जब उतरूँगी , जुदा करूँगी चूल्हा ॥

[३८]

खाओ मन भाता । पहनो जग भाता ॥

[३९]

खर्च बड़ा औ कम रोजगार । मनई घर के सब सुकुवार ॥
 टटिया घर पर लौकी फरै । चहि घर कुसल बिधाता करै ॥

[४०]

गरीब की जवानी, गरमी क धाम ।
जाड़े की चोंदनी, आवै न काम ॥

[४१]

घर में आई ज्यो । टेढ़ी पगिया सीधी होय ॥

[४२]

चंपा के दस फूल चमेली की एक कली ।
मूरख की सारी रात चतुर की एक घड़ी ॥

[४३]

चाकर है तो नाचाकर ।
ना नाचे तो ना चाकर ॥

[४४]

जोरु टोलै गठरी । माँ टोलै अँतड़ी ॥

[४५]

टूटी डाढ़ बुढापा आया । टूटी खाट दरिहर छाया ॥

[४६]

तन सीतल हो सीत से । मन सीतल हो मीत से ॥

[४७]

तरवार मारे एक बार । पृहसान मारे बारबार ॥

[४८]

दिल्ली की बेटी, मथुरा की गाय । कर्म फूटै तो अन्तै जाय ॥

[४९]

घन के पंद्रह मकर पचीस । जाड़ा चिल्ला दिन चालीस ॥

[५०]

नया धोबी, नाई पुराना ।

[५१]

पतुरिया रुठी, धरम बचा ।

[५२]

परदेसी की प्रीति को , सब का मन ललचाय ।

दोई बात की खोट है , रहै न संग लै जाय ॥

[५३]

पहिली बहुरिया, दुसरी पतुरिया, तिसरी कुकुरिया ।

[५४]

पूरब का बरधा, उत्तर का नीर । पच्छिम का घोड़ा, दक्खिन का चीर

[५५]

प्रीत न जाने जात कुजात । भूख न जाने चासी भात ॥

नींद न जाने दूटी खाट । प्यास न जाने धोबी घाट ॥

[५६]

फूहरि के घर खिड़की लगी । सब कुत्तों को चिन्ता पड़ी ॥

बाँड़ा कुत्ता चितवै मौन । लगी तो है पर देगा कौन ॥

[५७]

वनी के सौ साले, बिगड़ी के एक बहनोई भी नहीं ।

[५८]

ना हँस करके कर गहे , ना रिस करके केस ।

जैसे कंता घर रहे , वैसे रहे बिदेस ॥

[५९]

वनिया जब उठायो चाहै , तब दुकान म्हादै ।

[६०]

पढ़ियो पूत सोई । जाते हँ डिया खुद-बुद होई ॥

[६१]

चटोरी कुतिया नई सिल ।

[६२]

हंसा रहे सो रमि गये , कौवा भये दिवान ।

जाहु विप्र घर आपने , को काको जजमान ॥

[६३]

छैला की हैं तीन निसानी । कंधा बटुआ सुमादानी ॥

[६४]

एक बार छहँ कावै । वाचन वीर कहावै ॥

[६५]

उचिलम की मारी आगि, बाकी को मारो गोंव, नाहीं पनपत ।

[६६]

नाच चढे झगडालू आवैं, पौरत आवैं साखी ।

[६७]

बिन घरनी घर भूत क डेरा ।

[६८]

ईख की खेती अजाधन , बिटियन की बढवारि ।

एते से धन ना घटै , तो बढे से कीजौ रारि ॥

[६९]

ढीली धोती बानिया , उलटी मूँछ सुवार ।

बेंदे पैर कुम्हार के , तीनों की पहचान ॥

बुझौवल

किसान को रात-दिन अपने बाल-बच्चों और जानवरों के लिये मेहनत करनी पड़ती है। उसे नहाने-खाने तक की फुरसत नहीं मिलती, तो खेलने और जी बहलाने की तो कहाँ से मिले ? फिर भी दिमाग को हलका करने के लिये उसने बहुत-से बुझौवल बना रखे हैं। दोपहर को या रात में जब वह खाने-पीने से निश्चित होकर चौपाल में बैठता है, तब घंटे दो घंटे बुझौवलों से वह अपना मनोरंजन कर लेता है। उसके बुझौवलों से यह पता चलता है कि उसने हर एक चीज़ को कितनी सूक्ष्म दृष्टि से देखा है।

कुछ बुझौवल इस संग्रह में ऐसे हैं, जिनमें सवासी खेरे के घासोराम का नाम है। बाक्री का पता नहीं, उन्हें किसने और कब बनाये।

यहाँ कुछ बुझौवल दिये जाते हैं:—

[१]

आधा दूल्हा आधा रोग । बीच बाग में भा संजोग ॥
जो बैठे तो उठन न पावै । पंडित होइ सो भेद बतावै ॥ बरगद

[२]

एक पुरुष के नारी चार । सबै चतुर मिलि करें बिहार ॥
काहु के घर जात न कोई । खानपान एक साथहि होई ॥

अँगूठा और अँगुलियाँ

[३]

चार कोन का चौतरा , चौसठ घर ठहरायँ ।
'चतुर-चतुर सौदा करें , मूरख फिरि-फिरि जायँ ॥ शतरंज

[४]

बेहाथ क बेगोड क पहाड़ चढा जायै ।

देखा तो बनखंडी बाबा कौन जनारौ जायै ॥ धुर्वा, बादल

[५]

अत्थर सिल पत्थर संगमरमर खजूर ।

पाँचो जने लौट जाओ, हम जाबै बड़ी दूर ॥ कौर

[६]

सोने की डिविया में सालिकराम । अर्थ करौ या छोडो ग्राम ॥

खिरनी

[७]

एक थाल मोतियों से भरा । सबके सिर पर औधा धरा ॥

चारोंओर थाल वह फिरै । मोती उससे एक न गिरै ॥

आकाश के तारे-

[८]

थरिया भर लावा । आँगन भर छितरावा ॥ तारे-

[९]

इत गई चित गई । कोने में दबक गई ॥ लाठी

[१०]

झौंझर कुवाँ रतन कै बारी । नहि बूझौ तो दैहौ गारी ॥ चलनी

[११]

लडका पेट में । दाढी उड़े हवा में ॥ सुहा

[१२]

चार खूँट का एक खेत । कचरी घनी मतीरा एक ॥ तारे और चंद्रमा,

[१३]

हौज भरा था हिरन खड़ा था । हौज सूख गया हिरन भाग गया ॥ दीपक

[१४]

काली नदी कलुटा पानी । डूब मरी चन्द्रावलि रानी ॥ पूरी

[१५]

पहिले भई थी बहिर्ने बहिर्ने फिर भये थे भइया ।

भइया ऊपर बाप भये फिर भई थी अइया ॥

महुवे की कली, फूल फल और बीज ।

[१६]

एक बाग में ऐसा हुआ । आधा बकुला आधा सुआ ॥ मूली

[१७]

चार अहक चार बहक चार सुरमें-दानी ।

नौरंग तोता उड़ गया तो रह गई बिरानी ॥ चारपाई

[१८]

एक राजा मरा कोई रोया नहीं । एक सेज बिछी कोई सोया नहीं ।

एक फूल खिला कोई तोबा नहीं । एक हार टूटा कोई जोबा नहीं ॥

सूर्य, बादल, चंद्रमा, तारे ।

[१९]

एतवत् से हम एतवत् भइलीं । खनखन मुँदरी पहिरत गइलीं ॥ ईख

[२०]

स्याम बरन मुख उज्जर कित्ते ? रावन सीस मदोदरि जित्ते ॥

हनुमान पिता करि लौहौ । तब राम पिता भरि दैहौ ॥

प्रश्न—उदद का भाव क्या ? ग्यारह सेर । प्रश्न—हवा से
साफ करके लूँगा । उत्तर—तब दस सेर दूँगा ।

[२१]

ताप ताप तीरी । हृदी सी पीरी ॥

चटाक चूमा ले गई । बदा दुख दे गई ॥ बर

[२२]

एक नार दक्खिन से आई । सोरह बेटी तीन जमाई ॥ चौपड़

[२३]

चाक डोले चकड़मर डोले । खैरा पीपर कबहुँ न डोले ॥ कुवाँ

[२४]

तीतर के दो आगे तीतर । तीतर के दो पाछे तीतर ॥

आगे तीतर पाछे तीतर । तो बतलाओ कितने तीतर ॥ तीन

[२५]

चार आना बकरी आठ आना गाय ।

चार रुपैया भैस बिकाय । बीसै रुपया बीसै जिउ ॥

३ भैस, १५ गाय, २ बकरी

[२६]

एक शहर है ऊँचो बनो । यक यक घर में यक यक जनो ॥

चीन्हि न परत पुरुष औ नारी । पहिरे सभी बसंती सारी ॥ बर

[२७]

प्रश्न

कौन तपसी तप करै , कौन जो नित्ति नहाय ।

कौन जो सब रस उगिलै , कौन जो सब रस खाय ॥

उत्तर

सूरज तपसी तप करै , ब्रह्मा उठि नित्ति नहोय ।

इन्द्र जो सब रस उगिलै , धरती सब रस खाय ॥

[२८]

प्रश्न

बरषा बरसी रात में, भीजे सब बनराय ।
घड़ा न ढूबे लोटिया, क्यों पंछी प्यासा जाय ॥

उत्तर

ओस पड़ी थी रात को, भीजे सब बनराय ।
घड़ा न ढूबे लोटिया, यों पंछी प्यासा जाय ॥

[२९]

प्रश्न

कौन चाहै बरसना, कौन चाहै धूप ।
कौन चाहै बोलना, कौन चाहै चूप ॥

उत्तर

माली चाहै बरसना, धोबी चाहै धूप ।
साहु चाहै बोलना, चोर चाहै चूप ॥

[३०]

प्रश्न

कौन सरोवर पाल बिनु, कौन पेड़ बिनु ढाल ।
कौन पखेरु पंख बिनु, कौन नींद बिनु काल ॥

उत्तर

नैन सरोवर पाल बिनु, धरम मूल बिन ढाल ।
जीव पखेरु पंख बिनु, मौत नींद बिनु काल ॥

[३१]

नाजुक नारि पिया संग सोती, अंग सों अंग मिलाय ।
पिय को बिछुड़त जानि के, संग, सती हो जाय ॥

बत्ती और तेल

[३२]

चिक्कन खेत पटुक्कन पीड़ा । तामे बइठ कराइत कीरा ॥ पुस्तक

[३३]

चारि पदी चारि खड़ी । चारों में दो दो गड़ी ॥ खाट

[३४]

मिला रहे तो नर रहे , अलग रहे तो नार ।

सोने का सा रंग है , कोइ चतुरा करे विचार ॥ चना

[३५]

सिर पर जाली, पेट से खाली ।

पसली देख एक एक निराली ॥ मोदा

[३६]

आधा नर आधा मृगराज । जुद्ध बिग्राहे आवै काज ।

आधा दूट पेट मों रहै । बासू केरि खगिनिया कहै ॥ नरसिंह

[३७]

अगहन पइठ चैत के प्याट । तेहि पर पंडित करै म्प्याट ॥

है नेरे पैहो ना हेरे । पंडित कहै बिगहपुर केरे ॥

कचौरी

[३८]

सात पाँच नव तेरह , साढे तीन अढ़ाई ।

ता बिच हमको राखियो , तुमको राम दोहाई ॥ मन

[३९]

निहुरे-निहुरे घर मे आया । जो कछु पाया सब कुछ खाया ॥

जब आया तो सब कोई सुत्ता । का सखि साजन ! ना सखि, कुत्ता ॥

हमारा ग्राम-साहित्य

[४०]

सावन फूलै चैत में फरै । ऐसो रुख बोझ का करै ॥
घासी कहै सवासी खेरे । है नियरे, पर पैहौ हेरे ॥ बबूल

[४१]

बारह लोचन बीस पग, जमुख ज्ञानबे दंत ।
घासी की यह तिरिया पूछै, बूझि बताओ कंत ॥
दो जोड़ी बैलों का पटेजा या हंगा

[४२]

हाथी हाथ हथिनियों काँधे । जात कहाँ हौ बकुचा बाँधे ।
घासी कहै सवासी खेरे । है नियरे पर पैहो हेरे ॥
गज और गजी का धान

[४३]

पहुँचा पुरु हथेली तीन । अँगुरी लिहेनि बिधाता छीन ॥
घासी कहै सवासी खेरे । है नियरे पर पैहो हेरे ॥

ढाक का पत्ता

[४४]

नीचे पानी ऊपर आग । बजी बाँसुरी निकरयो नाग ॥
घासी कहै सवासी खेरे । है नियरे पर पैहो हेरे ॥ हुका

[४५]

प्रश्न—चंचल घोड़ी चतुर नार । कौन लागै तेरा हाँकनहार ॥
उत्तर—बीनन वाली बीन कपास । हमरी इनकी एकै सास ॥
सरहज और नन्दोई

[४६]

रागी बदे राग नहिँ जानै । गाय खायँ ब्राह्मण नहिँ मानै ॥
स्वल्प पाँच देही पर धरै । काम कसाइन केसे करें ॥
घासी कहै सवासी खेरे । है नियरे, पर पैहो हरे ॥

मच्छर

[४७]

देत होयँ तौ न लाना । न देत होयँ तौ लाना ॥
घासी कहै वासी खेरे । है नियरे पर पैहो हरे ॥

पटेला या हेंगा

[४८]

कारो है पर कौआ नाहि । रुख चढ़ै पर बदर नाहि ॥
मुँह को मोटो भिडहा नाहि । कमर को पतलो चीता नाहि ॥
घासी कहै सवासी खेरे । है नियरे पर पैहो हरे ॥

चींटा

[४९]

जबै खवाओ तबही खाती । खाती जाती चलती जाती ॥
चलती जाती हगती जाती । सबके घर घर है दिखलाती ॥
घासी कहै सवासी खेरे । है नियरे पर पैहो हरे ॥

चक्की

[५०]

एक रुख अगडधत्ता । जिसके पेड़ न पत्ता ॥ अमरबेल

[५१]

सोने की सी चटक । बहादुर की सी मटक ।

बहादुर गये भाग । लगा गये आग ॥ बिच्छू

[५२]

तनिक सी दुरिया टुकटुक करे । लाख टके का बनिज करे ॥
हथौड़ी

[५३]

हरी डंडी लाल कमान । तोबा तोबा करै पठान ॥
लाल मिर्चा

[५४]

एक अचंभा हमने सुना , मुरदा रोटी खाय ।
देरे से बोलै, नहीं , मारे से चित् लाय ॥ मृदंग

[५५]

इधर गई उधर गई । और न जाने किधर गई ॥ राह

[५६]

तनक सो लडका बागइन को । तिलक लगावे चंदन को ॥ उड़द

[५७]

कारी पोनी, तागा सेत । भैंस का थन

[५८]

तनक सी राई । सारे गाँव बिथराई ॥ तारे

[५९]

एक संदूक काँटे जड़ी । जब खोलो तब चंपकली ॥ कटहल

[६०]

अटोरा पर कटोरा । बेटा बाप से भी गोरा ॥ नारियल

[६१]

जाल गाय खर खाय । पानी पिये मर जाय ॥ आग

[६२]

तेली को तेल कुम्हार को हंडा । हाथी की सूँठ नवाब को मंडा ॥

दीपक

[६३]

ऐसा फूल गुलाब का, रही चाँदनी छाया ।

पिता रहे हैं पेट में, बालक गये बिकाय ॥

अफीम का बीज

[६४]

एक तमाशा देखा प्रात । नाच उलटि के घोडा खात ॥ चना

[६५]

दुबली पतली गुन भरी, सीस चलै निहुराय ।

बह नारी जब हाथ मे आवै, बिछुड़े देय मिलाय ॥ सुई

[६६]

चार अंगुल का पेड़, सवा मन का पत्ता ।

फल लागे अलग अलग, पके सब इकट्ठा ॥

कुम्हार का चाक

[६७]

एक जीव असली । जिसके हाड न पसली ॥ 'जोंक

[६८]

छोटा मुँह, बड़ी बात ।

तोप

[६९]

लगाये लाज लागे, लगाये बिना सरे नहीं ।

धन हैं वाके भाग, जिसके लगे नहीं ॥ 'पैवन्द

[७०]

चलीं सखी सब मार कुंड । आईं नहाने सीतल कुंड ॥

कपड़े पहने भीतर गईं । नंगी होकर बाहर आईं ॥

उड़द या मूँग की दाल

[७१]

फाटो पेट दरिद्री नाँव । पंडित घर में वाको ठाँव ॥

श्री को अनुज बिष्णु को सारो । पंडित होय सो अर्थ बिचारो ॥

शंख

[७२]

खदे तो खदे । बैठे तो खदे ॥

सींग

[७३]

गोल-गोल गुटिया , सुपारी जैसा रंग ।

ग्यारह देवर लेन आये , गई जेठ के संग ॥

अरहर

[७४]

तनी न जाय हुनी न जाय , न धोबी के घर जाय ।

आठ महीना ओढ़ि के , कातिक में धरी जाय ॥

[७५]

गजभर कपड़ा बारह पाट । बन्द लगे हैं तीन सौ साठ ॥

वर्ष, महीना, दिन

[७६]

हाथ से बोये मुँह से चुने ॥

अचर

[७७]

तन के कोमल मुँह के जोर । चाल चलीं जस तुरकी घोड़ ॥

खटमल

[७८]

टेढ़ी मेढी बाँसरी , बजैया नहीं कोई ।

सीता चलीं सासरे , सकैया नहीं कोई ॥ नदी

[७९]

आठ पाँव का अबलक घोड़ा । चलै रैन दिन फिरै न मोड़ा ॥

समय

[८०]

नीचे माटी ऊपर माटी । बीच में सुन्दरदेई ॥ हल्दी

[८१]

चारि कोन चौदह चौपारी । रोवै कूकुर हँसै बिलारी ॥ टट्टर

[८२]

मूँढ काटि मुइ मों धरी , लोथी गंग नहाइ ।

हॉइन का कोइला भवा , खालै गईं बिकाइ ॥ पटुवा

[८३]

एक ताल मों गगरी न बूडै , हाथी ठाढ नहाइ ।

पात-पात पेड़न के भीजै , पुरुष पिथासो जाइ ॥ ओस

[८४]

चित्तरी गाइ, चितकबरा बछरा । हुँकरै गाइ, बिजुकि जाइ बछरा ॥

धनुष-बाण

[८५]

आठ पहर चौंसठि घड़ी । ठाकुर पर ठकुराइन चढ़ी ॥

तुलसी-दल

[८६]

सरग नीव पत्ताल दुआरा । पंडित होइ सो करै बिचारा ॥

बया का घोंसला

[८७]

चच्ची के दो कान , चचा के कानै नाहीं ।

चच्ची चतुर सुजान , चचा कुछ जानै नाहीं ॥

कड़ाही और तवा

[८८]

अपने-अपने साल सलाए , अपने अपने सूत ।

बढ़ई मृतै कुम्हार के मुँह में , पिऐ लोहार का पूत ॥ कोल्हू

[८९]

संसी हथौड़ा निहाई । पहिले कौन बनाई ?

[९०]

दिन को लटकै । राति को चिपटै ॥

केवादे की साँकल

[९१]

बिन दादे का पोता । भीली-भीली रोता ॥ पोतना

[९२]

राम न दीन्हों रावनहिँ , ना भीमै भगदंत ।

त्रिपुर न दीन्हों संकरहिँ , सो दीन्हों मोहि कंत ॥ पीठ

[९३]

बाप बेटा दो । रोटी बाँटी तीन ।

सबको बराबर मिली । दो बेटा, एक बाप ।

[९४]

लाख टका की सेर भर , पैसे की कितनी ? आधा सेर

[९५]

एक मन दाना चारि बाट । जितना तौलो परै न घाट ॥

१, ३, ६, २७ सेर के बाट

[६६]

आगे पीछे चलति है , दो मुख नागिनि नाहिँ ।
आगि खाय चकौर नहिँ , देखी सहरन माँहि ॥ रेल

[६७]

हम माँ बेटी तुम माँ बेटी , खड़े खेत में जायँ ।
तोड़े गन्ने तीनि अब , एक एक कैसे खायँ ॥
माँ, बेटी, नवासी

[६८]

नीची थी ऊँची बैठाई । ऐसी नार सभा में आई ॥
है वो नार करम की हीन । जिन देखा तिन थू-थू कीन ॥
पीकदानी

[६९]

नम तें गिरो न मुहँ दयो , जननी जनी न ताहि ।
देखि उजेला जो कोइ भागै , पकरि ले आओ ताहि ॥
अंधेरा

[१००]

बाप का नाम और , नाती पूत का नाम और ।
यह पहेली बूम के , पीछे उठाओ कौर ॥ भात

[१०१]

नाच के भीतर नदी । नदी के भीतर नाच ॥ आँख

ढकोसले

ढकोसले बुझौवल से भिन्न होते हैं। ढकोसलों में बेसिर-पैर की असंभव बातें होती हैं, जो हँसाने का काम देती हैं। कैसा भी उदास आदमी हो, ढकोसले सुनकर हँसे बिना न रहेगा।

हिन्दी में अमीर, खुसरो के ढकोसले बहुत मशहूर हैं। लेकिन वे अमीर, खुसरो के दिमाग की कोई नई उपज नहीं थे। गाँवों में ढकोसले कहने की चाल बहुत पुरानी है। संभव है, अमीर, खुसरो ने देहाती ढकोसलों को देखकर ही उसी तर्ज़ पर अपने ढकोसले बनाये हों।

यहाँ कुछ ढकोसले दिये जाते हैं।—

[१]

ऊँट पनारे बहि चला, मैं जानों पिय मोर।
हाथ नाइ धिय दूँ इन जागी, मिला कठौती का बेंट ॥

[२]

रजवा कै बिटिया भुजावै चली राब।
बसुला रुखान हैये नाहि' कैसे पछोरो खिचरी।

[३]

मोरे पिछवरचौ बैरि फूली लदा बह पहिती।
एक डंडा जो मारयो दमरी का नौ गज भाठा।

[४]

ऊँटिन कहै ऊँट सौ, सुनु पिय मोरी बात।
राजा एक पद्मिनी हैरे कोड कोड मोही क सुगात ॥

खेती की कहावते

खेती संसार के सब धंधों से श्रेष्ठ धंधा है, बल्कि सारे धंधों का मूल है। एक कहावत में भी इसकी श्रेष्ठता स्वीकार की गई है—

उत्तम खेती मध्यम बान । निखिद चाकरी भीख निदान ॥

किसानों ने अपने खेती-सम्बन्धी अनुभवों को भी कहावतों में भर रक्खा है और वे प्रायः उनका काम भी उठाते रहते हैं। छोटे-छोटे छन्दों और मामूली बोल-चाल की भाषा में होने के कारण खेती की कहावतें प्रायः सभी चतुर किसानों को कंठस्थ रहती हैं। पुस्तक पढ़कर खेती के तरीके जानने की उनको जरूरत कम रहती है।

यहाँ खेती से सम्बन्ध रखनेवाले भिन्न-भिन्न विषयों की खुनी हुई कहावतें अलग-अलग दी जाती हैं :—

वायु-परीक्षा

[१]

होली मर को करौं विचार । सुभ अरु असुभ कहौ फल भार ॥
 पूरब दिशि की बहै जो बाय । कछु भीजै कछु कोरो जाय ॥
 पच्छिम वायु बहै अति सुन्दर । समयो निपजै सजल बसुन्धर ॥
 उत्तर बाय बहै दड़बड़िया । पिरथी अचूक पानी पड़िया ॥
 दक्खिन बायु बहै धन नास । समयो निपजै सनई घास ॥
 जोर मकोरै चारो बाय । दुखिया पिरथी जूमें राय ॥
 जोर मलौ आकाशै जाय । तौ पृथ्वी संग्राम कराय ॥
 मलौ = वायु ।

[२]

जब जेठ चलै पुरवाई । तब सावन धूरि उड़ाई ॥

[३]

असाढ़ मास पुनगौना । धुजा बाँधि के देखौ पौना ॥
 जो पै पवन पुरब से आवै । उपजै अन्न मेघ भर लावै ॥
 अग्नि कोन जो बहै समीरा । पढ़ै काल दुख सहै सरीरा ॥
 दखिन बहै जल थल अलगीरा । ताहि समै जूझै बड़ बीरा ॥
 नैऋत कोन बूँद ना परै । राजा परजा भूखन मरै ॥
 पच्छिम बहै नीक कर जानो । पढ़ै, तुसार तेज डर मानो ॥
 बायब बहै जल थल अति भारी । मूस उगाह दण्ड-बस नारी ॥
 उत्तर उपजै बहु धन धान । खेत बात सुख करै किसान ॥
 उत्तर से जल फूहों परे । मूस साँप दोनों अवतरै ॥
 कोन ह्रस्वान हुन्दुभी बाजै । दह्यु-भात भोजन सब गाजै ॥
 जो कहूँ हवा अकासे जाय । परै न बूँद काल परि जाय ॥
 दक्खिन पच्छिम आधो समयो । सहदेव जोसी ऐसे मनयो ॥

[४]

सावन में पुरवाई, भादों में पछियाव ।
 हरवाई हर छोड़ दे, लरिका जाय जियाव ॥

[५]

भादों जै दिन पछिवाँ बयार । तै दिन माघे परै तुसार ॥

[६]

अंबासोर बहै 'पुरवाई' । तब जानो वर्षा-ऋतु आई ॥

[७]

एक बयार बहै जो ऊता । मेढ से पानी पीयो पूता ॥

ऊता = उत्तर से

[८]

जौ पुरवा पुरवाई पावै । सूखी नंदिया नाव चलावै ॥

पुरवा = पूर्वाषाढ

[९]

दिन सात चलै जो बाँड़ा । सूखे जल सातों खाँड़ा ॥

बाँड़ा = अग्निकोण

[१०]

पहिला पवन पुरुष से आवै । बरसै मेघ अन्न सरसावै ॥

[११]

पुरुवा मे जो पछिवाँ बहै । हँसि के नारि पुरुष से कहै ॥

ऊ बरसे ई करे भतार । घाघ कहै यह सगुन विचार ॥

[१२]

बथार चलै ईसाना । ऊँची खेती करौ किसाना ॥

[१३]

बायु चलै जो पछिमा । मॉढ कहाँ से चखना ॥

[१४]

बायु चलै जो उतरा । मॉढ पियेंगे कुतरा ॥

[१५]

बायु चलै जो दखिना । ढोला पानी लखना ॥

[१६]

बायु चले जो पुरवा । पियो मॉढ का कुरवा ॥

[१७]

सब दिन बरसै दखिना बाय । कभी न बरसै बरखा पाय ॥

[१८]

सावन पछिर्वा भादौ पुरवा आसिन बहै इसान ।

कातिक कंता सीक न डोलै गाउँ सब किसान ॥

[१९]

पूस बढी दसमी दिवस , बादर चमके बीज ।

तो बरसै भर भादौ , साधो खेलो तीज ॥

[२०]

माघ पूस जो दखिना चलै । तो सावन के लच्छन भलै ॥

[२१]

छिन पुरवैया छिन पछियाँव । छिन-छिन बहै बबूला बाव ॥

बादर ऊपर बादर धावै । तब भट्टर पानी बरसावै ॥

[२२]

सावन के मुख पछिमा । उहै समय की लछिमा ॥

लछिमा = लच्छण

[२३]

बायू में जब बायु समाय । घाघ कहै जल कहाँ अमाय ॥

[२४]

औवा बीवा बहै बतास । तब जानो बरखा कै आस ॥

[२५]

फागुन मास बहै पुरवाई । तब गोहूँ में गेरुई धाई ॥

[२६]

माघै पूस बहै पुरवाई । तब सरसों को माहूँ खाई ॥

[२७]

जै दिन भादौ बहै पछार । तै दिन पूस मे परै तुसार ॥

[२८]

सावन क पछुवाँ दिन दुइ चार । चूल्ही के पाछे छपजै सार ॥

[२९]

सावन मास बहै पुरवाई । बरधा बेंचि लिहा धेनु गाई ॥

[३०]

दखिनी कुलछिनी । माघ पूस सुलछिनी ॥

[३१]

चैत के पछुवाँ भादौ जलजा । भादौ पछुवाँ माघ क पलजा ॥

जलजा = जल; पलजा = पाला ।

वर्षा-विज्ञान

[१]

एक मास ऋतु आगे धावै । आधा जेठ असाढ़ कहावै ॥

[२]

माघ कं ऊखम जेठ क जाह । पहिलै बरखा भरिगा ताल ॥
कहै घाघ हम होव बियोगी । कुर्वो खोदि के धोइहैं धोबी ॥

[३]

दिन में गरमी रात में ओस । कहै घाघ बरखा सौ कोस ॥

[४]

उलटे गिरगिट ऊँचे चढ़ै । बरखा होइ भूँई जल बुझै ॥

[५]

दिन को बादर रात को तारे । चलो कंत जहाँ जीवै वारे ॥

[६]

ढेले ऊपर चील जो बोलै । गली-गली में पानी डोलै ॥

[७]

उलटा बादर जो चढ़ै, बिधवा खड़ी नहाय ।

कहै घाघ सुनु भड्ढरी, यह बरसे वह जाय ॥

[पाठान्तर—वह पानी लै आवै, यह पानी लै जाय ॥]

[८]

एक वूँद जो चैत में परै । सहस्र वूँद सावन में हरै ॥

[९]

दूर गुड़सा दूर पानी । नीयर गुड़सा नीयर पानी ॥

[गुड़सा=रीवो नाम का एक कीड़ा । यह पेड़ पर ऊपर चढ़-

कर बोले तो वर्षा देर में आयेगी । नीचे बोले तो बरसात करीब होगी ।]

[१०]

दिन का बादर । सूम का आदर ॥

[११]

धनुष पढ़ै बंगाली । मेह साँझ या सकाली ॥

[बंगाली = बंगाल की तरफ । सकाल = सबेरा ।]

[१२]

जेठ मास जो तपै निरासा । तब जानो बरखा कै आसा ॥

[१३]

तपै मृगसिरा जोय । तो बरखा पूरन होय ॥

[१४]

दिन को बहर रात मे चन्दर । बहै पुरवैया ऋतबर-ऋतबर ॥

घाघ कहै कछु होनी होई । कुँवा के पानी धोबी धोई ॥

[१५]

पूरब धनुहीं पच्छिम भान । घाघ कहै बरखा नियरान ॥

[१६]

छिन पुरवैया छिन पछियावै । छिन छिन बहै बबूला बाव ॥

बादर ऊपर बादर धावै । तबै घाघ पानी बरसावै ॥

[१७]

चमके पच्छिम उत्तर ओर । तब जान्यों पानी है जोर ॥

[१८]

साँझ धनुक बिहानै पानी । कहै घाघ सुनु पंडित ज्ञानी ॥

[१६]

सुक्रवार की बादरी, रहै सनीचर छाये ।
कहै घाघ सुनु घाघिनी, बिन बरसे नहिँ जाये ॥

[२०]

उत्तर चमकै बीजली, पूरव बहनो बाउ ।
घाघ कहै सुनु भड्डरी, बरघा भीतर लाउ ॥
अर्थात् पानी बहुत जल्द बरसेगा ।

[२१]

करिया बादर जी डरवावै । भूरे बदरे पानी आवै ॥

[२२]

जो हर होंगे बरसनहार । काह करेगी दखिन बयार ॥

[२३]

सोंके धनुष सकारे मोरा । ये दोनों पानी के बौरा ॥

[२४]

पछियाँव क बादर । लबार क आदर ॥

[२५]

पहिले पानि नदी उफनायँ । तौ जानियो कि बरखा नायँ ॥

[२६]

पूनी परिवा गाजै । तो दिना बहत्तरि बाजै ॥

[२७]

मैंस जो जन्मे पँडवा, बहू जो जन्मे धी ।
समै कुलच्छन जानिये, कातिक बरसे मीं ॥

[२८]

माघ मे बादर लात धरै । तब जान्यो साँचो पथरा परै ।

[२६]

जब बरखा चित्रा में होय । सगरी खेती जावै खोय ॥

[३०]

मघा, भूमि अघा ।

[३१]

मघा के बरसे, माता के परसे । भूखा न मोंगी फिर कुछ हर से ॥

[३२]

जो कहैं मघा बरसै जल । सब नाजों में होगा फल ॥

[३३]

रोहिनि बरसै मृग तपै, कुछ कुछ अद्रा जाय ।

कहैं घाघ घाघिनि से, स्वान भात नहिँ खाय ॥

[३४]

सावन सुक्रा सत्तमी, गगन स्वच्छ जो होय ।

कहैं घाघ सुनु घाघिनी, पुहुमी खेती खोय ॥

[३५]

आदि न बरसै अदरा, हस्त न बरसै निदान ।

कहैं घाघ सुनु मङ्गरी, भये किसान पिसान ॥

[३६]

सिंहा गरजै । हथिया जरजै ॥

[३७]

आर्द्र चौथ । मघ पंचक ॥

[३८]

धनि वह राजा धनि वह देस । जहवाँ बरसै अगहन सेस ॥

पूस में दूना माघ सवाई । फागुन बरसै घरों से जाई ॥

[३६]

पूरब के बादर पच्छिम जायँ । पतली पकावै मोटी पकाव ॥
पछुवाँ बादर पुरब क जायँ । मोटी पकावे पतली पकाव ॥

[४०]

लाल पियर जब होय अकास । तब नाहीं बरखा कै आस ॥

[४१]

ढेकी बोलें जाय अकास । अब नाहीं बरखा कै आस ॥

[४२]

रात दिना घमछाहीं । घाघ कहै अब बरखा नाहीं ॥

[४३]

रात निबहर दिन को घटा । घाघ कहै अब बरखा हटा ॥

[४४]

बोली लोखरि फूली कास । अब नाहीं बरखा कै आस ॥

[४५]

जब बहै हबहवा कोन । तब बनजारा लादै नोन ॥

[४६]

उगे अगस्त फुले बन कासा । अब छोड़ो बरखा कै आसा ॥

[४७]

पुक्ख पुनरबस भरे न ताल । फिर बरसेगा अगिली साल ॥

[४८]

जब बरसेगा उत्तरा । नाज न खावे कुत्तरा ॥

[फसल अच्छी होगी ।]

[४९]

यक पानी जो बरसै स्वाती । कुरमिनि पहिरै सांने क पाती ॥

[१०]

हथिया पूँछ डोलावै । घर बैठे गोहूँ आवै ॥

[११]

हस्त बरसे तीन होय , साली सकर मास ।

हस्त बरसे तीन जायँ , तिल, कोदो, कपास ॥

[१२]

जो बरसे पुनरबस स्वाति । चरखा चले न बोले ताँति ॥

[१३]

हथिया बरसे चित्रा मँडराय । घर बैठे किसान रिरियाय ॥

[१४]

चीत के बरसे तीन जायँ । मोथी मास उखार ॥

[१५]

चदत जो बरसै चित्रा , उतरत बरसै हस्त ।

कितनौ राजा डाँढ़ ले , हारे नाहिँ गिरस्त ॥

[१६]

भुअरि मैसिया चँदुली जोय । पूस महावट विरले होय ॥

[१७]

रात करे घाप-घूप दिन करे छाया । कहैँ घाघ अब बरखा गया ॥

[१८]

आवत अदरा ना दियो , जात न दीन्हो हस्त ।

मघा मान जो ना कियो , तौ का करै गिरस्त ॥

[१९]

कातिक सुद एकादसी , बादल बिजुरी होय ।

तो असाढ़ मे भङ्गुरी , बरखा चोखी होय ॥

[७७]

जो बदरी बादर मों खमसे । कहैं भड्दुरी पानी बरसै ॥

[७८]

आसाढ़ मास आठे अंधियारी । जो निकले चन्दा जलधारी ॥
चन्दा निकले बादल फोड़ । साढे तीन मास बरखा का जोग ॥

[७९]

आगे रत्नि पीछे चलै, मंगल जो आसाढ़ ।
तो बरसै अनमोल ही, पृथी अनन्दै बाढ़ ॥

[८०]

रात निर्मली दिन को छोड़िहीं । कहैं भड्दुरी पानी नाहीं ॥

[८१]

सावन सुकला सचमी, छिपि कै उगै भान ।
तब जग दैव बरीसिहै, जब जग देव उठान ॥

]

सावन केरे प्रथम दिन, उवत न दीखै भान ।
चार महीना बरसै पानी, याको है परमान ॥

[८३]

तीतर बरनी बादरी, रहै गगन पर छाये ।
कहै डंक सुनु भड्दुरी, बिन बरसे ना जाये ॥

[८४]

कलसे पानी गरम है, चिरियों न्हावै धूर ।
अंडा लै चींटी चढ़ै, तौ बरखा भरपूर ॥

[८५]

सावन उखमें भादौ जाढ़ । बरखा मारे ठाढ़ कछाँड़ ।
जौ पुरवा पुरवाई पावै । झूरी नदिया नाव चलावै ॥
ओरी क पानी बँडेरी धावै ॥

[८६]

अगहन द्वादस मेघ असाढ़ । असाढ़ बरसे अछनाधार ॥

[८७]

मघा में मच्छर पुरवा ढाँस । उत्रा में मई सब की नास ॥

[८८]

अद्रा बरसे पुनर्बस जाय । दीन आन कोऊ ना खाय ॥

[८९]

सावन सूखा स्यारी । भादौ सूखा उन्हारी ॥

[९०]

हथिया बरसे चित्रा मँडराय । घर बैठे किसान रिरियाय ॥

[९१]

चटका मघा न चटका उत्तर । दूध भात में परगा भूसर ॥

[९२]

माघ महावट पूस बिनौरा । फागुन बरसै न खोरा ॥

[९३]

चढ़तै बरसै अद्रा , उतरत बरसै हस्त ।

कितनो मालिक डाँब ले , सुखी रहै गिरहस्त ॥

[९४]

चढ़त बरसै चित्रा , उतरत बरसै हस्त ।

कितनो राजा डाढ़ ले , हारेन ाँहि गृहस्त ॥

[९५]

एक पानी जो बरसै स्वाती । कुरमिन पहिरै सोने की पाती ॥

[९६]

बिन भादौ के बरसे । बिन माता के परसे ।

[६७]

रोहिनि जो बरसै नहीं , और बरसे जेठ नित मूल ।
एक बूँद स्वाती पड़े , जागै तीनों तूल ॥

[६८]

हस्त बरसे तीन होय शाली शक्कर मास ।
हस्त बरसे तीन जायँ तिल कोदो कपास ॥

[६९]

आवत आदर ना दियो , जात न दीनो हस्त ।
ये दोनों पड़ितायेंगे , पाहुन और गृहस्त ॥

[१००]

क्या रोहिनि बरसा करे , बचै जेठ नित मूल ।
एक बूँद कृतिका पड़े , नासै तीनों तूल ॥

[१०१]

माघ मास जो पड़े न सीत । महुँगा नाज जानियौ मीत ॥

[१०२]

कातिक भावस देखै जोसी । रवि, सनि, औमवार जो होसी ॥
स्वाती नचत्रा पुख जोग । काख पड़े औ नासै जोग ॥

[१०३]

निकला सोहै तारा । धेनू दूध न कहरियो गारा ॥
निकला लंका का राऊ । धेनू दूध न बैलों चाऊ ॥

[१०४]

काहें पंडित पढ़ि-पढ़ि मरो । पूस अभावस की सुधि करो ॥
मूल बिसाखा पूरवाषाढ़ । मूरा जान जो बहरे ठाढ़ ॥

[१०५]

पूस उजेली सप्तमी, अष्टमी नौमी गज ।
मेघ होय तो जान लो, अब सुभ होइहै काज ॥

[१०६]

पूस मास की सप्तमी, जो पानी नहिं देय ।
आरद्रा बरसै सही, जल थल एक करेय ॥

[१०७]

पूस अँधेरी सप्तमी, भिन भिन बादल होय ।
सावन सुदी पूनो, बरषा अच्छी होय ॥

[१०८]

पूस बदी दसमी दिवस, बादल चमकै बीज ।
तो बरसे भरे भादों, साधो खेलो तीज ॥

[१०९]

मार्ग बदी आठै दिन बरसै । सो मघा भर सावन बरसै ॥

[११०]

पूस मास दसवीं अँधियारी । बदली होय घोर अँधियारी ॥
सावन दसमी के दिवस आय । भरे मेघ चौहद्दी बरसाय ॥

[१११]

चैत मास उजियाले पाख । आठों दिवस बरसता राख ॥
नवें दिवस जित बिजली होय । ता दिस काल हलाहल होय ॥

[११२]

माघ मास में बीज भिगोये । फिर बैसाख में देखू धोये ॥
जेठ मास जो तपै निरासा । तो जानो बरषा की आसा ॥

[११३]

अद्रा भरनी रोहिनी, मघा उत्तरा तीन ।
आन मङ्गल आँधी चलै, तब लों बरषा छीन ॥

[११४]

अद्रा तो बरसै नहीं, मृगसिर पवन न जोय ।
तो यों भाखै भङ्गुरी, बरषा घूँद न होय ॥

[११५]

तपै मृगसिरा जोय । तो बरषा पूरन होय ॥

[११६]

जेठ बदी दशमी दिना जो होवै शनिवार !
पानी होवै न धरती में होवे हाहाकार ॥

[११७]

अद्रा बरसै पुनरबस जाय । दीन अन्न कोऊ ना खाय ॥

[११८]

पूनी पुरवा गरजे । दिना बहत्तर बरसे ॥

[११९]

असाढ़ मास आठैं आँधियारी । जो निकले चन्दा जलधारी ॥
चन्दा निकलै बादर फोट । साढ़े तीन मास बरषा का जोग ॥

[१२०]

चित्रा स्वाती विसाखरी, जो बरसै आषाढ़ ।
चलो पिया परदेसै, मारी पढ़िहैं काल ॥

[१२१]

कर्क के मङ्गल होय भवानी । दैव धूल बरसैगे पानी ॥

[१२२]

दसीं अषाढी कृष्ण की , मङ्गल रोहिनी होय ।
सस्ता धान बिकाय सो , हाथ न छूये कोय ॥

[१२३]

सुदी असाढ़ की पञ्चमी , गज घम घम्मा होय ।
तो यों जानो भङ्गुरी , मधुरा मेघा जोय ॥

[१२४]

श्रावण सुकला सप्तमी , उदय जो देखे भान ।
या जल मिलिहै कूपमें , या गंगा असनान ॥

[१२५]

भादों बदी एकादसी , जो ना छिटकै मेघ ।
चार मास बरसै नहीं , यह भाखै सहदेव ॥

[१२६]

भादों मासै ऊजरी , लखौ मूल रविवार ॥
तो यों भाखै भङ्गुली , साख भली नरहार ॥

[१२७]

चित्रा स्वाती बिसाखरी , ना सावन बरखंत ।
हाली अन्नै संग्रहो , दूनो मोल करन्त ॥

[१२८]

सावन कृष्ण एकादसी , जेतो रोहिनि होय ।
तेतो समया जानियो , खरी घसै जिनि कोय ॥

[१२९]

भादों मास तीज अँधियारी । मेघ न बरसे खेत बोहारी ॥

[१३०]

पुरवा बादल पच्छिम जाय । वासे वृष्टि अधिक बरसाय ॥
जो पश्चिम से पूरब जाय । वर्षा बहुत न्यून हो जाय ॥

[१३१]

नैऋत्य भूमि बूँद ना परै । राजा परजा भूखों मरै ॥

[१३२]

सावन बदी एकादसी, बादल ऊँ सूर ।
तो यों भाषै भइली, घर-घर बाजै तूर ॥

[१३३]

पुरवाई बहुतै अहै, विधवा पान चबाय ।
वह पानी ले आवे, वह पानी लै जाय ॥

[१३४]

सावन सुकला सप्तमी, चन्दा छिटिक करै ।
की जल देखै कूप में, कि कामिनि सीस धरै ॥

[१३५]

सावन पहिली पञ्चमी, जोर की चलै बयार ।
हुम जाना पिय मालवा, हम जावै पितु-सार ॥

[१३६]

सावन शुक्ला सप्तमी, उभरे निकले भान ।
हम जायँ पिय माइके, हुम कर लो गुजरान ॥

[१३७]

अद्रा तो बरसै नहीं, मृगसिर पवन न जोय ।
भाषै ऐसा भइरी, बरषा बूँद न होय ॥

[१३८]

धुर अषाढ़ की अष्टमी , ससि निर्मल जो दीख ।
पीव जाय के मालवा , मौंगत फिरिहैं भीख ॥

[१३९]

नवीं असाढ़ी बादली , जो गरजै घन घोर ।
कहै भड्डरी ज्योतिषी , काल पढ़ै चहुँ ओर ॥

[१४०]

दशी असाढ़ी कृष्ण को , मंगल रोहिनी होय ।
सस्ता धान बिकाइगो , हाथ न छुड़है कोय ॥

[१४१]

दिन को बादल रात तरैयाँ । ये नारायन काह करैयाँ ॥

[१४२]

असाढ मास पूनो दिवस , बादल घेरे चंद ।
तो भड्डर जोसी कहै , होवै परम अनंद ॥

[१४३]

सावन पहिली पंचमी , चन्दा छिटिक करै ।
की जल देखे कूप में , की सुन्दरि नीर भरै ॥

[१४४]

आगे मङ्गल पीछे भान । बरखा होवे ओस समान ॥
आगे मेघा पीछे भान । बरखा होवे ओस समान ॥
आगे मेघा पीछे भान । पानी-पानी रटै किसान ॥

[१४५]

सावन पुरवाई चलै , भादों में पछियाव ।
कन्त डंगरवा बेंच के , सरिका भागि जियाव ॥

[१४६]

सावन पहिली पञ्चमी, गरम उदै जो भान ।
बरखा होगी अति घनी, ऊँचे जानो धान ॥

[१४७]

गरमै ऊगे का भयो, जो गरज्यो अधिरात ।
तुम जैयो पिय मालवे, हम जैहैं गुजरात ॥

[१४८]

मघा मारै पुरवा सँवारै । उत्तरा भर भर खेत निहारै ॥

[१४९]

अद्रा भरनी रोहनी, मघा उत्तरा तीन ।
आज मङ्गल आँधी चले, तब तो बरषा छीन ॥

[१५०]

धुर आषाढ़ की बिज्जुली, चमक निरन्तर जोय ।
सोम शुक्र औ गुरु परै, भारी बरषा होय ॥

[१५१]

अगहन बरसै बूढ़ि बिआय । तौनै देस रसातल जाय ।

[१५२]

इन्द्र धनुष जो पूरब देखी । नीच ऊँच थल एकै लेखी ।
सौंभे धनुष बिहाने पानी । कहैं घाघ सुन पंडित ज्ञानी ॥

[१५३]

साठी होवै साठ दिना । जब पानी बरसै रात दिना ॥

[१५४]

सावन सूखे धान । मादौ सूखे गेहूँ ॥

[१५५]

पानी बरसे आधा पूस । आधा गेहूँ आधा भूस ॥

बैल

हिन्दुस्तान जैसे गर्म और खेतिहर मुल्क में बैल किसानों के सबसे बड़े मददगार साथी हैं। अच्छा किसान अपने बैलों को बेटे की तरह प्यार करता और पालता है।

हज़ारों बरस की संगति से किसान ने बैलों की नस्लों और उनके स्वभाव की पूरी-पूरी जानकारी प्राप्त कर ली है, और उसे उसने कहावतों में सुरक्षित रख दिया है।

किसानों की माली हालत उनके हलों से आँकी जाती है। एक हल में दो बैल लगते हैं। जिस किसान के जितने हलों की खेती होती है, उसके पास उतने जोड़ी बैल होते हैं।

संस्कृत की एक प्राचीन पुस्तक में हलों के आधार पर किसान के विभव की व्याख्या इस प्रकार की गई है :—

नित्यं दशहले लक्ष्मीर्नित्यं पञ्चहले धनम् ।

नित्यं त्रिहले भक्तं च नित्यमेकहले ऋणम् ॥

‘दश हल चलानेवाले गृहस्थ के यहाँ लक्ष्मी, पाँच हल चलानेवाले के यहाँ धन, तीन हलवाले के यहाँ भात या आहार-मात्र और एक हलवाले के यहाँ ऋण रहता है।’

गाँववालों ने इसी को अपनी बोलचाल में इस प्रकार कर लिया है।—

दस हल राव आठ हल राना । चार हलों का बड़ा किसाना ॥

दो हल खेती एक हल बारी । एक बैल से भली कुदारी ॥

X

X

एक हल हत्या दो हल काज । तीन हल खेती चार हल राज ॥

बैल कैसे होने चाहियें, इस विषय की कुछ कहावतें आगे दी जाती हैं :—

[१]

एक बात तुम सुनहु हमारी । बूढ़ बैल से भली कुशारी ॥

[२]

माटा - खोंटा बँचिके , चारि घुरन्धर लेहु ।

आपन काम निकारि के , औरहु मँगनी देहु ॥

[३]

ढग-ढग डोलन फरका पेलन , कहाँ चले तुम बाँदा ।

पहिजे खाबड़ रान परोसी , गोसैर्यो कब छाँड़ा ॥

[४]

भैंसा बरद की खेती करै , करजा काढ़ि बिरानो खाय ।

बधिया पेंचत है यहरी को , भैंसा ओहरी को लै जाय ॥

फरका पेलन - बड़ी-बड़ी सोंगों से छप्पर ढकेलनेवाला ।

बाँदा = पुँछकटा । रान-परोसी = महल्लेवाले ।

[५]

वह किसान है पातर । जो बरदा रखै गादर ॥

[६]

जौतै का पुरबी लादै क दमोय । हेंगा क काम दे जो देवहा होय ॥

[७]

सोंग मुढ़े माथा उठा , मुँह का होत्रे गोल ।

रोम नरम चंचल करन , तेज बैल अनमोल ॥

[८]

ना मोंहि नाधो उलिया कुलिया , ना मोंहि नाधो दायें ।

बीस बरस तक करौ बरदई , जो ना मिलिहैं गायें ॥

[६]

समथर जोतै पूत चरावै । लगते जेठ सुसौला छावै ॥
भादों मास ठठे जो गरदा । बीस बरस तक जोतो बरदा ॥

[१०]

जहाँ देखिहो रूपा धँवर । सुका चार बर दीहअ अवर ॥

[११]

एक समय विधना का खेल । रहा उसर मैं चरत अकेल ॥
एक बटोही हर हर कहा । ठाढ़े गिरा होस ना रहा ॥
गादर बैल का कथन ।

[१२]

पूँछ मत्स्या औ छोटे कान । ऐसे बरद मेहनती जान ॥

[१३]

बैल तरकना टूटी नाव । ये काहु दिन दैहैं दाँव ॥
तरकना = चौकनेवाला ।

[१४]

छोटा मुँह पेंठा कान । यही बैल की है पहचान ॥

[१५]

बरद बिसाहन जाओ कन्ता । खैरा का जनि देखो दन्ता ॥
जहाँ परै खैरा की खुरी । तो कर डारै चापर पुरी ॥
जहाँ परै खैरा की लार । बढ़नी लैके बुहारो सार ॥
खैरा = कथई रंग का । चापर = नष्ट । सार = बैल बांधने
की जगह ।

[१६]

उजर बरौनी मुँह का महुवा । ताहि देखि हरवाहा रोवा ॥
महुवा = पीले रंग का ।

[१७]

नीला कन्धा बगन खुरा । कबहुँ न निकले कन्ता बुरा ॥

बैंगन खुरा = बैंगनी रंग के खुरवाला ।

[१८]

स्वेत रंग औ पीठ बरारी । ताहि देखि जनि भूख्यो लारी ॥

बरारी = दबी हुई रीढ़वाला ।

[१९]

बाँसड़ औ मुँह धौरा । उन्हे देखि चरवाहा रौरा ॥

बाँसड़ = उमड़ी हुई रीढ़वाला । धौरा = सफेद ।

[२०]

नासू करै राज का नास ।

नासू = कम पसली वाला ।

[२१]

छोट सींग औ छोटी पूँछ । ऐसे को ले लो बे पूँछ ॥

[२२]

सौख कहै मोर देख कला । बे मेहरी का करौ घरा ।

[२३]

छहर कहै मैं आऊँ-जाऊँ । सदर कहै गुसैयें खाऊँ ॥

नौदर कहै मैं नौ दिस घाऊँ । हित कुटुम्ब उपरोहित खाऊँ ॥

छहर = छः दाँतवाला । सदर = सात दाँतवाला । नौदर = नौ दाँतवाला ।

[२४]

लम्बे लम्बे कान । और दीजा मुतान ॥

छोड़ो छोड़ो किसान । न तो जात है प्रान ॥

मुतान = पेशाब करने की इन्द्रिय ।

[२५]

बैल लीजै कजरा । दाम दीजै अगरा ॥

कजरा = जिसकी आँखें काली हों ।

[२६]

घोंची देखै ओहि पार । ली खोलै यहि पार ॥

घोंची = जिसकी सींग आगे की ओर मुड़ी हो ।

[२७]

निटिया बरद छोटिया हारी । दूब कहै मोर काह उखारी ॥

निटिया = नाटा बैल । छोटिया = छोटा । हारी = हलवाहा ।

[२८]

सात दाँत उदन्त को, रंग जो काला होय ।

इनको कबहुँ न लीजिये, दाम चहै जो होय ॥

[२९]

हिरन मुतान औ पतली पूँछ । बैल बेसाहो कन्त बे पूँछ ॥

हिरन मुतान = हिरन की तरह पेशाब करनेवाला ।

हा त में यह हिनमुतान कहलाता है ।

[३०]

बरद बेसाहन जाओ कन्ता । कबरा जनि देखो दन्ता ॥

कबरा = चितकबरा ।

[३१]

कार कछोटा रुबरे कान । इन्हें छादि जनि लीजै आन ॥

कार = काला । कछोटा = पूँछ के नीचे का हिस्सा ।

[३२]

कार कछौटी सुनरे बान । इन्हें छादि जनि बेसहो आन ॥

बान = रंग ।

[३३]

मुँह का मोट साथ का महुआ । इन्हें देखि जनि भूल्यो रहुआ ॥
धरती नहीं हराई जोतै । बैठ मेंद पर पागुर करै ॥

महुआ = पीला रंग ।

[३४]

करिया काछी धौरा बान । इन्हें छौंदि जनि बेसहो आन ॥

[३५]

अमहा जबहा जोतहु जाय । भीख माँगि के जाहु बिलाप ॥

अमहा और जबहा = बैलों की जातियाँ ।

[३६]

जहाँ परै फुलवा की जार । झाड़ू लैके बुहारो सार ॥

[३७]

पतली पेंडुली मोटी रान । पूँछ होय मुई में तरियान ॥

जाके होवै पेसी गोई । बाको तर्कै और सब कोई ॥

गोई = बैलों की जोड़ी ।

[३८]

है उत्तम खेती बाकी । होय मेवाती गोई जाकी ॥

[३९]

मत कोई लीजौ मुसरहा बाहन । खसम मारि के डालै पायन ॥

मुसरहा = जिसका डील लटका हो ।

[४०]

बैल मुसरहा जो कोई ले । राज भंग पल में कर दे ।

त्रिया बाल सब कुछ छुट जाय । भीख माँगि के घर-घर खाय ॥

[४१]

बदसिगा जनि लीजौ मोल । कुएँ में डारो रुपिया खोल ॥

[४२]

जहँवाँ देखिह लोह बलिया । तहँवाँ दीहा खोलि थैलिया ॥
लोह = लाल ।

[४३]

जहँ देखो पटवा की डोर । तहँवाँ दीजै थैली छोर ॥
पटवा = पीला रंग ।

[४४]

मियनी बैल बढो बलवान । तनिक में करिहै ठाढ़े कान ॥
मियनी = बैल की एक जाति ।

[४५]

धूप धूर धूँवाँ हो जहँवाँ । बरस पचीस बरद रह तहँवाँ ॥

[४६]

बाछा बैल बहुरिया जोय । ना घर रहै न खेती होय ॥

[४७]

ताका मैसा गादर बैल । नारि कुलच्छनि बालक छैल ॥
इनसे बाचै चातुर लोग । राज छोड़ि के साधै जोग ॥

[४८]

बैल अगौघा निरघिन जोय । वहि घर ओरहन कबहुँ न होय ॥

[४९]

बैल मरखना चमकुल जोय । वा घर ओरहन नित उठि होय ॥

[५०]

बिन बैलन खेती करै, बिन मैयन के रार ।

बिन मेहरारू घर करै, चौदह साख लबार ॥

[११]

दौत गिरे औ घुर घिसे , पीठ बोझ नहिँ लेय ।
ऐसे बूढ़े बैल को , कौन बाँध मुस देय ॥

[१२]

बाँघा बछड़ा जाय मठाय । बैठा जवान जाय तुँ दिआय ॥

[१३]

बूढ़ा बैल बिसाहे , मीना कापड़ लेय ।
आपुन करे नसीनी , दैवै दूषण देय ॥

[१४]

घरके भरौती माथ में महुवा । इन्हें देखि जन भूल्यौ रहुवा ॥
राम परे तो आघे तरे । नहिँ रुपया पानी में परे ॥

[१५]

उदन्त बरदे उदन्त ब्याय । आप जाय या खसमै खाय ॥

[१६]

मैस कन्देलिया पिय जाये । मांगे दूध कहाँ से आये ॥

[१७]

सींग गिरैला बरद के , औ मनई का कोढ़ ।
यह नीके ना होयँगे , चाहे बढ लो होढ ॥

[१८]

बैल चमकना जोत में , औ चमकीली नार ।
ये बैरी हैं जान के , जाज रखैं करतार ॥

[१९]

जब देखो पिय संपति थोड़ी । बिसहो गाय बिआडर छोड़ी ॥

[६०]

बरद बगौदा मरकहा होय । वहि घर उरहन नित नित होय ॥

[६१]

अगहन में ना दी थी कोर । तेरे बैल क्या ले गये घोर ॥

[६२]

मर्द निकौनी बरदै दौय । दुबरी चलने में दुख पाय ॥

[६३]

खेत बे पानी घड़ा बैल । सो गृहस्थ साँझ गहें गैल ॥

—

जोताई

[१]

उत्तम खेती जो हर गहा । मध्यम खेती जो सँग रहा ।
जो पूछेसि हरवाहा कहाँ । बीज बुढ़िगे तिनके तहाँ ॥

[२]

उत्तम खेती आप सेती । मध्यम खेती भाई सेती ।
निकृष्ट खेती नौकर सेती । बिगड़ गई तो बजाय सेती ॥

[३]

जो हल जोतै खेती चाकी । और नहीं तो जाकी ताकी ॥

[४]

कहा होय बहु बाहें । जोता न जाय थाहें ॥

[५]

खेत बेपनिया जोतो तब । ऊपर कुँवा खोदाओ जब ॥

[६]

छोड़ै, खाद जोत गहराई । तब खेती का मज़ा दिखाई ॥

[७]

मैदे गोहूँ डेले चना ।

[८]

गोहूँ बाहें । धान बिदाहें ।

[९]

माघ मघारै, जेठ में जारै, भादों सारै, तेकर मेहरी डेहरी पारै ॥

[१०]

सौ तोड़कर करै पचास । बरधे बरधा काटै घास ॥

[११]

खाले ऊँचे नावो चास । थोर के जोतो ढेर के घास ॥

[१२]

जोते खेत घास ना दूटै । तेकर भाग सोम ही फूटै ॥

[१३]

गहिर न जोतै बोवै धान । सो घर कोठिला भरै किसान ॥

[१४]

दो हर खेती एक हर बारी । बूढ़ बैल से भली कुदारी ॥

[१५]

कातिक मास रात हल जोतौ । टोंग पसारे घरं मत सूतौ ॥

[१६]

आगे गोहूँ पीछे धान । उसको कहिये बड़ा किसान ॥

[१७]

माबा ऊख मादा । बीस बाहों में गाढा ॥

[१८]

गोहूँ भवा काहें ? असाढ़ के दो बाहें ॥

[१९]

गोहूँ भवा काहें । सोलह दायँ बाहें ॥

[२०]

तेरह कातिक तीन असाढ़ । जो चूका सो गया बजार ॥

[२१]

बीज फले फल अच्छा देत । जितना गहिरा जोतै खेत ॥

[२२]

बाली छोटी भई काहें ? बिना असाढ़ की दो बाहें ॥

[२३]

जोंघरी जोते तोड़ मढ़ोर । तो वह डारै कोठिला फोर ॥

[२४]

बाहँ क्यों न असाढ़ एक बार । अब क्यों बाहँ बारंवार ॥

[२५]

तीन कियारी तेरह गोढ़ । तब देखो ऊखी की पोर ।

[२६]

जो डेले मारे तोड़ मढ़ोर । तांको दूँगी कोठिला फोर ॥

[२७]

मैंद बाँध दस जोतन दे । दस मन बिगहा मोसे जे ॥

[२८]

असाढ़ जोतैं लड़के बारे, सावन भादों हरवाहे ॥

कुआर जोतैं घर का बेटा, तब ऊँचे हो होनहारे ॥

[२९]

सौ कै जोत पचासैं जोतैं । ऊँची बाँधै आरी ।

येहू पर जो दून न ठपजै । दिखो घाघ कां गारी ॥

[३०]

नौ नसी एक कसी । नौ नाहन एक बाहन ॥

[३१]

कच्चा खेत न जोतैं कोई । नाहीं बीज न अँकुरै कोई ॥

[३२]

एक हर हत्या दो हर काज । तीन हर खेती चार हर राज ॥

[३३]

बाँह न कीन्हो मोटा । बीज बतावैं खोटा ।

[३४]

जोत न मानै अरसी चना । कहा न मानै हरामी जना ॥

[३५]

गेहूँ गवा काहें । कातिक के चौवाहें ॥

[३६]

योर जोताई बहुत हँगाई, ऊँचे बँधिये आरी ।

उपजै तो उपजै, नाहीं तो घावै देवै गारी ॥

[३७]

थोड़ा जोतै बहुत हँगावे, ऊँच न बाँधे आड़ ।

ऊँचे पर खेती करे, पैदा होवे भाड़ ॥

[३८]

गेहूँ बाहा धान गाहा । ईख गुड़ाई से है आहा ॥

[३९]

रँडहै गेहूँ कुसहै धान । गड़रा की जड़ जड़हन जान ।

फूली घास रो देयँ किसान । उसमें होय आन का तान ॥

[४०]

जब सैल खटाखट बाजै । तब चना खूबही गाजै ॥

[४१]

बाँह न जाने मसुरी चना । इत न जाने हरामी जना ॥

[४२]

पानी बरसे बहन न पावै । तब खेती को मजा चलावै ॥

[४३]

जब बरसै तब बाँधौ क्यारी । बड़ा किसान जो हाथ कुदारी ॥

[४४]

इल जगा पतल्ल । तो टूट गया काल ।

[४२]

छोटी नसी । धरती हँसी ।

[४६]

पाही जोतै तब घर जाँय । तेहि गिरहस्त भवानी खायँ ॥

[४७]

गेहूँ भवा काहे । सोलह बाहेँ नौ गाहेँ ॥

[४८]

कहा होय बहु बाहेँ । जोता न जाय थाहेँ ॥

[४९]

बिगरे जोत पुराने बिया । ताकी खेती छिया बिया ॥

[५०]

झिरैया में चीरफार । असरेखा में टार-टार ॥

मघा में काँदो सार ।

[५१]

गेहूँ बाहे चना दिलाये । धान बिदाहेँ मक्की निराये ।

ऊख कसाये ।

[५२]

सौ बाहेँ मूर । पचास बाहेँ गूर । पचीस बाहेँ जवा । जो चाहे सो जवा ।

[५३]

उहै किसान मने मोहि भावै । ऊखुदि पेरि के फगुवा गावै ॥

[५४]

हरिहरि खेती गाभिन गाय । जब जानी जब मुँहतर जाय ॥

खाद

खाद खेती की जान है । जो किसान खेत में खाद नहीं डालता, वह न्यर्थ परिश्रम करता है ।

खाद और खाद डालने के तरीकों पर भी देहात में कहावतें प्रचलित हैं । उनमें से कुछ कहावतें यहाँ दी जाती हैं :—

[१]

खाद देय तो होवै खेती । नहीं तो रहे नदी की रेती ॥

[२]

गोबर मैला पानी सबै । तब खेती में दाना पडै ॥

[३]

जाकर डालो गोबर खाद । तब देखो खेती का स्वाद ॥

[४]

खेते पाँसा जो न किसाना । उसके घरे दरिद्र समाना ॥

[५]

जेकरे खेत पड़ा नहीं गोबर । वहि किसान को जान्यो दूबर ॥

[६]

खेती करे खाद से भरे । सौ मन कोठिला में लै धरे ॥

[७]

खाद परै तो खेत । नाही कूड़ा रेत ॥

[८]

अबर खेत जो छुट्टी खाय । सबै बहुत तो बहुत मोटाय ॥

[९]

असाद में खाद खेत मे जावै । तब भरि मूछी दाना पावै ॥

[१०]

गोबर चोकर चकवर रुसा । इनको छोड़े होय न भूसा ॥

[११]

गोबर मैला नीम की खली । या से खेती दूनी फली ॥

[१२]

कुड़हल राखो खाद पटाय । तब धानों के बीज दिखाय ॥

कुड़हल = ऊसर

[१३]

जो मुम देवो नील की जूठी । सब खादों में रहे अनूठी ॥

[१४]

बही किसानी में है पूरा । जो छोड़े हड्डी का चूरा ॥

[१५]

सन के खंडल खेत छिटावै । तिनते लाभ चौगुना पावै ।

[१६]

खादें फूड़ा न टरै, करम लिखा टरि जाय ।

रहिमन कहै बनाय कै, देवो पास बनाय ॥

[१७]

सनई बोवै सनई काटै, सनई सारै खेत मझार ।

उलटै पलटै दोनों जोतै, बही दीजै गदला का झार ॥

[१८]

खेतै पासा जो न किसाना । उसके घरे दरिद्र समाना ॥

[१९]

सुईं भइ, काकी काहें । जीव अंश अधिका ॥

[२०]

तोड़ दीन्ह क्यारी । खेत गा उजारी ॥

[२१]

गेहूँ आये बाल, खेत बनाओ ताल ।

[२२]

सरसे अरसी, निरसे चना ।

[२३]

सावन न मारे लीट की बेटा । अब देखें क्या खाओ बेटा ॥

[२४]

जोत गहराई घूरि उधिरावै । घास दूब कुछ रहन न पावै ॥

[२५]

साते पाँच तृतिया दसमी, एकादसि में जीव ।

एहि तिथिन पर जोतहु, तौ प्रसन्न हो सीव ॥

[२६]

सौ घास । न एक पास ॥

बीज की तौल

क्री बीघा कितना बीज बोना चाहिये, इसकी भी कहावतें हैं ।
कुछ यहाँ दी जाती हैं :—

[१]

जौ गोहूँ बोवै पाँच पसेर । मटर का बीघा तीसै सेर ॥

[२]

बोवै चना पसेरी तीन । सेर तीन की जोन्हरी कीन ॥

[३]

पाँच पसेरी बिगहा धान । तीन पसेरी जड़हन मान ॥

[४]

दो सेर मोथी अरहर मास । छेद सेर बीघा बीज कपास ॥

[५]

सवा सेर बीघा साँवो मान । तिखड़ी सरसों अँजुरी जान ॥

[६]

छेद सेर बजरा बजरी साँवो । कोदो काकुन सवैया बोवा ॥

[७]

बरै कोदो सेर बोवाओ ! छेद सेर बीघा तीसी नाओ ।

[८]

चना जाति चौहान बाजरा मुगल कहावै ।

जौ की जाति पठान मूँछ पर ताव दिवावै ॥

बोआई

बीज अच्छा हो, पर बोने का तरीका गढ़बढ़ हो तो फ़सल अच्छी नहीं होगी । गाँवों में बोआई के बारे में भी बहुत-सी कहावतें प्रचलित हैं । उनमें से कुछ यहाँ दी जाती हैं :—

[१]

‘जब बर बरोठे आई । तब रबी की होय बुआई ॥

[२]

बुद्ध बृहस्पति दो भले , सुक्र न भले बखान ।
रवि मंगल बोनी करै , द्वार न आवै धान ॥

[३]

‘बुध बडनी । सुक्र लडनी ।

[४]

आधे हथिया मूरि मुराई । आधे हथिया सरसों राई ।

[५]

हस्त न बलरी, चित्र न चना । स्वाति न गोहू, बिसाख न धना ॥

[६]

अगाई । सो सवाई ।

[७]

दीवाली को बोये दिवालिया ।

[८]

सावन सावै अगहन जवा । जितना बोवै उतना लवा ॥

[९]

अगहन बवा । कहूँ मन कहूँ सवा ।

[१०]

कोठिला बैठी बोली जई । आधे अगहन काहे न बई ॥

[११]

कोठिला बैठी बोली जई । खिचड़ी खाकर क्यों नहि बई ॥
जो कहुँ बोउतेउ बिगहा चार । तों मैं हरतिउँ कोठिला फार ॥

[१२]

अगहन जो कोउ बोवै जौवा । होइ तो होइ नहिं खावै कौवा ॥

[१३]

अद्रा धान पुनर्बस पैया । गया किसान जो बोवै चिरैया ॥

[१४]

अद्रा रेंद पुनरबस पाती । लाग चिरैया दिया न बाती ॥

[१५]

गुरबा में जिन रोपा भइया । एक धान में सोलह पैया ॥

[१६]

मक्का जोन्हरी औ बजरी । इनको बोवै कुछ बिदरी ॥

[१७]

घनी घनी सनई बोवै । तब सुतरी की आसा होवै ॥

[१८]

सरसे अरसी । निरसे चना ।

[१९]

पुख्त पुनर्बस बोवै धान । असलेखा जोन्हरी परमान ॥

[२०]

चिन्ना गोहूँ अद्रा धान । उनके गेरुई न उनके घाम ॥

[२१]

कातिक बोवै अगहन भरै । ताको हाकिम फिर का करै ॥

[२२]

बोवै बजरा आये पुकल । फिर मन कैसे पावै सुकल ॥

[२३]

ऊगी हरिनी फूली कास । अब का बोये निगोदे मास ॥

[२४]

मारूँ हरिनी तोड़ूँ कास । बोऊँ उर्द हथिया की आस ॥

[२५]

सन घना बन बेगरा , मेढक फंदे डवार ।

पैग पैग पर बाजरा , करै दरिद्रै पार ॥

[२६]

नरसी गेहूँ सरसी जवा । अति के बरसे चना मवा ॥

[२७]

कदम कदम पर बाजरा , मेघ कुशैनी डवार ।

ऐसा बोवै जो कोऊ , घर घर भरै कुठार ॥

[२८]

हरिन छलाँगन काँकरी , पैगे पैग कपास ।

जाय कहो किसान से , बोवै घनी उत्तार ॥

[२९]

छीछी भली जौ चना , छीछी भली कपास ।

जिनकी छीछी ऊलड़ी , उनकी छोड़ो आस ॥

[३०]

गाजर गंजी मूरी । तीनों बोवै दूरी ॥

[३१]

दाना अरसी । बोया सरसी ।

[३२]

पूस न बोये । पीस खाये ॥

[३३]

बोओ गोहूँ काट कपास । होवे ठेला न होवे घास ॥

[३४]

कुढ़हल भदई बोओ थार । तब चितरा की होय बहार ॥

[३५]

रोहिनि खाट मृगसिरा छुडनी । अद्रा आवे धान की बोडनी ॥

[३६]

बोवत बनै तो बोइयो । नहीं बरा बनाकर खइयो ॥

[३७]

पहिले काँकरि पीछे धान । उसको कहिये पूर किसान ॥

[३८]

जो तेरे कुनबा घना । तो क्यों न बोये चना ॥

[३९]

बाढ़ी में बाढ़ी करै, करै ईख में ईख ।

वे घर यों ही जायँगे, सुनै पराई सीख ॥

[४०]

चना चितरा चौगुना, स्वाती गोहूँ होय ।

[४१]

या तो बोओ कपास औ ईख । या तो मोंग के खाओ भीख ॥

[४२]

जो तू मूखा माल का । ईख कर ले नाल का ॥

[४३]

मकड़ी घासा पूरा जाला । बीज चने का भरि भरि ढाला ॥
जिन दिनों मकड़ी जब घास पर जाला तनने लगे, तब
चना बोना चाहिये ।

[४४]

रोहिनि मृगसिर बोये मका । उरद महुवा होय न टका ॥
मृगसिर में जो बोये चेना । जमींदार को कुछ नहि देना ॥

[४५]

भादों चार औ आसिन चार । आदि अंत कहँ जोड़ विचार ॥
कहँ घाघ केराव क बोवनी । कोठिजा भरि के राखहु अपनी ॥

[४६]

आलू बोवै अंधेरे पाख । खाद में ढालो फूड़ा राख ॥
समय समय जो सींचा करै । दूना आलू घर में धरै ॥

[४७]

रोहिनि कोदो मृगसिरा धान । अद्रा जोन्हरी बोवै किसान ॥

[४८]

चित्रा गेहूँ स्वाती भूसा । अनुराधा में नाज न भूसा ॥

[४९]

माघ मसीना बोइये स्कार । फिर राखौ रवरी की डार ॥

[५०]

आकर कोदो नोव जवा । गाडर गेहूँ बेर चना ।

[५१]

कर्क बोवावै कौकरी, सिंह अबोनो जाय ।

ऐसा बोले भड्दरी, कीदा फिर फिर खाय ॥

[१२]

आगे की खेती आगे आगे । पीछे की खेती भाग जागे ॥

[१३]

कुही अमावस मूल बिन , रोहिनि बिन अख तीज ।
सावन सरवन ना मिले , वृथा बहोरो बीज ॥

[१४]

बहु बोना बहु करियाना औ बहुतै बोया चना ।
कहै मनोहर जंगली, जावैगे ये तीनों जना ॥

[१५]

कमती करै गाजा बाजा । जौने लागै तौने राजा ॥

[१६]

अति ऊँचे सुहँधरन पै , सुजगन के स्थान ।
सुलसी अति नीचे सुखद , ऊँख अन्न अरु पान ॥

[१७]

आस पास रबी , बीच में खरीफ़ ।
नोन मिर्च बाज के , खा गया हरीफ़ ॥

[१८]

साठी में साठी करै , बाढ़ी में बाढ़ी ।
ईख में जो घान बोवै , फूँ को वाकी दाढ़ी ॥

[१९]

तिल कोरें । ढड़ बिलोरे ।

[२०]

विधि का लिखा न होई आन । आधे चित्रा फूटै घान ।

[२१]

सावन सूखे घान । भादों सूखे गेहूँ ॥

[६२]

हथिया में हाथ गोढ़ चित्रा में फूल ।

चढ़त सेवाती मंषा भूल ॥

[६३]

ऊख तक खेती , हाथी तक बनिज ।

[६४]

उठके बजरा यों हँस बोलै । खाये बूढ़ युवा हो जाय ॥

[६५]

रूख बाँध के फाग दिखाये । सो किसान मोरे मन भाये ॥

[६६]

खेती करै ऊख कपास । घर करै ब्यवहरिया पास ॥

[६७]

ऊँख सरवती दिवला धान । इन्हें छाँड़ि जनि बोवो भ्रान ॥

[६८]

ऊख तो कर ले रौढ़ । और पेरे उसका सौढ़ ॥

[६९]

ऊख गोढ़ि के तुरत दबावै । तो फिर ऊख बहुत सुख पावै ॥

[७०]

जो कपास को नाहीं गोढ़ी । उसके हाथ न लागै कौड़ी ॥

[७१]

कपास चुनाई । खेत बनाई ।

[७२]

प्रीति तो कीजै ऊख से , जामें रस की खानि ।

जहाँ गोंठ तहँ रस नहीं , यही प्रीति की बानि ॥

[७३]

ऊख करै सब कोई । जो बीच में जेठ न होई ॥

[७४]

तीन कियारी तेरह गोड़ । तब देखो ऊखी कै पोर ॥

[७५]

जेठ में जरै माघ में ठरै । तब जीभी पर रोड़ा परै ॥

[७६]

ऊख कचाई काहे से । स्वाती पानी पाये से ॥

सिंचाई

[१]

सभी किसानी हेठी । अगहनियों पानी जेठी ॥

[२]

धान पान उखेरा । तीनों पानी के चेरा ॥

[३]

सीन कियारी तेरह गोड़ । तब देखो ऊखी की पोर ॥

[४]

धान पान औ खीरा । तीनों पानी के कीरा ॥

[५]

सरकारी है सरकारी । या में पानी की अधिकारी ॥

[६]

काले फूल न पाया पानी । धान मरा अधबीच जवानी ॥

[७]

चैना जी का लेना । सोलह पानी देना ॥

बीस-बीस के बच्छा हारे, हारे बल्लम नगीना ॥

हाथ में रोटी बगल में पैना ।

एक बार बहै पुरवाई, लेना है ना देना ॥

[८]

चना सोंचकर जब हो आवै । ताको पहिलै तुरत खोंटावै ॥

[९]

साठी होवै साठवें दिन । पानी पावै आठवें दिन ॥

[१०]

अगहन में सरवा भर । फिर करवा भर ॥

अगहन में फसल के लिये एक कटोरा पानी उतना ही
लाभदायक है, जितना दूसरे महीनों में एक घड़ा भर ।

[११]

गोहूँ आये धाल । खेत बनाओ ताल ॥

[१२]

खेत बेपानी बुढ़दा बैल । सो गिरस्त सोंके घर गैल ॥

निराई

[१]

दो पत्ती क्यों न निराये । अब बीनत क्यों पड़िताये ॥

[कपास में दो पत्तियाँ लगते ही न निराकर चुनते समय-
अब क्यों पड़ताते हो ?]

[२]

सावन भादों खेत निरावै । तब गृहस्त बहुते सुख पावै ॥

[३]

कपास चुनाई । खेत खनाई ।

[४]

सावन भादों खेत निरावै । तब गृहस्त बहुते सुख पावै ॥

[५]

बाँध कुदारी, खुरपी हाथ । जाठी हँसुवा राखै साथ ॥

काटै घास निरावै खेत । पूरा किसान वही कह देत ॥

[६]

विधि का लिखा न होई आन । आधे चित्रा फूटै धान ॥

[७]

मघा न मारे पूर्वा सँवारे । उत्तर भर खेत निहारै ॥

[८]

भली जाति कुरमिनि कै, खुरपी हाथ ।

आपन खेत निरावै, पिय के साथ ॥

[९]

गेहूँ बाहे । चना दलाये ॥

धान गाहे, मक्की निराये, ऊख कसाये ॥

कटाई

[१]

लाग बसंत । ऊख पकन्त ।

[२]

कन्या धाने मीने जौ । जहाँ चाहे तहाँ लौ ॥

[३]

चना अधपका जौ पका काटे । गोहूँ बाली जटका काटे ॥

[४]

आये मेघ । हरी न देख ।

मेघ-राशि में फसल काट लेनी चाहिये ।

[५]

सात सेवाती । धान उपाठा ।

स्वामी नक्षत्र के सात दिन बीत जाने पर धान पक जाता है ।

मढ़ाई और ओसाई

[१]

पछिवाँ हवा ओसावै जोई । घाघ कहै धुन कबहुँ न होई ॥

[- २]

दो दिन पहुँचा छः पुरवाई । गेहूँ जौ को लेहुँ देवाई ॥

ताके बाद ओसावै जोई । मूसा दाना अलगै होई ॥

[३]

गेहूँ जौ जब पहुँचा पावै । तब जल्दी से दायोँ जावै ॥

फसल के रोग

[१]

कुम्भे आवै मीने जाय । पेढ़ी लागै पालौ खाय ॥

[२]

गेहूँ गेरुई गाँधी धान । बिना अन्न के मरा किसान ॥

[३]

माघ में बादर बाल धरै । तब जान्यौ साँचो पाथर परै ॥

[४]

जब बरपा चित्रा में होय । सगरी खेती जावै खोय ॥

[५]

फागुन मास बहै पुरवाई । तब गेहूँ में गेरुई धाई ॥

[६]

माघ पूस बहै पुरवाई । तब सरसों का माहूँ खाई ॥

[७]

चना में सरदी बहुत समाई । ताको जान गधैला खाई ॥

[८]

नीचे ओढ़ ऊपर बदराई । घाघ कहै गेरुई अब धाई ॥

[९]

कर्म-हीन खेती करै । कि ओला गिरै कि पाला परै ॥

[१०]

जंकरे ऊखर जगै लोहाई । तेहि पर आवै बड़ी तबाही ॥

[११]

जै दिन मादों बहै पछार । तै दिन पूस में पढ़ै तुसार ॥

[१२]

ऊख कचाई काहे से । स्वाती का पानी पाये से ॥

[१३]

उत्तर से जल फूहों पड़ें । मूस सोंप दोनों अवतरें ॥

[१४]

चित्रा बरसै माटी मारै । आगे से गेरुई के कारे ॥

[१५]

सावन भादों कुहरा आये । मास पूस में पाला खाये ॥

[१६]

गेहूँ गेरुई चरका धान । बिना अन्न के मरा किसान ॥

काल-निर्णय

[१]

माह सुदी पूत्यों दिवस , चंद निर्मलो जोय ॥
पसु बेंचौ कन संग्रहौ , काल हलाहल होय ॥

[२]

जेठ वदी दसमी दिना , जो सनिवासर होय ॥
' पानी होय न धरनि में , बिरजा जीवै कोय ॥

[३]

रात को बोलै कागला , दिन में बोलै स्याल ॥
तो यों भाखै भड्डली , निश्चै पढ़ि है काल ॥

[४]

पंच मंगल हो फागुनै , पूस पाँच सनि होय ।
काल पढ़ै तब भड्डरी , बीज बवौ मति कोय ॥

[५]

भृगसिर धायु न बाजिया , रोहिन तपै न जेठ ॥
गोरी जीनै काँकरा , खदी खेजदी हेठ ॥

खेजदी = एक जंगली पेड़

[६]

आर्द्रा तो बरसी नहीं , मृगसिर पौन न जोय ।
तो जानो ऐ भड्डली , वर्षा बूँद न होय ॥

[७]

तेरह दिन का देखी पाख । अन्न महँग समझो बैसाख ॥

[८]

कर्क संक्रमी मंगलवार । मकर संक्रमी सनिहि विचार ॥
पन्द्रह महरतवारी होय । देस उजाड़ करै यों जोय ॥

[९]

जिन बारों रवि संक्रमै , तिनै अमावस होय ।
खप्पर हाथा जग भ्रमै , भीख न घालै कोय ॥

[१०]

भोर समै डरडम्बरा , रात उजेरी होय ।
दुपहरिया सूरज तपै , दुरभिछ तेऊ जोय ॥

[११]

सावन सुकला सत्तमी , जो बरसै अधिरात ।
तू पिय जाओ मालवा , हम जाये गुजरात ॥

[१२]

सावन सुकला सत्तमी , उवत जो दीखै भान ।
या जल मिलिहै कूप में , या गंगा असनान ॥

[१३]

सावन पहिली पंचमी , जोर की चखै बयार ।
तुम पिय जाना मालवा , हम जावै पितुसार ॥

[१४]

आगे मेघा पीछे भान । पानी पानी रटै किसान ॥

[१५]

कृष्ण अषाढ़ी प्रतिपदा , जो उत्तर गरजन्त ।
छत्री छत्री जूमिया , निहचै काल पड़न्त ॥

[१६]

चित्रा स्वाति बिसाखड़ी, जो बरसै आषाढ़ ।
चञ्जी नरौ बिदेसदौ, परिहै काल सुगाढ़ ॥

[१७]

सुदी अषाढ़ में ध्रुव को, उदै भयो जो देख ।
सुक्र अस्त सावन लखो, महाकाल अवरेख ॥

[१८]

जेठ डग्यारी तीज दिन, आद्रा रिष बरसन्त ।
जोसी भाखै भङ्गुरी, दुर्भिक्ष अविस करन्त ॥

[१९]

नवैं असाढ़े बादलो, जो गरजै घनघोर ।
कहैं भङ्गुरी ज्योतिषी, काल पवै चहुँओर ॥

[२०]

रोहिणी माहीं रोहिणी, एफ घड़ी जो दीख ।
हाथ में खपरा मेदिनी, घर-घर माँगै भीख ॥

[२१]

कृतिका जो कोरी गई, अद्रा मेंह न बुँद ।
तौ यों जानों भङ्गुरी, काल मचावै दूँद ॥

[२२]

पाँच मंगरो फागुनो, पौष पाँच सनि होय ।
काल पवै तब भङ्गुरी, बीज बवौ मति कोय ॥

[२३]

मंगलवारी मावसी, फागुन चैती जोय ।
पसु बेचौ कन संग्रहौ, अवसि दुकाली होय ॥

[२४]

चैत मास उजियाले पाख । आठे दिवस बरसता राख ॥
नव बरसे जित बिजली जोय । ता दिसि काल हलाहल होय ॥

[२५]

मंगलवारी होय दिवारी । हसैं किसान रोवै बैपारी ॥

[२६]

माघ सुदी पून्यो दिवस , चंद्र निर्मली जोय ।
पसु बेंचौ कन संग्रहौ , काल हलाहल होय ॥

[२७]

एक मास में ग्रहण जो दोई । तौ भी अन्न महँगो होई ॥

[२८]

दो आसिन दो भादौ , दो असाढ़ के माँह ।
सोना चाँदी बेचकर , नाज बेसाहो नाह ॥

[२९]

मंगल सोम होय सिवराती । पछिवाँ बाय बहै दिन राती ॥
घोडा रोडा टिड्डी उडै । राजा मरै कि परती पडै ॥

[३०]

माघ मास जो पडै न सीत । महँगा नाज जानियो मीत ॥

[३१]

रवि दूनी सनि चौगुनी मंगल भाव करै ।
पूस अमावस को पडै दुध तो बैल मरै ॥

[३२]

माघ उजाली तीज को , बादल बिजली देख ।
गेहूँ जौ संयम करो , महँगो होवे पेख ॥

[३३]

सोम शुक्र सनीचरी , पूस अमावस होय ।
घर घर होय बधावरी , छुरा न मानै कोय ॥

[३४]

एक पाख दो राहना । राजा मरै कि सहना । ।

खेती की फुटकर कहावतें

[१]

उत्तम खेती मध्यम बान । अधम चाकरी भीख निदान ॥

[२]

आये मेख हरी न देख । आये मेघ, हरी हरी देख ॥

[३]

दो तौई, घर खोई । दो जोई, घर खोई ।

[४]

कर्महीन खेती करै । बरधा मरै कि सूखा परै ॥

[५]

भौंघा बड़ड़ा जाय मठाय । बैठा जवान जाय तुँ दियाय ॥

[६]

कदम कदम पीपल सुकदम, गेहूँ ठाकुर जौ दीवान ॥

अरहर चेरी चना गुलाम, सरसों ठाढ़े करै सलाम ॥

[७]

अहिर मितार्ई बादर छार्ई । होवे होवे नाहीं नाई ॥

[८]

ऊँचे चढ़ के बोला भँडुवा । सब नाजों का मैं हूँ भँडुवा ॥

आठ दिना सुम्हको जो खाय । भले मद से उठा न जाय ॥

[९]

बाढ़ें पूत पिता के धर्मा । खेती उपजै अपने कर्मा ॥

[१०]

खेती करै अधिया । न बैल मरै न बधिया ॥

[११]

खेती करै साँझ घर सोवै । काटै चोर हाथ धरि रोवै ॥

[१२]

खेत बेपनियाँ जोतो तब । ऊपर कुँआ खोदाओ जब ॥

[१३]

राम बाँस जह धँसे अचूका।

तहँ पानी की आस अखटा ॥

[१४]

धान गिरै सुभागे का । गोहूँ गिरै अभागे का ॥

[१५]

सर्व तपै जो रोहियाँ, सर्व तपै जो मूल ।

मघा तपै जो जेठ की, उपजै सातो तूल ॥

[१६]

रँडहै गोहूँ कुसहै धान । गँदरा की जड जड़हन जान ॥

फुली घास रो देयँ किसान । उसमें होय आन का तान ॥

[१७]

मगधा मकड़ी पुरबा बाँस । उतरा में है सब की नास ॥

[१८]

बाँध कुदारी खुरपी हाथ । लाठी हँसिया राखै साथ ॥

काटे घास निरावै खेत । पुरा किसान वही कह देत ॥

[१६]

नित्तिहिं खेती दुसरे गाय । जो नहिं देखै तेकर जाय ॥

घर बैठे जो बनवै बात । देह में वस्त्र न पेट में भात ॥

[२०]

पहिले छायो तीन घरा । सार भुसौला औ बड़हरा ॥

[२१]

जब देखो पिय संपति थोड़ी । बिसहो गाय बियाडरि घोड़ी ॥

[२२]

पाँचै आम पचीसे महुवा । तीस बरस में इमली कहुआ ॥

सुखी किसान

[१]

जिसका ऊँचा बैठना , जिसका खेत निचान ॥
उसका बैरी क्या करे , जिसके मीत दिवान ॥

[२]

दस हर राव आठ हर राना । चार हरोँ का बड़ा किसान ॥

[३]

खेत होय गोहूँवे हर होय चार । घर होय गिहथिन गऊ दुधार ॥
अरहर की दाज जरहन का भात । गागल निबुवा औ घिउ तात ॥
सह रस खंड वही जो होय । बोंके नैन परोसै जोय ॥
कहै घाघ तब सबही झूँठा । उहाँ छाडि इहवै बैकूँठा ॥

[४]

ऊँचि अँटारी मधुर बतास । घाघ कहै घरही कैलास ॥

[५]

बहु बजार बनिहार बनि , बारी बेटा बैल ॥
बेवहर बढ़ई बन बबुर , बात सुनो यह छैल ॥
जो बकार बारह बसैं , सो पूरन गिरहस्त ॥
श्रीरन को सुख दे सदा , आप रहै अलमस्त ॥

[६]

गाढ़ी जीत लई मैसे ने धरती जीती अँजना धान ॥
खेती जीत लई लोघे ने रोटी खेत लई मँगवाय ॥

[७]

नीक जाति कुरमिनि कै खुरपी हाथ ।

आपन खेत निरावै पिय के साथ ॥

[८]

चेना घोरी चाकरी , हारे करै किसान ॥

दुःखी किसान

[१]

सावन में ससुरारी गये , भादों खाये पूआ ।
चैत में छैला पूछत डोलैं , तोहरे केतिक हूआ ॥

[२]

आये असाढ़ तो भूमि भई सँवरी ।
सैर्यो तुम जोति लेहु बिधा चारि अवरी ॥
आइ गइल अगहन लागि गइल बेहरी ।
भागि गइलें मरद धराइ गइल मेहरी ॥

[३]

तीन बरद घर में दो चाकी । उगमन खेत राजकी बाकी ॥
उगमन = पूर्व दिशा में ।

[४]

भैंस कँदेलिया पिय लाये । माँगे दूध कहाँ से आये ॥

[५]

कुचकट पनहीं बतकट जोय । जो पहिलौंठी बिटिया होय ॥
पातरि कृषी बौरहा भाय । घाघ कहैं दुख कहों समाय ॥

[६]

बिन ब्रैलन खेती करै , बिन भैयन के शर ॥
बिन मेहरारू घर करै , चौदह साख लबार ॥

[७]

असाढ़ मास जो घूमा कीन । ताकी खेती होवै छीन ॥

[८]

रिन कै फिकिरि पुत्र कै सोच । नित उठि पंथ चलैं जे रोज ॥
बिना अगिनि ये जरिगै चारि । जिनकै अधबिच मरिगै नारि ॥

२

